

٥

وَمَّا سَأَلْتَهُ نِسَاءَ قَوْمِكَ

أَيُّهُنَّ سَيِّئَةٌ

٣٦٥



كتاب





٢٤ ف ٢٥  
٥٨٥ - ٤١١

رقم ٦٥

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات  
اسم الكتاب **كتاب القانون** - الرقم ٦٥  
اسم المؤلف **ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا**  
تاريخ النسخ  
عدد الاوراق ١٨٦  
ملاحظات (طب) بعض الاوراق لا فيه ما

٦١٠  
٣٠

كتاب القانون شيخ

**الفصل الاول في حكمة الطب** **بسم الله الرحمن الرحيم**  
الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون  
في حكمة الطب **اقول اعلم ان الطب علم معروف منه احوال**  
**مدن الانسان من جهة ما يصح ويدرول عنها لمحض الصحة**  
**وشرور ايله ولما قل ان يقول ان الطب قسم الى نظري**  
**وعمل ورايم بعد جعلتم كلمة نظرا او قلتم انه علم ووجه تجييه**  
**وقول انه من من الصناعات ما هو نظري وعلمي ومن**  
**ما هو نظري وعلمي وما قل ان من الطب ما هو نظري وعلمي**  
**لكون المراد في كل قسميه بلطف النظري والعلمي شيئا اخر**  
**لا يحتاج الا ان الى بيان اختلاف المراد في ذلك الا ان**  
**الطب فاذا قل ان من الطب ما هو نظري ومنه ما هو**  
**علمي فلا يجب ان يبين ان مرادهم منه هو ان احد قسمي الطب**  
**هو علم العلم والقسم الآخر هو المباشرة للعمل كما يذهب اليه وهم**  
**كثير من الباحثين عن هذا الموضع بل كحق عليك ان تعلم ان**  
**المراد من ذلك شي آخر وهو انه ليس ولا واحد من القسمي**  
**الا علمي لكن احد ما علم اصول الطب والاخر علم كنهه سببه**  
**العمل ثم يخص الاول منها باسم العلم او باسم النظر**  
**ويخص الآخر باسم العمل فتعني بالطب ما يكون العلم فيه**  
**مفيدا لا عقلا فقط من غير ان يتعرض لبيان كيفية عمل مثل**  
**ما في في الطب ان اصناف الحيات تلتهم وان لا يجر**

















فمنه اوجده من الاعتبارات فانه اما ان يكون الحقيقة حسب النوع  
مقيسا الى ما يختلف مما هو خارج عنه واما ان يكون بحسبه  
النوع مقيسا الى ما يختلف مما هو فيه واما ان يكون بحسبه  
صنف من النوع مقيسا الى ما يختلف مما هو خارج عنه  
وفي نوعه واما ان يكون بحسبه صنف من النوع مقيسا  
الى ما يختلف وهو فيه واما ان يكون بحسبه الشخص من النوع  
من النوع مقيسا الى ما يختلف مما هو خارج عنه وفي  
نوعه واما ان يكون بحسبه الشخص مقيسا الى ما يختلف  
احواله في نفسه واما ان يكون بحسبه العضو مقيسا الى  
ما يختلف مما هو خارج عنه وهو داخل في البدن واما ان  
يكون بحسبه العضو مقيسا الى ما يختلف من احواله في نفسه  
والقسم  
**الاول** هو الاعتدال الذي للانسان بالقياس الى اقسامه  
وهو شئ واحد ليس له عرض وليس منحصرا في جلد وليس له  
ايضا كيف اتفق بل له في الافراط والفرط حدان اذا  
خرج عنهما بطل المزاج عن ان يكون مزاج انسان واما اذا  
فهي الواسطة بين طرفي هذا المزاج العرضي وتوجد  
في شخص غايه الاعتدال من صنف في غايه الاعتدال  
في السن الذي يبلغ فيه النشوة غايه النمو وهذا ايضا  
وان لم يكن الاعتدال الحقيقي المذكور في ابتداء الفصل  
يتمتع وحده فانه مما يعجز وجوده وهذا الانسان ايضا  
تقرب من الاعتدال الحقيقي المذكور لا كيف اتفق ولذا  
اعصاب الحارة كالقلب والباردة كالدماع والربط  
كالكبد واليابسة كالغضائر واذا اتوازت وتعادلت  
فربت من الاعتدال الحقيقي واما ما اعتداه كل عضو  
نفسه فكلا الاعضوا واحدا وهو ما نصف بعد واما  
بالقياس الى الارواح والى الاعضاء التي ليست في  
ان يكون مقارنا لذلك

الاعتدال



الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه الى الحارة والرطوبة فان  
مبدأ الحقيقة هو القلب والروح وهما جاران جدا ما يلازم  
الافراط والحياة بالحرارة والنشوة بالرطوبة بل الحارة تقوم  
بالرطوبة وتقتضي منها والاعضاء التي يستند ثقلها  
والباردة منها واحد وهو الدماغ ووجهه لا يبلغ ان يتحول حرا  
القلب والكبد واليابس منها او القرب من الرطوبة منها واحد  
وهو القلب وسوسته لا يبلغ ان يتحول رطوبة الدماغ والكبد  
وليس الدماغ ايضا ذلك البارد ولا القلب ايضا ذلك  
اليابس ولكن القلب بالقياس الى الاخرين نابس والدماغ  
بالقياس الى الاخرين بارد واما القسم الثالث فهو اصبغ  
عرضا من القسم الاول اعني من الاعتدال النوعي الا ان له  
عرضا صالحا وهو المزاج الصالح لامة من الامة بحسبه القياس  
الى اقليم العالم وهو من الالهوتة فان للهند مزاجا  
يشبه الصيف وللصقلية مزاج اخر يصحوب كل واحد  
منها معتدلا بالقياس الى صنفه وعمر معتدلا بالقياس الى  
الاخر فان البدن الهندي اذا كيف بمزاج الصقلية في مرض  
او هلك وكذلك حال البدن الصقلية اذا كيف بمزاج  
الهندي فكونوا الكل واحد من اقسام سكان المعمورة  
مزاج خاص بواقع هو اقليمه وله عرض وعرضه طرفا  
افراط وفرط واما **القسم الرابع** فهو الواسطة بين طرفي  
عرض مزاج الاقليم وهو اعتدال ام حفة ذلك الصنف واما  
**القسم الخامس** فهو اصبغ من القسم الاول والثالث وهو المزاج  
الذي يحتمل ان يكون لشخص معين كحي يكون موجودا جاحيا  
وله ام عرض بحد طرفي افراط وفرط ونحو ان يعلم  
ان كذا شخص يستحق مزاجا خصه ينزل راولا يكر ان  
شاركه فيه الاخر واما **القسم السادس** فهو الواسطة بين  
هذه الجاهل من الصنف

الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه الى الحارة والرطوبة فان  
مبدأ الحقيقة هو القلب والروح وهما جاران جدا ما يلازم  
الافراط والحياة بالحرارة والنشوة بالرطوبة بل الحارة تقوم  
بالرطوبة وتقتضي منها والاعضاء التي يستند ثقلها  
والباردة منها واحد وهو الدماغ ووجهه لا يبلغ ان يتحول حرا  
القلب والكبد واليابس منها او القرب من الرطوبة منها واحد  
وهو القلب وسوسته لا يبلغ ان يتحول رطوبة الدماغ والكبد  
وليس الدماغ ايضا ذلك البارد ولا القلب ايضا ذلك  
اليابس ولكن القلب بالقياس الى الاخرين نابس والدماغ  
بالقياس الى الاخرين بارد واما القسم الثالث فهو اصبغ  
عرضا من القسم الاول اعني من الاعتدال النوعي الا ان له  
عرضا صالحا وهو المزاج الصالح لامة من الامة بحسبه القياس  
الى اقليم العالم وهو من الالهوتة فان للهند مزاجا  
يشبه الصيف وللصقلية مزاج اخر يصحوب كل واحد  
منها معتدلا بالقياس الى صنفه وعمر معتدلا بالقياس الى  
الاخر فان البدن الهندي اذا كيف بمزاج الصقلية في مرض  
او هلك وكذلك حال البدن الصقلية اذا كيف بمزاج  
الهندي فكونوا الكل واحد من اقسام سكان المعمورة  
مزاج خاص بواقع هو اقليمه وله عرض وعرضه طرفا  
افراط وفرط واما القسم الرابع فهو الواسطة بين طرفي  
عرض مزاج الاقليم وهو اعتدال ام حفة ذلك الصنف واما  
القسم الخامس فهو اصبغ من القسم الاول والثالث وهو المزاج  
الذي يحتمل ان يكون لشخص معين كحي يكون موجودا جاحيا  
وله ام عرض بحد طرفي افراط وفرط ونحو ان يعلم  
ان كذا شخص يستحق مزاجا خصه ينزل راولا يكر ان  
شاركه فيه الاخر واما القسم السادس فهو الواسطة بين  
هذه الجاهل من الصنف







**مقول** ان الامزجة الغير المعتدلة سواء اخذتها بالقياس  
الى النوع او الى الضيف والسكن او العضو عما فيه بعد الاستدلال  
في انها مقابلة للمعتدل وتلك اليقينة تحدث على هذا الوجه  
وهو ان الخارج عن الاعتدال اما ان يكون بسيط او اما ان يكون  
خروج في مقابلة واحدة واما ان يكون مركبا اما ان يكون خروجا  
في المضاد من جميعا والبسيط الخارج في المضادة الواحدة  
في المضادة الفاعلة وذلك على قسمين لان اما ان يكون حرا  
بمنع كبر ليس الرطب واللبس ما يمنع واما ان يكون في المضاد  
المنفعل وذلك على قسمين لان اما ان يكون ليس فلها يمنع وليس  
اخر فلا ارد مما يمنع واما ان يكون رطب مما يمنع وليس  
او ارد مما يمنع لكن هذه الارادة لا تستقر ولا تثبت زمانا  
قدرة فان الاخر مما يمنع جعل البدن ليس مما يمنع الا ارد مما  
يجعل البدن رطب مما يمنع بالرطوبة الغريبة واللبس  
يمنع سريعا مما يجعل ارد مما يمنع والارطب مما يمنع  
ان كان رطبا فانه اسرع من اليبس في تبريد وان كان ييبس  
بافراط فانه يحفظ مدة اكثر لان جعله اخر الامور  
يمنع وانت تفهم من هذا ان الاعتدال هو الصحة اشد منها  
للحرارة منها للبرودة فلهذا هي الاربع المفردة **واما المزدوج**  
التي يكون خروج قيم المضادتين جميعا مثل ان يكون المزاج  
اخر رطب مما يمنع واما ييبس مما يمنع او ارد  
وارطب مما هو ارد ولبس مما لا يمكن ان يكون اخر وارد  
معا ولا رطب ييبس معا وكل واحد من هذه الامزجة الناجية  
منها اما ان يكون لامادة وهو ان يحدث ذلك المزاج في  
البدن كيف وجدها من غير ان يكون البدن قبله كيف كان  
سلط فيه متكيف فيغير البدن اليه مثل حرارة المدفون  
برودة الخصر المطرود المشلول واما ان يكون مع  
وهو ان يكون البدن انما يتكيف بكيفية ذلك المزاج  
فانه لا ينفذ فيه غالب عليه تلك الكيفية مثل رطوبة  
الانسان بسبب بلغم رجاخي

الانسان بسبب بلغم رجاخي

اي المودة  
فيها  
وغيرها

الانسان بسبب بلغم رجاخي

او بسبب سبب صفراء كراتي وزجاري وسجل في الكتاب الثالث  
مثلا الواحد واحد من الامزجة الستة عشر واعلم ان المزاج الماد  
قد يكون على خمسة درجات ذلك لان العضو قد يكون انما متفردا  
في المادة مبدئا بها وقد يكون انما المادة متحدة في جوارها  
فيما كان اخشاها وميل خلقتها ثورا وما ورثه لم تكن فهدا  
هو القول في المزاج فليقسم الطبيب من الطبيعي على سبيل  
الوضع ما ليس مناله **الفصل الثاني من وهو المزاج**  
**الاعضاء** ان الخلق تعالى اعطى كل حيوان وكل عضو من المزاج  
ما هو اليقينة واصح لا فعال واحواله بحسب احتمال الامكان  
وحقق ذلك الى الفيلسوف دون الطبيب واعطى الانسان  
اعدا مزاج يمكن ان يكون هذا العالم مع مناسبتهم لقواه التي  
بها يفعل ويفعل واعطى كل عضو ما يليق من مزاجه جعل  
بعض الاعضاء احر وبعضها ارد وبعضها رطب وبعضها  
يبس **واما** احر ما في البدن فهو الروح والقلب الذي هو منشأه  
ثم الدم فانه وان كان متولدا في الكبد فانه لا يقبل بالقلب  
يستفيد من الحرارة ما ليس للكبد ثم الكبد لانه كدم حامل  
ثم اللحم وهو اقل حرارة منها لما خالط من ليف العصا الباردة **واما**  
ثم العضل وهو اقل حرارة من اللحم المفرد لما خالط من الغضب  
والرطاب ثم الطحال لما قيم من عكر الدم ثم الكلى لان الدم ليس  
فيها بالكبد ثم طبقات العروق الضواري لا خواهرها العصبية  
بل لما تقبلت من سخن الدم وروح اللدن فيها ثم طبقات  
العروق السواكن لاجل الدم وحده ثم جلدة الكف المعتدلة  
**وارد** ما في البدن البليغ ثم الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم  
الرباط ثم الوتر ثم العشاء ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ  
ثم الشعر ثم السمين ثم الجلد **واما الرطب** ما في البدن  
اللبس ثم الدم ثم السمين ثم الشعر ثم الدماغ ثم النخاع  
ثم اللحم ثم العروق الباردة ثم الكبد ثم الطحال ثم  
الكلى لان العضل هو اقل جلد وهو الذي يلبس الذي  
رنيه حاليه ولكن

المزاج الماد  
الانسان بسبب بلغم رجاخي

الانسان بسبب بلغم رجاخي

ثم الجلد



تحتل

بحال تعلم ان الرقة في جوفها وغريزها ليست طرية شديدة  
 الرطوبة لان كل عضو يشبه في مزاجه الى غيره مما يقتضيه  
 وتشبيه في مزاجه العارض بما يفضل فيه ثم الرقة تعيد  
 من استحقاق الدم واكثر من الخاططة للصفاة ويحلها هذا حالها  
 نفسه ولكنها قد تحتج فيها فضل كبير من الرطوبة عما يتصل  
 اليها من الحارات وما يتجدد اليها من النزلات واذا كان الامر  
 على هذا فكيف رطب من الرقة كبر في الرطوبة الغريبة  
 والرقة اشدها لانه لا وان كان دواء الاندلال قد جعلها  
 رطبة جوفها ايضا وهكدي يجب ان يفهم من حال  
 البلع والدم من جهة ان رطب البلع في الشرايين  
 هو على سبيل البلب ويطب الدم على سبيل التقرير  
 الجوهري على ان البلع الطبيعي المائي قد يكون نفسه شدة  
 رطوبة فان الدم يستوفي جظم من الضيق يتحلل منه شيء  
 كثير من الرطوبة التي كان البلع المائي الطبيعي الذي استحال  
 اليه فستعلم بعد ان يقع بطبيعته استحال بعض  
 الاستحالة **واما ينس** الى البدن فالتسعة لانه من جاذبات  
 الحار ما كان فيه من حلاط الحار وانعقدت الدخايل الصلبة  
 ثم العظم لانه اصل الاعضاء لكنه رطب من التشعر  
 لان كبر العظم من الدم ووضعه وضع نشاف من الرطوبة  
 الغريزة متمكن منها ولذلك ما كان العظم يحد والكثير  
 من الحيوانات والشعر لا يحد واسما منها او عكس ان بعد  
 نادرا من حملتها كما ظن قوم ان الحفا فليس فيه شيء  
 لكنها اذا اخذنا قليلا من منسنا ومن العظم والشعر في اليد  
 وقطناهما في القرع والانتع يسال من العظم ماء ودهن كثير  
 وبقي له ثقل اقل والعظم اخذ رطب من الشعر وبعد العظم  
 العضوف في الرباط كثر من الغشائ الشرايين في الاورد  
 مع عصب الحركه ثم القلب مع عصب الحس ان عصب الحركه  
 ابرن وانس معام المعتدل وعصب الحس ابرن وليس  
 ابرن كثير من المعتدل

التي هي في جوفها وغريزها ليست طرية شديدة  
 الرطوبة لان كل عضو يشبه في مزاجه الى غيره مما يقتضيه  
 وتشبيه في مزاجه العارض بما يفضل فيه ثم الرقة تعيد  
 من استحقاق الدم واكثر من الخاططة للصفاة ويحلها هذا حالها  
 نفسه ولكنها قد تحتج فيها فضل كبير من الرطوبة عما يتصل  
 اليها من الحارات وما يتجدد اليها من النزلات واذا كان الامر  
 على هذا فكيف رطب من الرقة كبر في الرطوبة الغريبة  
 والرقة اشدها لانه لا وان كان دواء الاندلال قد جعلها  
 رطبة جوفها ايضا وهكدي يجب ان يفهم من حال  
 البلع والدم من جهة ان رطب البلع في الشرايين  
 هو على سبيل البلب ويطب الدم على سبيل التقرير  
 الجوهري على ان البلع الطبيعي المائي قد يكون نفسه شدة  
 رطوبة فان الدم يستوفي جظم من الضيق يتحلل منه شيء  
 كثير من الرطوبة التي كان البلع المائي الطبيعي الذي استحال  
 اليه فستعلم بعد ان يقع بطبيعته استحال بعض  
 الاستحالة **واما ينس** الى البدن فالتسعة لانه من جاذبات  
 الحار ما كان فيه من حلاط الحار وانعقدت الدخايل الصلبة  
 ثم العظم لانه اصل الاعضاء لكنه رطب من التشعر  
 لان كبر العظم من الدم ووضعه وضع نشاف من الرطوبة  
 الغريزة متمكن منها ولذلك ما كان العظم يحد والكثير  
 من الحيوانات والشعر لا يحد واسما منها او عكس ان بعد  
 نادرا من حملتها كما ظن قوم ان الحفا فليس فيه شيء  
 لكنها اذا اخذنا قليلا من منسنا ومن العظم والشعر في اليد  
 وقطناهما في القرع والانتع يسال من العظم ماء ودهن كثير  
 وبقي له ثقل اقل والعظم اخذ رطب من الشعر وبعد العظم  
 العضوف في الرباط كثر من الغشائ الشرايين في الاورد  
 مع عصب الحركه ثم القلب مع عصب الحس ان عصب الحركه  
 ابرن وانس معام المعتدل وعصب الحس ابرن وليس  
 ابرن كثير من المعتدل



بل عصبه ان يكون قريبا منه ولما ايضا كثير العده منه  
 في البرد ثم الحبل الفضل الثالث منه وهو مزاجه الان  
 والجناس الانسان اربعة اجزاء من التمثيل وبعده  
 سنة الحداثة وهو في سنة ثلثين سنة ثم سن الوقوف  
 وهو من الشباب هو الى نحو خمسة وثلثين او اربعين  
 ثم سن الاخطاط مع نفاة من القوة وهو من المكمولين  
 وهو الى نحو سنين ثم سن الاخطاط مع ظهور الضعف  
 في القوة وهو من الشيخوخة الى اخر العمر لكن سن الحداثة  
 ينقسم الى سن الطفولة وهو ان يكون المولود بعد غير  
 مستعد الاعضاء للحركات والنهوض والى سن الصبي  
 وهو بعد النهوض وقبل الشدة وهو ان لا يكون الانسان قد  
 استوفى السقوط والنبات ثم سن الترعير وهو بعد  
 ونبات الانسان قبل المراهقة ثم سن العلامية والوقوف  
 الى التبل وجهه ثم سن الفة الى ان يقف النمو والصبيان  
 اعترض الطفولة الى الحداثة فمراهم الحارة كالمعتدل وفي  
 الرطوبة كالزيتيم الطيب الا قد يميز خلافا في حرارة الصبي  
 والسباب فيعظم بران حار الصبي اشد ولذلك فهو اكثر  
 ويكمل افعاله الطبيعية من الشهوة والهضم الكرواد وذلك  
 الحرارة الغريزية المستفادة فيهم من المزاج واحد وعظم  
 بران الحرارة الغريزية والنبات اقوى لان دهرهم اكثر

التي هي في جوفها وغريزها ليست طرية شديدة  
 الرطوبة لان كل عضو يشبه في مزاجه الى غيره مما يقتضيه  
 وتشبيه في مزاجه العارض بما يفضل فيه ثم الرقة تعيد  
 من استحقاق الدم واكثر من الخاططة للصفاة ويحلها هذا حالها  
 نفسه ولكنها قد تحتج فيها فضل كبير من الرطوبة عما يتصل  
 اليها من الحارات وما يتجدد اليها من النزلات واذا كان الامر  
 على هذا فكيف رطب من الرقة كبر في الرطوبة الغريبة  
 والرقة اشدها لانه لا وان كان دواء الاندلال قد جعلها  
 رطبة جوفها ايضا وهكدي يجب ان يفهم من حال  
 البلع والدم من جهة ان رطب البلع في الشرايين  
 هو على سبيل البلب ويطب الدم على سبيل التقرير  
 الجوهري على ان البلع الطبيعي المائي قد يكون نفسه شدة  
 رطوبة فان الدم يستوفي جظم من الضيق يتحلل منه شيء  
 كثير من الرطوبة التي كان البلع المائي الطبيعي الذي استحال  
 اليه فستعلم بعد ان يقع بطبيعته استحال بعض  
 الاستحالة **واما ينس** الى البدن فالتسعة لانه من جاذبات  
 الحار ما كان فيه من حلاط الحار وانعقدت الدخايل الصلبة  
 ثم العظم لانه اصل الاعضاء لكنه رطب من التشعر  
 لان كبر العظم من الدم ووضعه وضع نشاف من الرطوبة  
 الغريزة متمكن منها ولذلك ما كان العظم يحد والكثير  
 من الحيوانات والشعر لا يحد واسما منها او عكس ان بعد  
 نادرا من حملتها كما ظن قوم ان الحفا فليس فيه شيء  
 لكنها اذا اخذنا قليلا من منسنا ومن العظم والشعر في اليد  
 وقطناهما في القرع والانتع يسال من العظم ماء ودهن كثير  
 وبقي له ثقل اقل والعظم اخذ رطب من الشعر وبعد العظم  
 العضوف في الرباط كثر من الغشائ الشرايين في الاورد  
 مع عصب الحركه ثم القلب مع عصب الحس ان عصب الحركه  
 ابرن وانس معام المعتدل وعصب الحس ابرن وليس  
 ابرن كثير من المعتدل



الحرارة في الماء فذلك الماء الرطوبية مادة التبريد والمادة لا تفعل  
تخلق نفسها عند فعل القوة الفاعلة فيها القوة الفاعلة منها في الجو والارض  
لا تفعل الا بالماء هي الحرارة الغريبة وفي الجو ايضا في الجو والارض  
في الصلابة انما هو كبر المزاج قولنا بل في تلك السهول الفاسدة  
التي يكون لها المزاج لا يكون لها استمرارية واعتدال ولا سماء ولا غدا  
في الصلابة انما هو كبر المزاج قولنا بل في تلك السهول الفاسدة  
من البديل الذي هو الغدا والكم مما يتخلل حتى ينمو ولكنهم قد جرحوا  
لهم سواد استمرارية لشعرهم وسود ترابهم لمطويعهم ونبا وظهر  
الاسماء الرزبه والارطوبية الكثيرة وحركاتها الفاسدة عليها ولما  
ما جمع فيهم فضول اكثر وتجاويز لما تنكبه التبريد وخصو صارت اتم  
ذلك بقسم اشده تواتر او سرعه وليس له عظم لان فوه لم تنم فهدا  
هو القول امر اج الصلابة والشباب على حسب ما تكفل بياض جالينوس  
وغيره انهم لم يجازوا ان الحرارة بعد مدة بين الوقوف تأجل  
في الانتفاص لا منشأ في الهواء المحيط مادتها التي هي الرطوبة وما  
الحرارة الغريبة انما هي داخل في مواضع الحركات البدنية والنفسية  
الضرورية في المعيشة لمعظم الطبيعة عن قوة او قوة ذلك ما كانا  
القول

فعلها في الارض انما هو كبر المزاج قولنا بل في تلك السهول الفاسدة  
دائمة الا ان لم يكن ما يتخلل على السواء بمقدار واحد ولكن  
كان التحلل ليس بمقدار واحد بل برزاجين كما كل في المكان البدن  
تقارير التحلل وكان التحلل يغني الرطوبة فكيف والامر ان كل  
تتطاهر على الجبهة النقصان والفرج اذا كان ذلك فوجب  
نموت ان تغني المادة فيطغى الحرارة ويخصو صا او يعين على  
سبب عول المادة بسبب حرور بل الرطوبة التي تغث دائما لعدم  
الزلا والخصف فيعني على اطلالها من وجهين احدهما ما نحن  
والآخر الاخر بمضادة الكيفية لا بل ان طوبى يكون بلغم  
باردة وهذا هو الموت الطبيعي الموصل لكل شخص بحسب مزاج  
لاول ما احد فيمنه قوته في طارطوبى وكل من منهم احل مستر  
هو مختلف في الاسماء لا جلا في من ختم فهدا في الارض  
طبيعية وهما احوال اخبر ابيهم غيرهما وهي اخرى وكل انقلد  
كل اصل اخر من هذا ان هذا الصلابة والشباب جاع ما عند  
والمدان الكهول والشيوخ بازدي

الحرارة في الماء فذلك الماء الرطوبية مادة التبريد والمادة لا تفعل  
تخلق نفسها عند فعل القوة الفاعلة فيها القوة الفاعلة منها في الجو والارض  
لا تفعل الا بالماء هي الحرارة الغريبة وفي الجو ايضا في الجو والارض  
في الصلابة انما هو كبر المزاج قولنا بل في تلك السهول الفاسدة  
التي يكون لها المزاج لا يكون لها استمرارية واعتدال ولا سماء ولا غدا  
في الصلابة انما هو كبر المزاج قولنا بل في تلك السهول الفاسدة  
من البديل الذي هو الغدا والكم مما يتخلل حتى ينمو ولكنهم قد جرحوا  
لهم سواد استمرارية لشعرهم وسود ترابهم لمطويعهم ونبا وظهر  
الاسماء الرزبه والارطوبية الكثيرة وحركاتها الفاسدة عليها ولما  
ما جمع فيهم فضول اكثر وتجاويز لما تنكبه التبريد وخصو صارت اتم  
ذلك بقسم اشده تواتر او سرعه وليس له عظم لان فوه لم تنم فهدا  
هو القول امر اج الصلابة والشباب على حسب ما تكفل بياض جالينوس  
وغيره انهم لم يجازوا ان الحرارة بعد مدة بين الوقوف تأجل  
في الانتفاص لا منشأ في الهواء المحيط مادتها التي هي الرطوبة وما  
الحرارة الغريبة انما هي داخل في مواضع الحركات البدنية والنفسية  
الضرورية في المعيشة لمعظم الطبيعة عن قوة او قوة ذلك ما كانا  
القول

فعلها في الارض انما هو كبر المزاج قولنا بل في تلك السهول الفاسدة  
دائمة الا ان لم يكن ما يتخلل على السواء بمقدار واحد ولكن  
كان التحلل ليس بمقدار واحد بل برزاجين كما كل في المكان البدن  
تقارير التحلل وكان التحلل يغني الرطوبة فكيف والامر ان كل  
تتطاهر على الجبهة النقصان والفرج اذا كان ذلك فوجب  
نموت ان تغني المادة فيطغى الحرارة ويخصو صا او يعين على  
سبب عول المادة بسبب حرور بل الرطوبة التي تغث دائما لعدم  
الزلا والخصف فيعني على اطلالها من وجهين احدهما ما نحن  
والآخر الاخر بمضادة الكيفية لا بل ان طوبى يكون بلغم  
باردة وهذا هو الموت الطبيعي الموصل لكل شخص بحسب مزاج  
لاول ما احد فيمنه قوته في طارطوبى وكل من منهم احل مستر  
هو مختلف في الاسماء لا جلا في من ختم فهدا في الارض  
طبيعية وهما احوال اخبر ابيهم غيرهما وهي اخرى وكل انقلد  
كل اصل اخر من هذا ان هذا الصلابة والشباب جاع ما عند  
والمدان الكهول والشيوخ بازدي

الحرارة في الماء فذلك الماء الرطوبية مادة التبريد والمادة لا تفعل  
تخلق نفسها عند فعل القوة الفاعلة فيها القوة الفاعلة منها في الجو والارض  
لا تفعل الا بالماء هي الحرارة الغريبة وفي الجو ايضا في الجو والارض  
في الصلابة انما هو كبر المزاج قولنا بل في تلك السهول الفاسدة  
التي يكون لها المزاج لا يكون لها استمرارية واعتدال ولا سماء ولا غدا  
في الصلابة انما هو كبر المزاج قولنا بل في تلك السهول الفاسدة  
من البديل الذي هو الغدا والكم مما يتخلل حتى ينمو ولكنهم قد جرحوا  
لهم سواد استمرارية لشعرهم وسود ترابهم لمطويعهم ونبا وظهر  
الاسماء الرزبه والارطوبية الكثيرة وحركاتها الفاسدة عليها ولما  
ما جمع فيهم فضول اكثر وتجاويز لما تنكبه التبريد وخصو صارت اتم  
ذلك بقسم اشده تواتر او سرعه وليس له عظم لان فوه لم تنم فهدا  
هو القول امر اج الصلابة والشباب على حسب ما تكفل بياض جالينوس  
وغيره انهم لم يجازوا ان الحرارة بعد مدة بين الوقوف تأجل  
في الانتفاص لا منشأ في الهواء المحيط مادتها التي هي الرطوبة وما  
الحرارة الغريبة انما هي داخل في مواضع الحركات البدنية والنفسية  
الضرورية في المعيشة لمعظم الطبيعة عن قوة او قوة ذلك ما كانا  
القول



المصنف الأول من الرجال الذين...

25

فمنها في الزحف والما الحلو

الطبيعة انما تتولد اعضاها

من لا يأخذ هذا العلم والتشريع

كل اولي الامر محي الدين

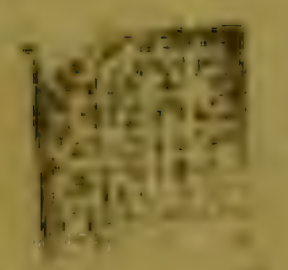
منه

وہاں سے اس کے لئے



فلشدة  
 في امر احد من هذه القوة والاخرى منفعه اما الضرورة  
 لحد ما لا يكون في امر الاعضاء فمقتى فقدت الاعضاء العدا  
 الوارد المبدأ ما صاحب الاحتيا من مدته من المعدل  
 او لا سبب ما رضى اقبلت قواها بحراثة الغرض عليه  
 وهضمته ونفدت به وكان انحراف الحرير بتضمه وتضم  
 وتصلح كما فذلك انحراف الغرض قد تحفنه وتفسده وهو  
 القسم من الضرورة ليس للمرضى قال الممرض لا يشاء ان كان  
 في ان الحار الغرضي يصلح دما وان شاكاه في ان الحار الغرضي  
 لجيله عفا فاسد والماء لمخالط الدم فمفيه لتغلب  
 الاعضاء البلغمية المراح السبح ان يكون دما بالخط  
 لمخالطه بالفعل على قسط معلوم من الدم وهذا هو  
 للمريض اما المنفعة في ان شرا الفاسل والاعضاء الكثر  
 الحركه فلا تبرز لها حفاف بسبب حرارة الحركة وسبب  
 الاحتكاك وهذه منفعه واقعة في تحوير الضرورة  
**الفصل الطبيعي** منه فضلي يختلف القوام حتى عند كسر  
 المراتب ومنه مسوى القوام في الجسم يختلف في الحصة وهم  
 الحام ومنه الرقيق جدا وهو المائي ومنه الغليظ جدا  
 المسمي بالحكمة وهو الذي قد تحلل لصفه لكن احتساب  
 في الفاسل والمنافذ وهو غلط الجميع **ومن الامور** صنف  
 مالح وهو اخر ما يكون من البلغم والجفم وابسه وسبب  
 ملوحد يحدث ان محالطه بطوره ما يسهل الطعم او على جسم  
 ارضية محتشقه بالبسة المزاج مرق الطعم محالطه اعتد  
 فانه ان كبرت مرزوب ومنه لا تتولد الاملاح وكل  
 المياه وقد يصنع المالح من القلي والرماد والنون **ومن الامور** صنف  
 بالماء ويصنف ويصنف ذلك المالح حتى يتولد المالح او ترك  
 بنفسه فينحدر وكذلك **المرق** الذي لا تطلع له  
 او طعمه فلا يغير غالب اذا خالطه برة باسم بالظلم  
 محتشقه محالطه باعتدال لمحتشقه ويحتشقه فظرا  
 بلغم مفسودا

فانما هو  
 في امر  
 منه  
 في امر  
 في امر



اما اليوس فقد قال ان هذا البلغم على عفونة او لما  
 الفقه فيقول ان العفونة تلحقه ما حدث فيمن الرماح  
 والا صراق فيحاطط بطوبته واما المايمة التي خالطه فلا تحدث  
 للوجوه وحدها اذا لم يقع السبب الثاني ويشبه ان يكون  
 لعل او القاسية او الواصلة وحدها يكون الحلق تاما  
**من البلغم** ما مضى كما ان الحلو كان على سمين حلو لا يبرق ذاة  
 لا يجلو لا يبرق غريب خالط لذلك الحامض ايضا يكون حلو سمين  
 على سمين احدهما بسبب خالطه شي غريب وهو السويط  
 الحامضة التي تسند كرها والشاخي سبب امر في نفسه  
 وهو ان يعرض للبلغم الحلو المذكور او ما هو في طريق الحلاوة  
 ما يعرض لسائر العضو ان انحلو من الغليان ولا التحقش  
 انما **من البلغم** ايضا عقم وحله هذه الحال فانه ربما كانت  
 عفونته لمخالطه السويط او العفونة وربما كانت عفونته  
 بسبب برة في نفسه تبرزها شديدا فيستحاطط به العقل  
 يكون ما يئته واستحالة ليس الاضيقه فليس  
 ولا يكون الحارة الضيقة اغلته تحضنه ولا القوة  
**من البلغم** نوع زجاجي خشن غليظ يشبه الزجاج  
 لثابت في الروجة وثقله وربما كان حامضا وربما كان  
 سميحا وتشبه ان يكون الغليظ من المسح من هو الحام  
 واستحيل في الحام وهذا النوع من البلغم لقوامه كان  
 يشا في اول الامر باردا فلم يعفن ولم يخالطه شي بل  
 فهو تاجي غلظه وازداد ردا فقلت من اذن ان فاسم  
 بلغم الفاسل من جهة قبحه اربعة مالح وحامض  
 عقمين سمين ومن جهة قوامه اربعة مائي وزجاجي  
 حامض وحصى والحامض عدان الحامض **ومن الامور** صنف  
 في امر طبيعي ومنه افضل غير طبيعي والطبيعي  
 في الامر وهو اخر الموز فاضحة خفيفة جاذبة  
 يحسن هو اشد حمرة فذلك تولد في الكبد انفسه  
 فلا يلبث شتم منه مع الدم ويقتطع في شتم منه  
 المراتب

في امر  
 في امر  
 في امر





والله اعلم من ذلك **والدم** ينقل من الضرورة والمنفعة اما الضرورة  
فانما هو الذي لا تغني الاغذية التي يستحق ان يكون لها  
غذاها جزء صالح من الصفرة الحسب ما يستحقه من  
القسمته مثل الريه **واما المنفعة** فلان تلطف الدم وتنظف  
في المسالك الضيقة والمتصفية من المراتة وتوجدها  
تغذية وضرورة اما الضرورة فاما بحسب البدن  
وهي تحلص من الفضل واما بحسب عضو منه وفي تغذية  
المرارة واما المنفعة فتتبعان احداهما غسلها بالماء  
من الشغل والبلوغ للريح والثاني لذتها المعاول والذبح  
المقعدة لتجفيفها وتخرج الى النهوض للتميز ولان  
وبما عرض قولنا سبب شدة تقع في الجري النجس من  
الى الامعاء **واما الصفرة** غير الطبيعية فمنها ما خرج  
عن الطبيعة لسبب غريب مخالط ومنه ما خرج عن  
الطبيعة لسبب في نفسه بانه في جوهره غير طبيعي  
والقسم الاول منه ما هو معروف مشهور وهو الذي  
الغريب المخالط له بلغا وتولد في الكبد في الكبد  
ما هو اقل شهرة وهو الذي يكون الغريب المخالط له  
والمعروف المشهور هو اما المرقع الصفرة واما المرارة  
وذلك لان البلوغ الذي يخالطه ربما كان في مكان حدث  
الاولى وربما كان غليظا حدث منه التماسه اي الصفرة  
الشبيهة بمخج البيض واما الذي هو اقل شهرة فهو  
يسمى صفرا محترقا وحدثها على وجهين احدهما ان  
الصفرة التي تغذيها تحدث فيها رماذية ولا يتميز  
من رماذية بل يختلس الرماذية فيلوهذا شدة وتسمى  
محترقة والساني ان يكون السودي ووردت عليها من  
نخالطها وهذا اسلم ولول هذا الصنف من الصفرة  
اخر لكنه غير واضح وكشف في بل الشبهة بالدم الا  
وقد يغير عن كونه لا سيما واما الخارج عن  
في جوهره فانه ما تولد الاكثر ما يتولد منه في الكبد  
ما تولد الاكثر ما يتولد منه في المعدة والذي تولد

وهو ما يستحق من الدم  
وهو ما يستحق من الدم  
وهو ما يستحق من الدم

وهو ما يستحق من الدم  
وهو ما يستحق من الدم  
وهو ما يستحق من الدم



والتخلية عن الحرارة هي ما يستغني عنه الحرارة وكذلك الشو  
 التخلية الى الطحال هي ما يستغني عنه الدم والتخلية  
 الطحال هي ما يستغني عنه الطحال وكان ملك الفضل  
 الاخير تنبيه القوة الدافعة من اسفل كذلك هذه الس  
 الاخرى تنبيه القوة الدافعة من فوق فتسار الى  
 واما السوداء غير الطبيعية فهي بالس على سبيل  
 والتقليد على سبيل الرماية والاحتراق فان لا  
 الرطبة المحالطة للارضية يميز الارضية منها على  
 اما على جهة الرسوب ومثل هذا الدم هو السوداء  
 واما على جهة الاحتراق فان تجل الطيف وينتج  
 ومثل هذا الدم والاخلط الفضلي وليس المرارة  
 وانما لم يكن الرسوب الا للدم لان البلع للزوجة  
 عنه شي كالدهن والصفراء للطائفة وقلة الارضية  
 ولذا حركتها ولقلة مقدار ما يميز منها عن الدم  
 لا يرسب منه شي يثقله واذا تميز لم يثقل ان يعجز  
 واذا غفل تجل الطيف وينتج كثيف سوداء حارقة  
 والسوداء الفضلية منها ما هو رماة الصفراء والحرارة  
 وهو من الفرق بينه وبين الصفراء التي سميت  
 هو ان تلك صفراء الطائفة هذا الرماة واما هذا  
 تميز بنفسه تجل الطيف ومنها ما هو رماة للبلع  
 فان كان البلع لطيفا جلا ما ييا فان ما يثقله يكون  
 الملوحة والا كان لما حوضته او غوصته ومنها ما هو  
 الدم وحرارته وهذا ما يلج الى جلاوة يسيرة ومنها  
 رماة السوداء الطبيعية فان كانت رقيقة كان  
 وحرارتها شديدة الحوضه كالجل يغفل وحرارة  
 حاضن البرج ينفر عنه الذراع ويجو وان كانت  
 كان اقل حوضه ومع س من الحوضه والحرارة فاما  
 السوداء والارضية الصلبة اذا حركت وتجل  
 وهذا القسم المذكور ان يجلها واما السوداء  
 واباطة من اقل رداء واشد غلبة واسم  
 استلها هو الصند

السوداء

٩١٣٦

هـ



لكنها اقل للعلاج واما القسمان الاخران فالذي هو اشد  
 حوضه ارجا وحكمة اذا تك ذلك في ابتداء كان اقل للعلاج  
 واما الثالث فهو اقل غلبا على الارض وتشتت بالاعضاء  
 واباطة مدة في ابتداء الى الاصلان ولكنه اعصى التجل  
 والنضج وقبول الدواء هذه هي اصناف الاخلط الطبيعية  
 والفضلية والجالينوس يضيف من غير ان الخلط  
 الطبيعي هو الدم لا غير وسائر الاخلط فصول يحتاج  
 اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده لكان الذي  
 يغفل الاعضاء لتشايعت الاعضاء في الامور والقوام  
 ولما كان العظم اصل من اللحم الا ودمه ما زجه جوهر  
 صلب سوداوي ولما كان الدماغ البين منه الا ودمه  
 ما زجه جوهر لين يلغم والدم بنفسه يجدد بخالط السائر  
 الاخلط فينفضل عنها عند اخرج وتفرغ في الانابيب  
 يد ليحس الاجز وكالزغوة هو الصفراء وحرارة كالتجل  
 والعكر هو السوداء وحرارة كياض البيض هو الملح وحرارة  
 مائي هو المائنة التي تندفع فضلها في البول والمائنة  
 ليست من الاخلط لان المائنة هي من المشرب الذي لا يخلو  
 وانما الحاجة الى الفرق الغذاء وينفك واما الخلط  
 فهو من المأكول والمشرب الغاضي ومعنى قولنا اي هو القوة  
 تشديه بالبدن الذي هو بالقوة تشديه ببدن الانسان  
 هو جسم من خارج لا بسيط والماء هو بسيط ومن الناس  
 من يظن ان جزء البدن تابعة لكثرة الدم وضعفه  
 تابع لقلته وليس كذلك بل الاعتبار حال ردة البدن من وزن  
 الناس من يظن ان الاخلط اذا زادت ونقصت بعد  
 ان يكون على النسبة التي تقتضيها بدل الاساس مقايير  
 بعضها عند بعض فان الصحة محفوظة وليس كذلك  
 بل يجب ان يكون لكل اخل من الاخلط مع ذلك تقاير  
 الكم محفوظة ليس القياس الاخلط اخر بل بنفسه  
 مع حفظ التقدير الذي بالقياس للغير وقد بقي امور  
 الاخلط مباحث

الخلاصة



ليست تليق الاطبا بل بالفلاسفة فاعرضنا عنها **الفصل الثاني**  
**في تعليم الرطب في خمسة اقسام** ان الغذاء له الفضل  
 ما بالاضغ وذو كسبب ان سطح الفهر متصل بسطح الماء  
 بالاجزاء واحدة وفيه منه قوة هاضمة فاذا لا الهضموع اجزاء  
 احالة ما واهتم على ذلك الرطب المستفيضة بالضمخ الكواثر  
 لحرارة غرسة ولذلك ملكات الحكة الهضموعة تفقد في الحما  
 الدمايل الحراجات ما لا يفعله المدقة بالماء والمطبوخة  
 والواو الدليل على ان الهضموع قد بدد وفيه شيء من الضغ ان  
 فيه الطعم الاول لا لا الحكة الاولى ثم اذا ورد على المعدة  
 الاضغاض التام من الحرارة المجددة وجدها بل حرارة ما يطبخ  
 بها ايضا اما من حات العين فالكبد واما من حات القسا  
 فالطحال فان الطحال قد يستعمل الجوع بل الشرس والحرارة  
 الكثيرة الرطب واما من فداه فبالرطب الشحم القاطل للحرارة  
 بسبب الشحم المودها الى المعدة واما من فوق فالقلى يورث  
 شحمه الحجاب فاذا انضم الخلد صار دنة في كثير من  
 ومقونه بالحالظ من المشروب في اكثرها كيلوسا وهو جوة  
 شتان شبيهه ماء الكشك النخيل ثم انه بعد ذلك ينجذب  
 لطيف من الحدة ومن الامعاء ايضا فيندفع من طريق العروق  
 المسماة ماساريقا وهي عروق رقاق صلاب متصل بال  
 كلها فاذا اندفع فيها صار الى العرق المسماة بالكبد وقد  
 في الكبد اجزاء وعروق للماب داخلية مصغرة متضا  
 كالشعر ملاقة القوحدات لقوحدات اجزاء اصول العروق  
 الطالع من حدة الكبد ولتن ينفيك في تلك المضايق فينا  
 فضل مزاج من الماء المشروب فوق الحجاج اليه للبدن  
 فاذا اتفرق في الفف هذه العروق صار كان الكبد تكلم  
 ملاقة تكلم هذا الكيلوس فنال لذلك فعلا ما قم اشد  
 واسرع وحسد ينطخ وفي كل طبياخ علة شي كالرطب  
 وشي كالرسوب ودرهما كان معهما اناسي هو الى الاجزاء  
 ارا فطر الطبخ او شي كاللح ان فطر الطبخ والرغوة في الماء  
 والرسوب هو السوداء وهما طبيعتان والمحترق  
 صفرا وذهبا وكيفية سودا زينة غير طبعين والحم  
 هو البلغم واما التي المتصغرة من هذه هي هذه الحكة  
 هو الدم الا انه بعد ما دام في الكبد يكون ارق من  
 ينبغي افضل المسابة

الحاج إليها للعلّة المذكورة ولكن قدر الشيء الذي هو الدم إذا انفصل  
عن الجسد فكيف يفصل عنها يتصنع انصاع المايم الفضليه الى  
احدها اليها بسبب وقد لا تقع فيخزن في غنم في عروق  
التي تسمى في الجمل مع نفسها من الدم ما يكون كيميته وليفية  
صالحا للغذاء والكسب فيمعدو الكسب الرسومة والدمونة  
من تلك المايم ويندفع باقيا الى المثانة والى الاطليل واما الدم  
الجميل الغوار فيندفع في العروق العظيمة الطالع من حده الكبد  
فيسلك في الاوردة المنتشعة منه ثم جد اول الاوردة ثم  
في سواها الجدول ثم يندفع السواي بعد العروق البقية  
الشعيرة ثم يندفع من فوقها في الاعضاء تنفذ العروق  
الحكم فيسبب الدم الفاعل فيسبب الدم الفاعل في حركته  
معدلة وسببه المايم هو المعدل من الاغذية والاشربة  
الفاضلة وسببه الصوري هو النضج الفاضل وسببه التماي  
هو تغذية البدن والصفراء سببها الفاعل اما الطبعي  
منها الذي هو غوة الدم حركته معدلة واما المحرق منها  
فهو الحرق النار المفرطة جدا وخصوصا في الكبد وسببها  
المايم اللطيف الحار الجلو والدم والكبريت من الاغذية  
وسببها الصوري مجاوز النضج الى الافراط وسببها التماي  
الضروة والمنفعة المذكوران والبلغم سببه الفاعل حركته  
مقترة وسببه المايم الغليظ الرطب المنزج البارد من الاغذية  
وسببه الصوري قصور النضج وسببه التماي ضرورته وفتقته  
المذكوران والسوداء سببها الفاعل اما الرسوي منها  
حركته معدلة والمحترق منها حركته مجاوزة للاعتدال  
وسببها المايم الشديد الغليظ القليل الرطوبه من الاغذية والحار  
منها قوت في ذلك وسببها الصوري الشغل القريب على احد  
الوجين ولا يسيل ولا يخلل وسببها التماي ضرورتها ومنفعة  
المذكوران والسوداء تكثر حركه الكبد والصفوف الطحال  
او تشد من جمل او لئلا يختل ان لا يماض تترت وطالت  
فيما تله الا خلة وانما اكثر في السوداء في حركته من ذلك  
والجمل في بعضها



تولد الدم والاختلاط الحرة فقل الدم ويحب ان يعلم ان الحول والول  
 سلبان لتولد الاختلاط مع سائر الاسباب لكن الحول المعتمد  
 تولد الدم والمفرطة تولد الصفراء والمفطنة تولد السوداء  
 بقرط الاختلاف والبرودة تولد البقلة والفرارة تولد السوداء  
 بقرط الاجزاء ولكن يجب ان تراعى القوى المنفعة بالاراء والقوى  
 الفاعلة وليس يجب ان يقف الاعتقاد على ان كل مزاج وال  
 الشبيه به ولا تولد الفضل بالعرض وان لم يكن بالذات قال المير  
 البارق البياض تولد الرطوبة القوية للبش كثة ولكن الضعف  
 الهضم وشلل هذا الانسان يكون ضعفا جفارا في المفاصل  
 ازعر جانا بارق البش ناعمة ضيق العروق ولشدة هذا  
 ما تولد الشيحوخة البقلة على ان مزاج الشيحوخة بالحقيقة  
 وليس يجب ان تعلم ان الدم وما يحركه في العروق هضم  
 ثانيا واذا توزع على الاعضاء فنصيب كل عضو حصة  
 رابع ففضل الهضم الاول وهو في المعدة يدفع من طريق المفاصل  
 الهضم الثاني وهو في الكبد يدفع الشرح في البول واقيم  
 الطحال والمرارة وفضل الهضمين الباقيين يدفع بالتخلل  
 لا تحس والعروق والوجه الخارج بعضه من منافذ حسوسة  
 كالانف والفتحة او غير محسوسة كالسام او خارج  
 الطحال ولا امر المنفعة او كما يغتفر من بابيد البدن كالثدي  
 والطحل واعلم ان من زدت اختلاطه اضعفه استغنى عنها  
 ونافذ في سعة مسامه ان كانت واسعة ثانيا في قوته لما في  
 التخلل من الضعف ولان الاختلاط الرقيق سهل الاستغنى  
 والتخلل وما سهل الاستغناء وتخلله سهل الاستغنى  
 في تخلله فتخلل مع ما علم انه كان هذه الاختلاط سلبا في  
 في تولدها فكذلك لها اسباب في حركتها فان الحركه والاشياء  
 الحارة تولد الدم والصفراء ودرما حركت السوداء وتنفذ  
 لكن الدعة تقوى البقلة وصنوا من السوداء والادوية الف  
 تحرك الاختلاط مثل ان الدم حركه النظر الى الاشياء الحارة  
 ولذلك ينبغي المراجعة

في الدم والاختلاط

عن ان حصة الدم رقيقا حركتها ما تولد في الاختلاط وتولد ما  
 في حصة البش الطالفة من اصواتها فالي الحركه والاختلاط  
**الفصل الخامس فصل في حركه النفس**  
**واقسامه** الاعضاء احسام متولدة من اول مزاج الاختلاط  
 كان الاختلاط احسام متولدة من اول مزاج الاركان كما لا غنى  
 منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة كالقوى من اى جزء محسوس  
 اخذت منها كان مشاركا لكل سبب الاسم والحركه في الاركان  
 والعظم في اجزائه والعصب في اجزائه وما انشبه ذلك ولذلك  
 سمي تشابها في الاجزاء والمركبة هي الغر اذا اخذت منها جزءا  
 اى جزءا كان لم يكن مشاركا لكل سبب الاسم ولا في الحركه في اليد  
 والوجه فان جزء الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس بيد وتسمى  
 اعضاء اليه لانها هي الات النفس في تمام الحركات لا في افعال  
 واول الاعضاء المشابهة الاجزاء العظم وتدخل في سلبا لان  
 اساس البدن في حركته الحركات ثم النفس في وهو النفس من العظم  
 فينطفئ واصلب من سائر الاعضاء والمنفعة في خلقه ان يحس  
 اتصال العظام بالاعضاء اللينة فلا يكون الصلب والدم في تركبها  
 ولا متوسط فينا في اللين بالصلب خصوصا عند الفرس والصفطه  
 بل في التركيب مدراجا مثل ما في عظم الكتف والشراب اسف  
 اضلاها الخلف ومثل القصر في الخجري تحت القصر ايضا  
 الحسوس في عمار المفاصل المتحركة فلا تفرص اصلاتها واصلا  
 اذا كان بعض العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند اليه  
 ويقوى مثل عضلات الاجزاء كان هناك عظاما وهما  
 لا تارها ايضا فانه قد تفرس الحاجة في مواضع كثيرة الى اعتماد  
 ثانيا على شئ قوى ليس غاية الصلابة كما في الخجرجة ثم العصب  
 وهي اجسام درما غير المنبت او خافعة المنبت بين لينة  
 لينة في الاعطاف صلبة في الانفصال اخلقت لينة بها الاعضاء  
 الاساس والحركة ثم الاوتار وهي اجسام تنبت من المفاصل  
 العضل شبيهة بالعصب فتدلى في الاعضاء المتحركة فتارة  
 جديها بالجلد لها تشبه العضلة واجتماعها ورجوعها الى  
 رايها وتارة ترجمها



استرخاها لا ينسأ العضلة عائدة الى وضعها الاول فليس  
مقدار ما في طولها حال كونها على وضعها المطبوع كما على  
نراه في بعض العضل وهي مولفة في اكثر من العصب الثاني  
في العضلة النارية منها في الجهة الاخرى ومن الاحسام التي  
تتلوذ لربها ذكرا لا تار وهي التي تسمى بالابطال وهي التي  
عصا نية المراءى والمتمسك بالى من الاعضاء الى جهة العصب  
فقد تشظى في الاعصاب ايضا فاما في العضلة سها اخرى  
لها رابا رابا الى المفصل او العصب المتحرك اجتمع الى خاتم  
وانفصلت في رابا رابا التي ذكرناها وهي ايضا اجسام  
تسمى بالعصب بعضها يسمى رابا رابا مطلقا وبعضها يسمى  
ابسا باسم العقب فاما عند الى العضلة لم يستمر الا رابا رابا  
لم يمتد اليها ولكن وصل من طرفي عظم المفصل الى رابا رابا  
اخرى واجمع شكل في التي تسمى فانه مع ما يسمى رابا رابا قد ختم  
باسم العقب وليس اش من الروابط حسن وذلك لسلامة  
تكون ما يلزم من الحركة والحك ومنفعة الروابط معلومة  
منها سلف ثم الشرايات وهي اجسام ثابتة من القلب  
ممتدة مجوفة طولا عصا نية رابا رابا الجوهري لها حركات  
منبسطة ومنقصة تفصل استقرات خلقت لترو  
القلب ونقص النخار الدخاني عنه وتوزيع الروح على اعضاء  
ثم الاغشية وهي اجسام منسجمة من رابا رابا عصا نية  
محسوس زرقم النخس مستقيمة غشيت غشيت اجسام  
اخرى ونجرت عليها المنافع منها لتخفظ جملتها على شكل  
وهيتها ومنها لتتعلق بها من اعضاء اخرى وتربطها بها  
بوساطة العصب والرباط الذي تشظى في البعها فاما تسمى  
بالكس من الصلاب ومنها للكس للاعضاء العديدة المحسوس  
في جواهرها سطح حساس بالذات لما ملائمة وحساس  
تحدث في الحس المكشوف فيم بالعرض في هذه الاعضاء  
مثل الريم والذكر والطحال والكليتين فاما بالاجزاء  
التي تسمى الامور المصانة لها ما عليها من الاغشية  
اخرى فاما حركاتها

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

اجسام الاربع فحسب الغشايا العرض لتمتد التي حثت واما  
الاورع فحسب سدا والغشايا ومعلقة بالعرض لا تحبال الشرايين  
لتقل الوردية بها الحسوس وحسب خط وضع هذه الاعضاء في البدن  
وقوة التي تتحرك بها وكل عضو فله في نفسه قوة غير شبيهة  
بما تسمى له اسر التكندي ذلك هو جذب الغذاء والسياسة وتخليص  
والصاوة وضع الفضل بعد ذلك فخصا لافاضا بعضها  
في هذه القوة قوة تسمى به الى غير بعضها ليس في ذلك  
قوة اخرى فخصا لافاضا الى هذه القوة قوة تسمى به الى غير  
وبعضها ليس في ذلك فاما التي تسمى به في عضوا بل معط  
غير قابل وعضو قابل غير معط وغير قابل ولا يوافق  
اما العضو القابل المعط في لم يشك في وجوده فاما الذي لا  
والكس اجود ان كل واحد منها يقبل قوة الحسوس والحرارة  
الغريزية والروح من القلب وكل واحد منها ايضا ميل  
قوة يعطيه ما غير اما الدماغ فمبدا الحس عند قومه مطلقا  
وعند قومه لا مطلقا والكس سدا لتقبل عند قومه مطلقا  
وعند قومه لا مطلقا واما العضو القابل غير المعط فاشك  
في وجوده بل الذي القابل قوة الحسوس الحسوس وليس هو سدا  
لقوة يعطيه ما غير واما القسبان الاخران فاختل  
في احد مما الاطباء مع كبر الفلاسفة فقال لير الفلاسفة  
ان هذا العضو هو القلب هو الاصل الا ان كل قوة وهو  
يعطي سائر الاعضاء القوى التي تخذل والتي تحي والتمتد  
والتي تدل واما الاطباء وقوم من اهل الفلاسفة فقد قولوا  
هذا العنق في الاعضاء ولم يقولوا بتعضو معط غير قابل  
قوة وقول عند التحقيق والتدقيق اجمع وقول الاطباء باحي  
المنفعة انفسهم فاختل في العنق الاطباء واما سائرهم  
والفلاسفة فبايهم قد هت لما رفق الى الالطام والتمتد  
غير الحاسين وما اشبههما انما بقا بقوى فيها تخضع بالتمتد  
منها ما لا يخفى

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

وهي التي تسمى بالابطال وهي التي تشظى في الاعصاب الى جهة العصب

شيء آخر





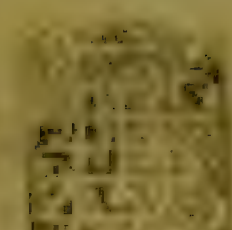






والدفع فيه بحركة قوية افرد له آلة لا يختلط وذلك كالم  
 والا كما واليا بعد اذا اراد ان يكون كل طبقة من طبقات العظم  
 لفعل خصته وكما ان العظم يحدث احد من اقسامه من  
 للفرق كالانفرد بينهما الصوب مثل المعدة فانه لا  
 فيها ان يكون لها نفس وذلك انما يكون بغير عصبها لان  
 يكون لها العضم وذلك انما يكون بغير عصبها لان  
 من الامور طبقة طبقة عصبية الحس وطبقة لحمية  
 الحضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية واخرى  
 لحمية لان الهاضم يجوز ان يصل الى الهضموم بالقوة  
 الملافة والخاصة بجوزان الهاضم الحسوس اعني  
 واقل ايضا الاعضاء منها ما هي في رتبة المزاج الى ان  
 تحتاج الدمى تغلبها الى ان تصرف في استعمال  
 كسرة مثل اللحم فذلك لم يحصل فيه تجاريف وطرف  
 قديم في العظام الواسلة ثم يغتفر مع الدم ولكن العظام  
 فلا فيه تستحيل اليه ومنها ما هي بعد في المزاج غني  
 الذي في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل الى الاستحالة  
 مدارجة الى مشاكلة جوهره كالعظم فذلك حصل له  
 اما بخوف واحد يحوي غذاءه مدق يستحيل اليه منها  
 محاسنه مثل عظم الساق والساعد وتجاريف  
 فيه مثل عظم الفك الاسفل وما كان من الاعضاء فلك  
 فانه يحتاج ان يتاخر من الغذاء فوق الحاجة في الوقت  
 ليحمله الى محاسنه شيئا بعد شيء والاعضاء العظم  
 تدفع فوضوها الى جاراتها الصعبة كدفع العلب  
 الاطباق والداغ الى ما خلف الاذن والكبد الى  
 الاربعين **الحل الاول في العظام** وهي بطون  
**الفصل الاول في العظام** نقول ان من العظام ما قاس  
 من البند قياس الاساس وعليه مناه مثل قوائم  
 فانه اساس للبند عليه يبنى كل بني السقيمت على  
 التي تنصب فيها ولا ومنها ما قاس من البند قياس  
 والوقاية كعظم اليافوخ ومنها ما قاسه قياس السدة  
 الذي يدفع به المعانة

والدفع فيه بحركة قوية افرد له آلة لا يختلط وذلك كالم  
 والا كما واليا بعد اذا اراد ان يكون كل طبقة من طبقات العظم  
 لفعل خصته وكما ان العظم يحدث احد من اقسامه من  
 للفرق كالانفرد بينهما الصوب مثل المعدة فانه لا  
 فيها ان يكون لها نفس وذلك انما يكون بغير عصبها لان  
 يكون لها العضم وذلك انما يكون بغير عصبها لان  
 من الامور طبقة طبقة عصبية الحس وطبقة لحمية  
 الحضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية واخرى  
 لحمية لان الهاضم يجوز ان يصل الى الهضموم بالقوة  
 الملافة والخاصة بجوزان الهاضم الحسوس اعني  
 واقل ايضا الاعضاء منها ما هي في رتبة المزاج الى ان  
 تحتاج الدمى تغلبها الى ان تصرف في استعمال  
 كسرة مثل اللحم فذلك لم يحصل فيه تجاريف وطرف  
 قديم في العظام الواسلة ثم يغتفر مع الدم ولكن العظام  
 فلا فيه تستحيل اليه ومنها ما هي بعد في المزاج غني  
 الذي في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل الى الاستحالة  
 مدارجة الى مشاكلة جوهره كالعظم فذلك حصل له  
 اما بخوف واحد يحوي غذاءه مدق يستحيل اليه منها  
 محاسنه مثل عظم الساق والساعد وتجاريف  
 فيه مثل عظم الفك الاسفل وما كان من الاعضاء فلك  
 فانه يحتاج ان يتاخر من الغذاء فوق الحاجة في الوقت  
 ليحمله الى محاسنه شيئا بعد شيء والاعضاء العظم  
 تدفع فوضوها الى جاراتها الصعبة كدفع العلب  
 الاطباق والداغ الى ما خلف الاذن والكبد الى  
 الاربعين **الحل الاول في العظام** وهي بطون  
**الفصل الاول في العظام** نقول ان من العظام ما قاس  
 من البند قياس الاساس وعليه مناه مثل قوائم  
 فانه اساس للبند عليه يبنى كل بني السقيمت على  
 التي تنصب فيها ولا ومنها ما قاس من البند قياس  
 والوقاية كعظم اليافوخ ومنها ما قاسه قياس السدة  
 الذي يدفع به المعانة



بسم الله الرحمن الرحيم

والدفع فيه بحركة قوية افرد له آلة لا يختلط وذلك كالم  
 والا كما واليا بعد اذا اراد ان يكون كل طبقة من طبقات العظم  
 لفعل خصته وكما ان العظم يحدث احد من اقسامه من  
 للفرق كالانفرد بينهما الصوب مثل المعدة فانه لا  
 فيها ان يكون لها نفس وذلك انما يكون بغير عصبها لان  
 يكون لها العضم وذلك انما يكون بغير عصبها لان  
 من الامور طبقة طبقة عصبية الحس وطبقة لحمية  
 الحضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية واخرى  
 لحمية لان الهاضم يجوز ان يصل الى الهضموم بالقوة  
 الملافة والخاصة بجوزان الهاضم الحسوس اعني  
 واقل ايضا الاعضاء منها ما هي في رتبة المزاج الى ان  
 تحتاج الدمى تغلبها الى ان تصرف في استعمال  
 كسرة مثل اللحم فذلك لم يحصل فيه تجاريف وطرف  
 قديم في العظام الواسلة ثم يغتفر مع الدم ولكن العظام  
 فلا فيه تستحيل اليه ومنها ما هي بعد في المزاج غني  
 الذي في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل الى الاستحالة  
 مدارجة الى مشاكلة جوهره كالعظم فذلك حصل له  
 اما بخوف واحد يحوي غذاءه مدق يستحيل اليه منها  
 محاسنه مثل عظم الساق والساعد وتجاريف  
 فيه مثل عظم الفك الاسفل وما كان من الاعضاء فلك  
 فانه يحتاج ان يتاخر من الغذاء فوق الحاجة في الوقت  
 ليحمله الى محاسنه شيئا بعد شيء والاعضاء العظم  
 تدفع فوضوها الى جاراتها الصعبة كدفع العلب  
 الاطباق والداغ الى ما خلف الاذن والكبد الى  
 الاربعين **الحل الاول في العظام** وهي بطون  
**الفصل الاول في العظام** نقول ان من العظام ما قاس  
 من البند قياس الاساس وعليه مناه مثل قوائم  
 فانه اساس للبند عليه يبنى كل بني السقيمت على  
 التي تنصب فيها ولا ومنها ما قاس من البند قياس  
 والوقاية كعظم اليافوخ ومنها ما قاسه قياس السدة  
 الذي يدفع به المعانة

وهي انما هي العظام



١٢  
 من كرم الى الدار  
 من كرم الى الدار  
 من كرم الى الدار

تاريخ الفلك



الا وينقص من بطون الدماغ وجسمه شيء وذلك مضاعف للحسن  
 عن صحة الترتيب ويصوب قول بقراط مقدرا الاطباء اني  
 اشكال الراس الى اربعة قطع **الفصل الثالث في شرح ما**  
**الحرف** والراس من بعد هذا خمسة عظام اربعة في حدود الراس  
 كالقائمة والصدغ وتحت هذه الحدود اصلت من البافوخ  
 السطيات والصدغيات عليها الكف فلان الحاجة الى تحفظ  
 القحف والبافوخ استمر لا من احد ما لينفك فيه العظام  
 المتخلل والباري ليسا يشغل على الدماغ وتصل اصلت الحدود  
 موزعة لانه غايه حراسته الحواس فاجزاء الاول وهو خط  
 الجبهة ويحده من فوق الدروز الاكيلي ومن اسفل درز الجبهة  
 من طرف الاكيلي الى اعلى العين عند الحاجب متصلا اخر  
 بالطرف الثاني من الاكيلي واجزاء الثاني اللذان يمتد من  
 قضا العظمين اللذان فيهما الاذان ويسميان الحنجرين اصلت  
 ويحد كل واحد منهما من فوق الدروز القشري ومن اسفل  
 درز الثاني من طرف الدروز اللامي ويمر منه ثمانية الى الاكيلي ومن  
 جزء الاكيلي من خلف جزء من اللامي واسما الحداد الرابع  
 من فوق الدروز اللامي ومن اسفل الدروز المتشرك من الراس  
 والوقت ويصل من طرف اللامي واما قاع الدماغ فهو العظم  
 الذي يحمل سائر العظام ويقال له القحف الذي خلق هكذا لتفصيل  
 اجزائها ان الصلاة تعين على التحمل والساني ان الصلب اقل قبول  
 من الفضول وهذا العظم موضوع تحت فضول تصب  
 دايما فاجتبط في تصليبه وفي كل واحد من جانبي الصدغين  
 عظامان صلبان يستندان العصب المارة في الصدغ ويضم  
 في طول الصدغ على الوراثة يستندان الزوج **الفصل الرابع**  
**شرح عظام الفكين الانف** ابا عظام الفك والصلب  
 ويتبع عدد هاتين عظاما للدروز الفك يقول ان الفك  
 الاعلى يتكون من فوق درز متشرك بينهما وبين الجبهة مازح  
 الحاجب من الصدغ الى الصدغ ويحد من تحت منابت العظام  
 ومن الحاندين درزاني من الجبهة الاذن يستمر كما يمتد ومن  
 العظم الولدي الذي هو وراء الاضراس ثم الطرف الاخر  
 هو منتهاه اعني انه يميل ثانيا الى الانفي اسبيرا

من جبهته  
 من فوق  
 من تحت  
 من خلف

الحنجرين

القحف

الجبهة

من جبهته  
 من فوق  
 من تحت  
 من خلف

درز يفرق بين هذا وبين الدروز الذي ذكره وهو الذي يقطع  
 الحنك طولاً هكذا واما الدروز الذي ذكره في حد ذاته  
 فمن ذلك درز يقطع اعلى الحنك طولاً وهو يمتد من  
 الحاجب الى الخافاه من الثديتين ودرز اخر يمتد من عظم  
 مستد وهد الدروز ويميل عنه منحدر الى مجازاة ما بين الرابعية  
 والثاني من العين ودرز اخر متثل في الشمال فيتحد اخر  
 من هذه الدروز الثلثة الوسطى والاطرف من ومن مجازاة  
 مناس الانسان المذكورة عظامان مثلثتان لكن قاعدة  
 المتثلين ليستا عند منابت الاسنان بل بعرض من فم ذلك  
 درز واقع قريب من قاعدة الفجرين من الدروز الثلثة مجازاة  
 القاطع الى المواضع المذكورة ويحصل درز مثلثين عظامان  
 يحيط بهما جميعا قاعدة بالمثلثين ومنابت الاسنان وقسمان  
 من الدروز من الطرفين ويفصل احدهما عن الآخر من  
 من الدروز الاوسط فيكون لكل عظم زاويتان قائمتان عند  
 هذا الدروز القاصل وحادة عند الثاني ومنقر حرة عند الفجرين  
 ومن دروز الفك الاعلى درز ينزل من الدروز المشترك الاعلى  
 اخذ الى ناحية العين فكما يبلغ النقرة ينقسم الى شعب ثلث  
 شعب تمر تحت الدروز المشترك مع الجبهة وفوق بقية العين  
 حتى تصل الى الحاجب ودرز درز ينصل كذلك من غير ان يدخل  
 النقرة ودرز ثلث يصل كذلك بعد دخول النقرة ويصل  
 هو اسفل والقياس الى الدروز الذي تحت الحاجب فهو اعلى  
 من الموضع الذي يماثيه الاعلى ولكن العظم الذي يفرد الدروز  
 الاول من الثلثة اعظم فهو الذي يفرد الثاني واسما الانف  
 منافذها هرة وهي ثلثة احدها انما يعين بالقوف الفمي  
 اشتغل عليه في الاستنشاق حتى يحصر فيه هواء الكثرة  
 او شغل ايضا قبل النفوذ الى الدماغ فان الهواء المستنشق  
 ان كان ينفذ الى الرية فان شغل صالح المقدار يصل  
 ايضا الى الدماغ ويحصر ايضا بالاستنشاق الذي يطلب  
 فيه التبريد من اجزاء موضع واحد ما في الرية الشدة  
 لتكون الاكبر والاعلى والاعلى من هذه الثلثة منافع في



من فوق

من تحت

من خلف

الحنجرين

القحف

الجبهة

من جبهته

من فوق

من تحت

من خلف



وات المتفعة الثانية فانه يعبر في تقطيع الحروف ويسهل  
 اذا بدأ في التقطيع ليردح الحرف واكثر عند الوضع الذي  
 يجادل فيه تقطيع الحروف بمقتل اركانين متقابلين  
 وتظهر ما يفعله الانف في تقطيع الحروف والحروف هو ما يفعله  
 الثقوب المتقوبين مطلقا الى خلف المزمار فلا يتغير من  
 بالسند وما الثالثة فليكون للافضول المتفعة من الارب  
 مستقيمة وقاية عن الاضرار ايضا التي سبقتها على تقطيعها  
 بالشق وتركيب عظام الانف من عظمين كالمثلين على  
 منها راوتان هما من فوق وقاعدتان هما من اسفل وعند  
 وتقاير اقل من اثنتين والعظام كل واحد منهما يركب  
 احد الدروس الطرفين المذكورين وعلى طرفيهما السناد  
 غصير وفان لسان وفيها بينهما على طول الدور الوسطاني  
 غصير وفي جوفه الاعلى صلب من الاسفل وهو الحاصل  
 من الغصير وفيه الاخر من متفعة الغصير في الوسطاني  
 ان يفصل الانف الى المخ من حيث اذا ترل من الدماغ فلهذا  
 تارة مالت الى الاكثر الى احدهما ولم تسد جميع الحرف  
 الموحى الى الدماغ هو من روافد المتفعة من الروح متفعة  
 الغصير وفي الطرفين اموزت المتفعة المشتملة للعظام  
 الواقعة على اطراف العظام كلها وفرعها من الثانية  
 لكي ينفرح ويتوسع ان اجتمع الى افضل استنشاق وتفتح  
 والثالثة ليست تقطع التجار باقتنازها عند الفتح والاشارة  
 وارساد ما وخلق عظام الانف رقيقين خفيفين  
 الحاجب منها الى الحفنة اكثر منها الى الزنافة وخمس  
 بر من عن مواصلة اعضاء قابلة للافات وموصلة من احد  
 من الحس واسا الفك الاسفل لصوره عظام متفعة  
 معلومة وهو انه من عظمين جمع بينهما تحت الذن  
 مفصل يوثق بطرفها الاخران في شدة عند اخر كل  
 واحد منهما ناسرة معقفة يركب من رايده مفصل  
 لها اتيه من العظم الذي ياتي في شدة من رايده  
 على الاخر بالماث **الفصل الخامس** في عظام  
 واسا الانسان هي اسنار ولثون سنا وروما عظم  
 منها في بعض النايك

عشر  
٢٢٢

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

ثلاثة اربوس  
 واما المكونة  
 في اللب الاعلى  
 فاعلم ما يكون  
 في احدتها  
 في اربوس  
 ثلاثة اربوس  
 واما في صوصا  
 للساكنين

الحمد لله  
مكتبة  
الشيخ محمد بن عبد الله

منه



الموضوعة

الصلابة قديمة ولذلك خلقه شوك وسنن والصلابة  
ان الصلابة خلق من خلقه عظام البدن مثل الكسفة  
التي لها من خلق السفينة ولا تتركز فيها ويربطها سائر الخشب  
تتألف ولذلك خلق الصلابة صلابة والرابعة يكون البدن لا يخالط  
استقلال وقوام ويمكن من الحركات الى الحيات ولذلك خلق الصلابة  
من فقرات مستقيمة لا عظما واحدا ولا عظما كدرة المقادير  
ولذلك خلق الصلابة فقرات لا سلسلة مستقيمة من الفقرات ولا  
مؤدة مستقيمة الانعطاف **الفصل السادس في الفقرات**  
عظم في وسطه ثقب يتصل فيه الشرايين والفقرات قد تكون  
اربعة زوايا مستقيمة ويسمى عظم في الفقرات ويسمى سلكا  
الى فوق او اسفله الى فوق وسلكا من سلكا الى اسفله  
الى اسفله ويسمى سلكا من زوايا مستقيمة او ثمانية  
واستبان من جانب وزوايا مستقيمة والمنفعة في هذه الزوايا  
هي ان ينظم منها الاتصال بينها اتصالا مفصلا يفرق بعضها  
وروس فقرات في بعض والفقرات زوايا مستقيمة في بعض  
ولكن للوقاية والحكمة والمقاومة لما يصاب في ان تنقسم عليها  
رماحات وقد عظام عروضة صلابة موضوعة على فقرات الفقرات  
فما كان من هذه موضوعة الى خلف يسمى شوكا وسننا  
وما كان منها موضوعة امامه ويسمى قسما او حجة او ما زوايا مستقيمة  
لما وضع ادخل منها في طول البدن من العصب والعروق  
والعصب والعضلات والجلود وهي التي تلي الاتصال خاصة مستقيمة  
وهي انما تخلق في فقرات ترتبط بها روس من الاضلاع  
تتصل بها في الكاحل منها فقرات وان كل ضلع راتان  
محدتان ومن الاجزاء ما هو دورا بين فقرات الكاحل الضلع  
وهذا في فقرات العروق وسنن مستقيمة والمنفعة من الفقرات  
التقوية المتوسطة ثقب اخرى بسبب ما يخرج منها من العصب  
وما يدخل فيها من العروق فيجوز تلك الثقب يحصل تمامها  
في حيز الفقرات الواحدة وبعضها يحصل تمامها في فقرتين  
بالشركة ويكون وضعها الكاحل المشترك بينهما وما كان  
ذلك من جانب فوق واسفل معا وما كان من جانب  
واحد من جانب واحد من الفقرتين نصف دائرة  
تامة وما كان من الجانبين

قرب من

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

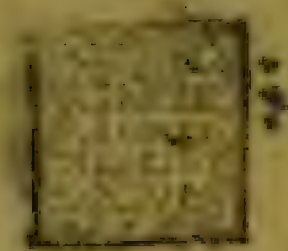
من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة



الصلابة وان الاخرى الصلابة وانما جعلت هذه الثقبية عن جنب الفقرات  
ولم تجعل في الوسط لئلا يكون لها من القوة اتصالا بالماخرج ويلحق بالصلابة  
المصادر مات ولم تجعل لما قد اوردت في الموضوعات في الموضوعات  
عليها ميل الميل فيخلق الطبيعة وما كان من الايراد في العصب  
فكانت متعقبة ما ولم يكن ان يكون متعقبة الربط والتعقيب  
وكان الميل ايضا على مخرج تلك الاعصاب يعصطها ويوقها  
وهذه الزوايا التي يكون في فقرات عظمها زوايا مستقيمة  
وتسمى تسلسل لئلا تكون في اليد بالمهاسة والزوايا المفصلة  
انما شأنها هذا فانها يكون في بعضها ببعض شأنا شديدا  
بالتعقيب والربط من كل الجهات الا ان تعقيبها من قدام  
او ثقب ومن خلف اسلس لان الحاجة الى الانحناء والافشاء  
بحر القدر من الانعطاف والاشكال الى خلف ولما  
سلسلت الرماحات الى خلف شغل الفضاء الواقع لا محالة  
هناك وان ثقب رطوبات لرجة فقرات الصلابة ما استعملت  
من تعقيبها من جهة اسفله انما لا فراط اعظم داخل مخلوق  
للشرايين السكون ولما اسلسلت من جهة كعظام كدم مخلوقة  
للمرارة **الفصل السابع في متعة العروق عظام العروق**  
مخلوقة لاجل قصبه الرية وقصبه الرية مخلوقة لما نزل كدم من  
منافذ خلقها في موضعها ولما كانت الفقرات العنقية وبالجملة  
العظام المحمولة على ما تحتها من الصلابة وجب ان يكون اصغر  
فان المحمول يجب ان يكون اخف من الحامل اذا اريد ان يكون  
الحركات على النظام الحكيم ولما كان اول النخاع يجب ان يكون  
اعظم واعظم مثل اول النخاع انما يخص النخاع الاعلى من نخاع  
العصب اكبر مما يخص الاسفل وجب ان يكون الرية في  
قعر العنق راسا ولما كان الصغر وسعة التخريف مما يروق  
جسم ما وجب ان يكون هال بمعنى من الوثاق فيبتدأ انما يكون منه  
الامر ان المذكور ان وجب ان يخلق الصلابة الفقرات ولما  
كان حرر وقصر منها في خلقها خلق سناسن ما صغير فانها  
لو خلقت كدم فيصير الفقرات للاكاسم واللافات عند  
مصادمة الاستسقاء والقوية لستسنتها ولما صغرت  
سلسلتها جعلت

الصلابة من

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة

من جهة



اجتمعت بها كباذوات راسيين مضاعفة وما كانت حاجتها الى  
الحركة اكثر من حاجتها الى الثبات اذ ليس اقلاها للوعظام  
الكثير في اولها ما تحتها فذلك ايضا ساستت مفاصل  
خروجها بالقياس للمفاصل ما تحتها ولا في ما فوقها من  
الوثاقه بالسلاسة قليد رج اليها مثله او اكثر منه من  
جمعة ما يحيط بها ويجري عليها العصب والعرض والعروق  
فيخرجي ذلك عن تلك الوثاقه في المفاصل والمفاصل التي تحتها  
الى توتق المفاصل وكفى المقدار المحتاج اليه بما قبله من  
روايدها المفصلة التي خاصة الى فوق واسفل عظم  
كثير من العرض كما للوثاقه تحت العنق بل جعلت في  
الطول رباطا بها اسليس وجعل خارج العصب منها مشددا  
على ما ذكرنا اذ لم يجعل كل فقره منها رقبته وضغرها وسعة  
مخرج النخاع منها بقية خاصة الا الذي يستثنيه منها في  
حاله فنقول الا ان خرد العنق سبع بالعدد فقد كان  
هذا المقدار مستند لا في العدد والطول وكل واحد منها  
الا الا في جميع الروايد الا في عشرة المذكورة سبب  
وجاهان اذ في روايد مفصلة في خمسة الى فوق واسفل  
الى اسفل وكل جناح ذو شعبتين في اربعة مخرج العصب  
ينقسم من كل فقرتين بالصفين لكن الحركة الاولى والثانية  
خواص ليس لغيرهما ويجب ان تعلم اولان حركة الراس  
ثلاثة رئيسية ثلثها بالمفصل الذي بين الراس ومن الفقر  
الاولى وحركته من قدام ومن خلف ثلثها بالمفصل الذي  
بينه وبين الفقر الثانية يجب ان تعلم اولان في المفصل  
الاول فنقول انه قد خلق على شأخصية الفقر الاولى  
من جانبها الى فوق تقريبا يدخل فيها رايديتان من عظم  
الرأس فاذا ارتفع احدهما وغارت الاخرى مال الراس  
الى الخافرة ولم يكن ان يكون المفصل الثاني على هذه الفقر  
تجعل فقر اخرى على حدة وهي الثانية وانبت من جانبها  
المنقبذ الذي الى الباطن زاوية طويلة ضلعية بجوار  
ويشغل في ثقبه الاولى قدام النخاع والثقب مشددة  
بينهما وهي اعلى الثقب

الاولى والثانية  
والثالثة والرابعة  
والخامسة والسادسة  
والسابعة والثامنة  
والثانية والثالثة  
والرابعة والخامسة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة

الاولى والثانية  
والثالثة والرابعة  
والخامسة والسادسة  
والسابعة والثامنة  
والثانية والثالثة  
والرابعة والخامسة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة

من الخلف الى القدام والطول منها بين العنق والشمال وذلك لان  
فيها فيما بين القدام والخلف نافذ من اخذان من المكان  
فوق مكان النافذ الواحد اما بقدر العرض فهو حسب  
النافذ واحد منهما وهذه الزاوية تسمى السن وقد حجب  
النخاع عنها برابطات قوية انبتت لتفقد حاجته السن  
من ناحية النخاع لئلا يشلك السن النخاع بحركتها ولا تضغطه  
تمام هذه الزاوية تطلع من الفقر الاولى وتغوص في  
في عظم الراس لما قدام من خلف وهذا السن اما انبت  
في امره فحين احد بهما ليكون اخرها والباقي يكون  
الجانب الاخر من اخره داخل خارجا وخاصية الفقر  
الاولى انها لا سندسة لها لئلا يتقلها ولا يلاعن من  
سببها للافات فان الزاوية الدافعة عما هو اقوى هي  
الحالبة لكسر الافات التي تها هو اضعف وايضا لئلا تشدخ  
العصب الكثير الموصوع حولها مع ان الحاجة هي هنا  
الاشول واق قليله لان هذه الفقر كالفقر المدونة  
في رقامات الثانية عن مبال الافات وهذه المعاني عرفت  
عن الاشجة وخصاها اذ كانت العصب والعرض الزاوية  
موضوعة بحيث يها وضعا ضيقا لقرها من المبالا فلم يكن  
للاخفة مكان ومن خواص هذه الفقر ان العصب  
يخرج عنها لا عن جانبيها ولا عن ثقبه مشتركة ولكن عن ثقبين  
فيما بين جانبي اعلاها الى خلف لانه لو كان يخرج العصب  
حيث تلتقي يدني الراس حيث تكون حركاتها القوية  
لتضر به ذلك فشر لا شدة ذلك لو كان لما حيث ملتقى  
الثانية لرايدتها التي يدخلان منها في فقرتي الثانية مفصل  
سلس متحرك لما قدام وخلف ولا يصير ايضا ان يكون  
خلف ومن قدام للعمال المدونة في مبال الحرسا من الزاوية  
الحا بين لرقم العظم فهما سبب السن فلم يكن يد من الراس  
يكون دون مفصل الراس فيسبر الى خلف من الجانبين  
اخرى حيث تكون سبطا بين الخلف والحالب فوجد ضرورة  
ان يكون الثقبان صغيرين فوجد ضرورة ان يكون العصب  
هذا او اخره الثانية فلما لم يكن ان يكون مخرج العصب  
فيها من فوق حيث

الاولى والثانية  
والثالثة والرابعة  
والخامسة والسادسة  
والسابعة والثامنة  
والثانية والثالثة  
والرابعة والخامسة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة  
والسادسة والسابعة  
والثامنة والتاسعة



ان كان ذلك ثابتا عليه بالوكان يخرج عصبه بالاولى ان يشلخ  
 ويخرج عصبه من الحركة الاولى عصبه بالثانية العصب  
 والى او قلته الى خلف ولا يسلك من ذلك  
 لا يمكن من الجائزتين الا ان كان عصبه مع الاولى وكان  
 الثابت دقا صرورة في ثلثه في تقصير الاول يكون  
 الحاصل الزواجا ضعيفة محتملة معا وكان ايضا يكون  
 بشركة مع الاولى واقطع قدر الاولى فساد الحالك  
 لو شقت من الجائزتين فوجدان يكون الثقب في الثانية  
 في جانب السنينة حيث تخاض ثقبه الاولى ويجعل  
 جرم الاولى المشاركة فيها والسن الثانية من الثانية  
 مشدود مع الاولى براله قوي ومفصل الرأس مع الاولى  
 ومفصل الرأس الاولى مقام الثانية اسلس من سائر مفصل  
 الفقار لشدة الحاجة الى الحركات التي يكون بها راس  
 كونه بالثقة ظاهرة وادخل الراس مع مفصل الحلق  
 الفقرة صارت الثانية ملازمة لفصلها الاخر كما يتوصل  
 حتى ان تحرك الراس للقديم والى خلف صار مع الفقرة  
 الاولى كعظم واحد وان تحرك الى الجائزتين من غير تارب  
 صارت الاولى والثانية عظم واحد فصارا عظاما  
 عظم فقار العنق وعظامها **الفصل التاسع في تشريح فقار**  
**الصدر وما فيها** فقار الصدر هي التي تتصل بالاذراع  
 فتحتى اعضاء التنفس وهي احدى عشرة فقرة ذات  
 سناسن واجنحة وفقرن لا يخرج لها فذلك لثباتها  
 فقرن وسناسنها غير متساوية وتقع لان ما بينهما الا عظام  
 التي هي اعظم واكثر واجنحة حرز الصدر الصلب من  
 لا اتصال الا فصولها والفقرات السبع الخالصة منها  
 سناسنها كبار واجنحتها غلاظ ثقب الثقب وقاب  
 بالغة فلما اذفقت حشو بها في ذلك جعلت زوايدها  
 المفصلة تصار اعراضا وبازدون العائش فان  
 روادها المتصلين الشاخفة الى فوق هي التي  
 تقرب الا تتقارر والسناسن الى سفلى يستخرج منها  
 الحدييات التي تنفذ في النقرة وسناسنها بجواب  
 الى اسفل واما العائشة فان سناسنها من  
 ثقبه ولا زوايدها

١٩١

ان كان ذلك ثابتا عليه بالوكان يخرج عصبه بالاولى ان يشلخ

اي من المقدسات

١٩٢

ان كان ذلك ثابتا عليه بالوكان يخرج عصبه بالاولى ان يشلخ

١٩٣

المفصلة من كلا الجانبين في ثلثه لثقبها فانها تلتصق من فوق  
 ومن تحت معا ثم تلحق العائشة فان ثقبها الى فوق وتفرها  
 الى اسفل سناسنها تلحق الى فوق وسناسن سائر جميع  
 هذا بعد وليس للفقرة الثانية عترة اذ شدك الحاجة  
 بسبب الاضلاع ناقصة واما الوقاية وتقدرها وجه  
 اخر جمع الوقاية مع منفعة اخرى وبيان ذلك ان خرزات  
 القطر اجنحة فيما الى فضل عظمه وفضل وثاقه مفصل  
 لا قلاها ما فوقها فاجنح ان جعل الثقب والثقب في المفصل  
 اكثر عددا فضعف زوايد مفصلها واحسن ان جعل الثقب  
 التي تليها من الجانبين ثقبها فضعف زوايدها اي بغير الثقب  
 المفصلة فذهب الشيء الذي كان يصلح لان يصرف الى  
 اجنح في تلك الزوايد ثم عرضت فصل ثقبها في كذا يشبه  
 ما استعرض منها اجنحها فاجتعت المنفعتان معا في هذه  
 الخلقه وهذه الثانية هي التي تتصل بها طرف الحجاب  
 واما ما فوق هذه اخرى فكان صغيرها يعني عن هذا الاستسقاء  
 في كثير الزوايد المفصلة بل عظم ما بينت من السناسن والاجنحة  
 فشق جرمها عن ذلك ولما كان خرز الصدر اعظم من خرز العنق  
 لم يجعل الثقب المشتركة منقسمة بين الخرزتين على الاستواء  
 بل درج ليسوا يسيرا باليد في العاليه ويقص في السافلة  
 حتى تقبض الثقبه قماش في واحدة ونهاية ذلك في اخر  
 العائشة واما ما في خرز الظهر وخرز القطر فاجتعل جرمها  
 لان تقبض الثقبه تمامها فكانت في خرز القطر ثقبه ثمة  
 وثقبه لسرة خرز العصبه **الفصل العائشة في تشريح فقار**  
**الظهر وما فيها** فقار الظهر سناسن واجنحة عراض وزوايدها  
 المفصلة السافلة تستعرض في تشبه بالاجنحة الواقعة  
 وهي حسن فقرات والقطر مع العنق كالعائشة للصلب كل هو  
 رغامته وحامل اعظم العائشة ومنبت لاعصاب الرجل **الفصل**  
**الحاجنح في تشريح عظام العنق** عظام العنق ثلثة وهي ابتد الفقرات  
 يعضد او ثاقه مفصل واعرفها بالعضب اما خارج عن  
 ثقبه وبالنسبة على حقيقة الجائزتين لئلا يميز جرمها مفصل  
 البول بل الاول منه كثر او ادخل الى قدامه وخلف

١٩٤

ان كان ذلك ثابتا عليه بالوكان يخرج عصبه بالاولى ان يشلخ

ان كان ذلك ثابتا عليه بالوكان يخرج عصبه بالاولى ان يشلخ

اي بغير الثقب

ان كان ذلك ثابتا عليه بالوكان يخرج عصبه بالاولى ان يشلخ

١٩٥











۱۰۰

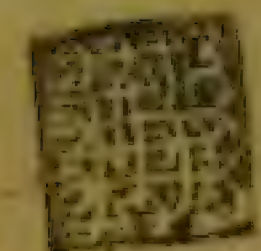
ضبط الكف بما يجسه ويجويه حتى لو كسشت جلد الكف  
لو خذت هذه العظام كأنها متصلة تتخذ قصوها عن  
الجسم ومع ذلك فإن الربط تشد بعضها إلى بعض شدا  
وثيقا إلا أن فيها مطاوعة ليسير انقباض العضلات  
لأنه يقر بالربط وعظام مشط الكف الاربعة لأنها متصل  
باصابع الاربعة وهي متقاربة من الجانب الذي يلي الرسغ ليحسن  
اتصالها بعظام كالمتصلة المتصلة ليسيل في جهة  
الاصابع لتحسن اتصالها بعظام منفرجة متباينة وقد عرفت  
من يظن لما عرفتته ومفصل الرسغ مع المشط بلظام ينقر  
في اطراف عظام الرسغ تدخلها فيه من عظام المشط قد  
التست عصاريف **الفصل الثالث والعشرون في شرح**  
**الاصابع** الاصابع آلات تقين القبض على الاشياء والمخاطف  
لحمية مائلة من العظام وان كان في بعض مع ذلك اخذوا  
الحركات في الكثير من الدود والسمك امكانا واهيا وذلك  
لئلا يكون فعالها واهية وضعف مما يكون للمرجعين  
ولم يخلق من عظم واحد لئلا يكون فعالها متعسفة كما يعرف  
للمكرورين واقتصر على عظام ثلثة لانه ان زيد في عددها  
واضاف ذلك زائد على حركاتها اوردت لا يحتاج وهذا  
وضوحا في ضبط ما يحتاج في ضبط الزيادة وثاقه ولذلك  
لو خلقت من اقل من ثلثة مثل ان يخلق من عظمين كانت الوثاقه  
تزداد والحركات تنقص عن الكفاية وكان الجاهل فيها التي  
التصرف المتفنن بالحركات المختلفة امس منه الى الوثاقه  
المعادرة للحد وخلق من عظام قواعدها العريض وروسها  
اذق والسفلا لانه اعظم على التدرج حتى ان اذق فيها اطراف  
الانامل وذلك ليجوز نسبة ما بين الجايل الى الجوارح وخلق  
عظامها مستدرة لتزوي الاافات وصلبت ولعددت  
التجويد والمخ لتكون قوى على الثبات في الحركات وفي  
القبض والجري وخلق من مفعة الباطن مجده الطاهر  
لقد ضبطها لما يقض عليه وذلكها وعجزها لما يند له  
ومهمه **الحمل** وحملها عند بعض القوارب والحيوان  
لحسن اتصالها

22



كانت الولد اذا اخرج الى ان تحصل منه منفعة ففقط واحد ولكن  
لا طرف الخارج منها فلا ينام والخصر محبوس في الجنب الى  
اليد كما هي اصبع يكون ليد عند الانضمام شبيه  
هيبة الاستدارة التي في الافات وجعل باطنها ليد في  
وتنبط من تحت المفاصل بالقبض ولم يجعل ليد من  
خارج ليد لا شغل ويكون الجميع سلاخا مرجعا ووفرت لهم  
الانامل لتمتد مرجح عند الالتقاء كالمشد أصغر جلد  
الوسطى طول مفصل ثم التنصير ثم السبات ثم الخصر  
تستوي أطرافها عند القبض والاستقامة فوجه من ذلك  
لينقصر الاصابع الاربعة والاربع على المقنطرة على المشد  
والاصابع عدل جميع الاصابع الاربعة ولو وضع في غير موضع  
لو طلت منقصة وذلك لانه لو وضع في باطن الاربعة  
اكثر الاعمال التي لنا بالاربعة ولو وضع في جانب الخصر لما  
كانت اليدان كل واحدة منها مقبلة على الاخرى فبما جعل  
على القبض عليهم واعد من هذا ان لو وضعت من خلف  
ولم تربط الاصابع بالمشد ليد يصير البعد بينهما وكن  
سائر الاصابع فاذا انشملت الاربعة من جهة على  
وقاومها الا انها من جانب اخر يمكن ان تشمل الكف  
على شئ عظيم والاصابع من جهة اخرى كما اصابع على ما يقبض  
عليهم الكف وتخفيه والخصر والبنصر كالغضار من  
ووصلت سلاميات الاصابع كلها بحروف وتسمى سلاخا  
بينها وطوية لرجفة وتشتمل على مفصلات الاربعة  
قوية وتتلوا في غشية غضروفية وتحتشوا الفرج  
مفصلات الزيادة الاستيقان عظام صغار تسمى سلاخا  
الفصل الرابع والعشرون **المنفعة الطيف** العظم  
خلق لنا امرين يكون سندا للامثلة فلا فتن عند الشئ  
والناسه ستمكن بها الاصابع من لقط الاشياء الصغيرة  
لتتمكن من الحيل والتفتت والرابعة يكون سلاخا  
بعض الاوقات والمثلثة الاوقات في نوع الناس والاربعة  
الاخرى وخلق الظفر مستند في الطرف لما تدبر وخلق  
من عظام لينة لتطام من تحت ما يصاحبه فلا يضر  
وتخلت حامة الشرا

شلت



اذ كانت مرض الاحكال والارجاء **الفصل الخامس والعشرون**  
**في عظم العانة** ان عند الخرج عظمين منة ويسمى عظام  
في الوسط مفصل موقوف وهما كالاساس لجميع العظام الفوقانية  
والجامل الناقل للسفلية وكل واحد منهما ينقسم الى اربعة  
اخرى فالذي على الجانب الوجيه يسمى اخرقفة وعظم الحاضرة  
والذي على القدم يسمى عظم العانة والذي على الخلف يسمى  
عظم الورك والذي على الاسفل الانسي يسمى حق الفخذ  
لان فيه التقعير الذي يدخل فيه راس الفخذ المحدث وقد  
وضع على هذا العظم اعضاء شريفة مثل المثانة والرحم  
واوعية المني من الذكر ان المقعد والشرع **الفصل السادس**  
**العظم** **باب كذا في المنفعة الرجل** جملة الكلام في منفعة  
الرجل ان منفعتها في شقين احدهما الثبات والقوام وذلك  
بالقدم والثانية في انتقال مستويا وصاعدا ونازلا وذلك  
بالفخذ والساق واذا اصاب القدم رافة عسر القوام والساق  
دون الانتقال الامقدار يحتاج اليه الانتقال من فصل ثبات  
يكون لاجل الرجلين وازال الحيات عضل الفخذ والساق  
اذا سهل الثبات وعسر الانتقال **الفصل السابع والعشرون**  
**في عظم الفخذ** واول عظام الرجل الفخذ وهو عظم  
عظم في البدن لانه حامل لما فوقه وناقل لما تحته وقبضه  
العالي لتمتد من رجلي الورك وهو محبوس الى الوضعية  
مقعر الى الانسي وخلف فانه لو وضع على استقامة وموازاة  
للجني حدث من الفرج كما يعرض لمن خلقت تلك ولم تحسن  
وقاينه للعقل الكبار والعصب والعروق ولم يحدث من  
الجملة شئ مستقيم ولم تحسن هيئة الجلوس ثم لو لم تزد  
فانها الى الجملة الاستقيمة تعرض الفرج من نوع آخر ولم يكن  
للقوام واسطة اليها وغنها الميل فليعتبر في طرفه  
الاسفل زائدا ان لاجل مفصل الركبة فليست كاولا على الساق  
ثم على المفصل **الفصل الثامن والعشرون** **في عظم الساق**  
**الساق** الساق كاساعل يراف من عظمين احدهما  
الكر والاول هو الانسي ويسمى القصبة للبركي والآخر  
الاسخري واقصر من الاول

وقد ام



الغذاء بل يقصر دونه الا انه من اسفل ينتهي الى حيث ينتهي  
الاكبر ويسمى القصبة الصغرى والساق ايضا تحوت الى  
الوجش في عند الطرف الاسفل تحوت اخرى الى انسى  
لحسب القوام ويعتدل القصبة الكبرى وهي الساق  
لما خلق الله خلقا عظيما واعطى الساق قداما معتدلا  
حتى لو زيد عظم اعرض من عظم الحركة ما يعرض له صاحب  
دار القبل والدوالي ولو انقص عرض من الصدوف عسير  
الحركة والعجز عن حمل ما فوقه ما يعرض لفتاق السور  
في الحلقه ومع هذا كله فقد دعم وقوى بالقصبة الصغرى  
والقصبة الصغرى منافع اخرى كشل ستر العصب والعرى  
بينهما ومشاركة القصبة الكبرى في مفصل القدم لتشارك  
ويسمى مفصل الانبساط والابتداء **الفصل التاسع والعشرون**  
**في مفصل الركبة** ويحدث مفصل الركبة بدخول الزاوية من  
اللين على طرف الفخذ في نقرتين من راس عظم الساق  
وقد وثقا برابط ملتف ورباط شاك في الغور ورباطين  
من الجانبيين قويتين وهند من مقل مهيأ بالرضفة وهي عين  
الركبة وهو عظم الى الاستدارة ما هو ومنفعة متناهية  
لما يتوقى عند الجثث وجلسة التعلق من الاعتدال والخلق  
ودعم المفصل الممتو بتقل البدن بحركته وحمل موضع الى  
قد لا يدرى ان الساق الى خلف انعطاف واما الى الجانبيين فاليها  
شي يسير بل الى انعطاف الى قدام وهذا هو الحق في العقب  
عند النهوض والحثوث والاشبه ذلك **الفصل العاشر**  
**عظام القدم** واما القدم فقد خلق خلقا لم يأت  
وجعل شكله كحذاء الى قدام ليحس على الاستصحاب لا يتألم  
عليه وخالي له ان يمشي على الجانبيين الا انسى يكون من القدم  
عند الاستصحاب وخصوصا الذي المشي هو الى جهة القدام  
لجهة الرجل المشيلة لبقاوم بما يجب ان يشتد من الاستعداد  
على جهة الاستقلال الرجل المشيلة للنقل وقدرات  
القوام ايضا يكون

شك

تحت

شاد  
الاعضاء

الاعضاء  
التي هي في القدم

الاعضاء

الاعضاء

الاعضاء

الوضي على الاشياء النائية شائبا من غير الام شديدا وحسب  
القدرة على ما يشبه الذرع وجردت المصاعيد وقد خلقت  
القدم من عظام كثيرة لمنافع منها حسن الاستمال  
والاستمال على الموطوء عليه من الارض اذا احسب اليها فالقدم  
قد عسك الموطوء كالكف تمسك المقبوض واذا كان المسلك  
يتمها وان يحرك باجزائه الى جهة جوده الامسالك كان احسن  
من ان يكون قطعة واحدة لا يتشكل بشكل بعد شكل ومنها المنفعة  
المشتركة لكل ما اكثر عظامه وعظام القدم ستة وعشرون  
كعب به بكل المفصل مع الساق وعملت به عمدة الثبات  
وزود في به الاحصن واربعة عظام للرفع بها يتصل بالمشط  
واحد من عظامه من كفي كالمسلس من موضوع الى الجانبيين  
ويحس ثبات ذلك الجانبيين على الارض وخمسة عظام للمشط  
واما الكعب فان الانسان فيه اشد كعبا من كعب سائر  
الحيوان وكان اشرف عظام القدم النافعة في كل الحركة كما  
ان العقب اشرف عظام الرجل النافعة في الثبات والكعب  
موضوع من الطرفين النائمين من القصبتين بحيث يان  
عليه من جوانبه اعني من املاه وقفاه وجانبيه الوضع الوجش  
والانسي ويدخل طرفاه في العقبتين تقويتين دخول ركز والكعب  
واسطة بين الساق والعقب به يحسن اتصافها ويتوقى  
بينهما ويومن عليه الاضطراب وهو موضوع في الوسط في الحقيقة  
وان كان يظن بسبب الاحصن انه منحرف الى الوجش والكعب  
يرتبط به العظم الزور في من قدام الزاوية مفصليا وهذا  
الزور في متصل بالكعب من خلف ومن قدام بثلاثة من عظام  
الرفع ومن الجانبيين الوجش والعظم الغرضي الذي ان شئت  
اعتدلت عظميا مفردا وان شئت جعلته رابع عظام  
الرفع واما العقب فهو موضوع عند الكعب صلب  
مستند يان خلف لبقاوم المصاكات والافات  
ملتص الا اسفل يحسن استواء الوطى والظاني القدم  
على المستقر عند القيام وخلق مفصلا الى العظم  
ليست تقل بحمل البدن وخلق مشكلا الى الاستطالة ليدل  
لست اليه براحته فيضمحل عند الاحصن الوجش ليدل  
تقوى الاحصن مشكلا من خلف الى الوسط

الاعضاء  
التي هي في القدم

الاعضاء

الاعضاء

الاعضاء



واما الرشح فنخالف رشح الكف بانه صنف واحد وذلك فقل  
 ولا نحتاج الى اقل عدد كثير والمنفعة في ذلك ان الحاجة  
 في الكف الى الحركة والاشتمال اكثر منها في القدم او الكف  
 في القدم في الثبات ولا نحتاج الى اكثر اجزاء والمفصل  
 في الاستسبال والاشتمال على المقوم عليه بما حصل له  
 من الاسترخاء والافراج المفيد كما ان عدم الغضلة  
 استلزامه ذلك ما يفوت به من الانسلاط للعضلة  
 علم ان الاختواء مع الاشتغال بما هو اكثر عددا واصغر  
 مقبلا الاول في الاستقلال بما هو اقل عددا واكثر قلا  
 اوفق واما مشط القدم فقد خلق من عظام خمسة ليتصل  
 بكل منها واحدة من الاصابع اذا كانت خمسة ومنفعة في  
 صنف واحد اذا كانت الحاجة فيها الى الوثاقه اشك منها  
 الى القبض والاستمال المقصود من اصابع الكف وكلت  
 اصبع سوى الاصابع الخمس ثلاث سلاميات واما الاقدام  
 فانها من سلاميات فقد قلنا اذن في العظام ما فيه ثمانية  
 فجميع هذه العظام اذا عُدت تكون مائتين وثمانية والعشرون  
 عظمها سوى السمسميات وسوى العظم الشبيهة  
 باللام التي ليس لها من اسم الكلام في العظام والله اعلم  
**الفصل الثاني عشر في العظام** وهو من العظام  
 الفصل الاول كلام كل في العصب والعضل والوتر والرباط  
 لما كانت الحركة الادارية انما تتم للاعضاء بقوى بعض  
 اليها من الدماغ بواسطة العصب وكانت العصب  
 بحسن اتصالها بالعظام التي هي بالحقيقة اصول الاعضاء  
 المتحركة في الحركة بالقصد الاول اذ كانت العظام صلة  
 والعصب لطيفة لطيفة لطيفة الخالق فانبت من العظام شيا  
 وشبهه بكشي واحد ولما كان الحزب المتشعب من العصب  
 والرباط على كل حال قد كان العصب لا يبلغ زيادة حجمه  
 تاصلا الى الاعضاء على حجمه في منبته وعظمه متبعثا  
 بعنده وكان حجمه عند منبته بحيث يحتمل جرم الدماغ  
 والتماع وحجم الرأس والحاجب العصب فلو اسئل ان  
 العصب بحركته

في  
 العظام

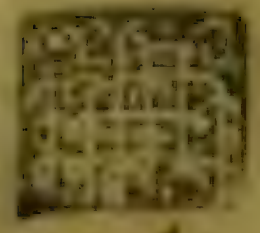
رباط  
 العصب  
 العظم

الاضواء وهو على حجة المكن وخصوصا عند ما يتوارع وينقسم  
 ويشغف الاعضاء ويصير حصة العظم الواحد او كبرها  
 من الاصل وعند ما يتباين عن مبداه ومنبته كان في ذلك  
 فسادا لها هو فساد الحلق فحتمته ان فادها غلظا بقتلش  
 الحزب المتشعب من الرباط ليفا وول خطله الحزب المتشعب  
 غشا وتوسيطه عموما كالحزب من جرم العصب يكون  
 حيلة ذلك عضوا مولفا من العصب والعقب وليقها  
 والتمسك الحاشي والغشاء المحلل وهذا العضو هو الغضلة  
 وهي التي اذا تقلصت جذبت الوتر المتشعب من الرباط والعصب  
 النازل منها الى جانب العضو فتشبع فجوز العضو اذا انبسط  
 استرخى الوتر فتباعد العضو **الفصل الثالث عشر في عظام**  
**الوجه** من العظام ان عضل الوجه هو على عدد اعضاء الحركة  
 في الوجه والاعضاء المتحركة في الوجه هي الحبة والمقلتان والحجفتان  
 العاليتان بالحد لشركة من الشفتين والشفتان وحدهما  
 وطرفا الاربعين والفك الاسفل اما الحبة فيمحل عضلة  
 رقيقة مستعرجة غشائية تبسط تحت جلد الحبة  
 وتخلط به خلا حتى تكاد ان تكون جزءا من قوام الجدار فتشبع  
 كسطح عنها فيلا في العضو المتحرك عنها بلا وراذ كان المتحرك  
 عنها جلد خفيفا فضا ولا تحسن تحريك مثله بالوتر والحركة  
 هذه العضلة ترتفع الحاجبان وتلدعين العين اليه من تحتها  
**الفصل الرابع عشر في عضل اللسان** واما العضل المتحرك  
 للمقلة فهو عضل اللسان في جوانبها الاربع فوق  
 واسفل والمائتين كل منها تحرك الى جهته وعصيانا  
 التورب ما هما كان الى الاستدارة ووراء المقلم عضلة  
 تدعى العصبية المحركة التي تدرشها بها بعد التشبث بها  
 وبما فيها فقلها بمنعها الاسترخاء والتمدد وتضيقها  
 عند التحديق وهذه العضلة قد عرضت لغشيتها الرابطة  
 من الشفتين ما تشكك في امرها فهي عند المشرك عضلة  
 واحدة وعند بعض عضلتان وعند بعض ثلث وعلى  
 كل حال فزاسها من واحد **الفصل الخامس عشر في عظام**  
**الاسفل** فاما عضل الاسفل فمئة عظمه عظام  
 الحركة او العروص



تأتي ويتم حركة الأهل وحده في كل من التغير والتحرك وما يليه  
من حركة إلى أقليل لا يتساوى من الحركة إذا لم يكن في الحركة  
ما تعرف بأنه وإن كان قد يكون انحرافا على ساكنة أو على  
حركة لكن غاية الصانع من هذه الحركة إلى تقرب الأفعال من بعضها  
والى توجيد الأساس إلى قيامها على أصل طريق وأقرب منها  
والجفن الأعلى أقرب إلى منبت الأعصاب والعصب إذا وصل  
اليه لم يجر إلى انعطاف وانقلاب وما كان الجفن الأعلى كالحجاب  
لما جرت في الارتفاع عند فتح الطرف والانحدار عند التغميض  
وكان التغميض يحتاج إلى عضلة حاذية إلى أسفل لم يكن  
بل من أن ياتى بها العصب منحرفا إلى أسفل لم ترفع اليه فكل  
حين لم يخلو أن كانت واحدة من أن يتصل ما يظن  
الجفن من أن ياتى به العصب ولو اتصلت بوسط الجفن  
لغطت الجفلة صاعدا اليه ولو اتصلت بطرف لم يتصل  
إلا بطرف واحد فلم يحسن أطباق الجفن على الأغندال  
بل كان يتورب فيشتد التغميض من الجهة التي تلاقى العين  
ألا وتضعف في الجهة الأخرى فلو لم يكن يستوي الاضطراب  
بل كان يشاكل انطباق جفن الملقط لم يخلق عضلة  
واحدة بل عضلتان ياتيان من جهة اللوزة عند  
الجفن إلى أسفل حذبا متشابهة وإما فتح الجفن فقد كان  
تلك عضلة تأتي بوسط الجفن فينصب طرف وترها  
على حرف الجفن وإذا انشعبت فتحت فخلعت لذلك  
تنزل على الاستقامة بين الغشايين فيتصل مستقيمة  
بحر شبيه بالعضة وفي منفرد تحت منبت العصب  
**الفصل الخامس في شرح عضلة الجفلة** الجفلة حركتها  
تأبوع حركة الفك إلى أسفل واليانية بشرية لا تشبه  
والحركة التي لها تابعة لحركة عضوا آخر فيسببها عضلة ذلك  
العضو والحركة التي لها بشرية عضوا آخر فيسببها عضلة  
هي له ولذلك العضو بأشركة ويحد العضلة واجل  
في كل وجهه عرضة لهذا الاسم تعرف وكل واحد منها  
مركبة من أربعة أجزاء إذا كان الخلف ياتى بها من الجهة

شدة

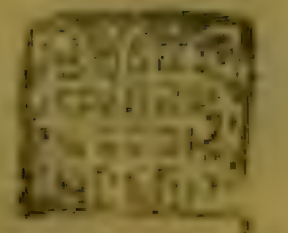


من اشع الحواس نشأ من الترقوة ويتصل بها من الشفتين  
إلى أسفل الجفلة من فوق إلى أسفل من فوق إلى أسفل  
من القوس الترقوة من الجانبين ويسمى من ياتى بها على الراك  
كالأشياء من العين يتألف مع الناس من الشدة واللين  
الناشئ من العين إلى أسفل طرف الشفة الأخرى والناشئ  
من الشدة بالشد إلى الشفة هذا اللين يشق العصب  
فأمره إلى قدامه فعل ذلك الحركية بالتحريك والناشئ  
من عند الأخرية الكبد ويتصل فوق متصل تلك العضلة  
ويعمل الشفة إلى الجانبين إمالة متشابهة باللين من شدة  
الرقبة وتحت الجفلة الأذن ويتصل بأجزاء الجفلة والجفلة  
حركة ظاهرة بسحب الشفة ودما فترت جوار من متحرك  
الأذن بعض الناس اتصلت به فركت أذن **الفصل**  
**السادس في شرح عضلة الشفة** أما الشفة من عضلة  
ما ذكرنا أنه مشترك لها والحل من عضلة ما يخصها وهي  
عضلة أربع فروع منها ياتى بها من فوق سميت الوجتين ويتصل  
بقرب طرفها واثنان إلى أسفل وفي هذه الأربعة كفاية في  
تحريك الشفة وحدها لأن كل واحدة منها إذا حركت وحدها  
حركتها إلى ذلك الشق وإذا حركت إسان من هنتين انبسطت  
إلى الجانبين فتمت لها حركتها إلى الجهات الأربع ولا حركتها  
غير تلك فبهذا الأربع كفاية وهذه الأربع وأطراف العضل  
المشتركة قد خالطت جرم الشفة بخالطة لا تقدر الحركية  
على تمييزها من الجرم الخاص بالشفة إذا كانت الشفة  
عضوا شاملا لا عظم فيه **الفصل السابع في شرح عضلة الشفة**  
وأما طرف الأربعة وقد اتصلت بهما عضلتان صغيرتان قويتان  
أما الضعيف الذي تضيق على سائر العضل التي الحاجة إليها أكثر  
لأن حركتها أعضاء الحنك والشفة الزائدة والشرط لا  
رداها والحاجة إليها منس من الحاجة إلى الحركة طرف  
الأربعة وخلقنا قوتين لتبدل بقوتها ما يقوتها بقوتها  
العظمى وسوردها من جهة الوجهة ونخالط ليل الوجهة أولا  
وانما وردنا من جهة الوجهة لأن حركتها إليها **الفصل**  
**الثامن في شرح عضلة الفك** الفك الأعلى والفك الأسفل



الحركة دون الفلك الأعلى فأن تحركه لا يخف أحسن ومنها  
أن تحركه الأعلى من الأشكال على أعضاء شريفة فكل  
فيها الحركة الأولى أسهل ومنها أن الفلك الأعلى لو كان بحيث  
يسهل تحريكه لم يكن مفصلاً ومفصل الرأس بحيث لا يسهل  
الاتفاق في حركات الفلك الأسفل لم يحج فيها إلى أن يكون  
توافقاً في حركة لغة الفم والفم وحركة الأظفار المصغرة  
والسحق في الفم وحركة تشغل الفم وتنزله والمطبعة  
تشيله والساجقة تدبره وتميله إلى الجانبين فيكون  
أن حركة الأظفار تحج أن يكون بعض نازلة من على تشغ  
إلى فوق والفم غرة بالصلب والساجقة بالتدوير  
تخلق للأظفار عضلتان تعرفان بعضلة الصمغ  
وقد صغر مقدارها في الإنسان إذا العضو المتحرك هما  
في الإنسان صغير الفم المشاشي خفيف الوزن وأد الحركة  
العاجزة لهذا العضو الصادرة عن هاتين العضلتين في  
أخف وأما في سائر الحيوان فالفلك الأسفل أعظم وأقل بما  
للإنسان من التحريك فهما في أصناف النملش والقطيع والكلب  
والقمل أعنف وهاتان العضلتان لفتان للتحريك هما  
من المسد الذي هو الدماغ الذي هو جرة غاية اللحم وليس  
بينهما وبين الدماغ إلا عظم واحد فذلك ولما كان  
من مشاركة الدماغ أياها في الآفات أن عسى عضت  
والأوجاع أن تفقت مما يقضي بالمعروض له من السعال  
وما يشبهه من الاستقام ففهما الخالق عند منشأهما  
ومنبعها من الدماغ في عظمي الزوج وتقدما في تشبه  
بالأرجح ملئيم من عظمي الزوج ومن أعوار ثقب المنقذ  
أقارمها الملبس جافاته عليها مسافة صلحة إلى مجارة  
الزوج لتصلت جره بها يستبرأ سيرا وتجلع عن سيرة  
الأول فلهذا لا يفلأ وكل واحدة من هاتين العضلتين تحرك  
لها وتر عظم يشتمل على جافة الفلك الأسفل في السج  
أشباله وقطبان العضلتان فلا عنيتهما عضلتين  
سالكين داخل الكفة من جوارق من الفلك الأسفل

شلة



في منارة إذا كان أصداً الثقيل مما يوجب التذليل الاستطفا رفيه بفضل  
فوق والوتر الثابت من هاتين العضلتين ينشون من سطحهما من  
طرفهما الموثاقه وأما عضل الفم والفم فكل ينشون  
لغيرها من الزوائد البرية التي خلف الأذن تحرك وتتحرك عضلة  
واحدة ثم تحرك في التردد وناقاة ثم تنقش حرة أخرى  
تتحرك في حارة وتصير عضلة تسمى عضلة مكررة كذا تعرف  
بالاستدلال لثال الآفات ثم تلا في معطف الفلك إلى الأذن  
فإذا انقلبت حركت الحكي ما خلف فيسفل إلى الحالة ولما  
كان الثقل الطسفي معينا على التسهيل في امتان والمحرك  
لما عيين وأما عضل المصغ فلهما عضلتان من طرفان عضلتان  
مثلثة أذ جعل رأسها الزاوية التي من زاوية هاتي الوجهة امتد  
لها ساقان أحدهما يتحد إلى الفلك الأسفل والآخر إلى  
الناحية الزوج واتصلت قاعدة مستقيمة فمابينهما  
وأشبهت كل زاوية بما يليها لتكون هذه العضلة حجات  
مختلفة في التشغ فلا تستوي حركتها بل يكون لها أن تعمل  
ميو لا متغنية بكنية فيما بينهما السحق المصغ **الفصل**  
**الناشر في شرح عضل الرأس** أن الرأس حركات خاصة  
وحركات مشتركة مع خمس من حركات العنق تكون بها حركة  
منتظمة كمن ميل الرأس وميل الرقبة معاً وكل واحدة من  
الحركتين أعني الخاصة والمنتظمة إما أن يكون منتظمة  
وأما أن يكون منعطفة إلى خلف وأما أن يكون مائل إلى اليمين  
وأما أن يكون مائل إلى اليسار وقد تروى هذه الانقلابات  
على هيئة الاستدلال أما العضل المنكسة للرأس من الرأس  
خاصة لهما عضلتان تروان من ناحيتين لهما يشبهان  
بليقهما من خلف الأذن فوق ومن عظام القصر تحت  
وتر تقيان كلتاهما عضلتين دما ظن فهما لهما عضلة واحدة  
وربما ظن لهما عضلتان وربما ظن أنهما لث عضلة  
لأن طرف أحدهما يشعوب قصير لا سيرا فإذا تحرك  
أحد هاتين الرأس مائل إلى تشغ وان حركتهما  
تنكس الرأس تنكسا إلى قدام معتدلاً وأما العضل  
للمنكسة للرأس والرقبة معاً إلى قدام فهو زوج مؤنوس  
تحت المرت

٣٢



فخلص لنا حاجة الفقره الاولى والثانية فيلحق بها فان تشق  
 فخر منه الذي على كس الرأس وحده والى استعمل الحرف  
 الملتزم على الفخرين بكس الرقبة واما الفصل المقلبة الرأس  
 وحده الما خلف فاربعة الارجح بحسوسه تحت الارجح الما  
 ذكرناها ومنعت هذه الارجح هو فوق الفصل لثباتها بالي  
 السنان ومنعت اعطس وسط الخلف وبينها بالي  
 الاخرجه ومنعت الى الوسط من ذلك روح بالي جناحي  
 الفقره الاولى فوق روح بالي سنسنة الثانية وحاصلة ان  
 ليعت من جناح الاولى الى سنسنة الثانية وحاصلة ان  
 يقيم ميل الرأس عند الانقلاب الى الكمال الطبيعية لتوجيه  
 ومن ذلك روح رابع يترك من فوق وينفذ تحت الثالث  
 بالوراب الى اللوحش فيلحق جناح الفقره الاولى والارجح  
 الاولان مقلبان الرأس الما خلف بلا ميل او مع ميل يدير  
 حلا والثالث يقوم او يميل والرابع يترك الى خلف مع  
 تورب ظاهر الثالث والرابع انهما مائل وحده ميل الرأس  
 الى خلفه وان تشقها جميعا فحرف الرأس الما خلف مقلبا  
 من غير ميل واما الفصل المقلبة للرأس مع العنق فثلاث ارجح  
 غايمة وارجح مجمل لكل فرد منه مثلث فاعلمه عظم من  
 الدماغ وتزاحا الى الرقبة واما الثلثة الارجح المقلبة  
 تحت فروج نحد على جانبي الفقره وارجح ميل اخلا حلا  
 الى الاخرجه وارجح يتوسط ما بين جانبي الفقره واطراف  
 الاخرجه واما الفصل المقلبة للرأس الما الجانبيين هو راجل  
 ليرمان مفصل الرأس الزوج الواحد منها موضعها المقام  
 وهو الذي على الرأس والفقره الثانية فرد منه مائل  
 وفرد منه سارا والزوج الثاني موضعها الخلف ويجمع  
 من الفقره الاولى والرأس فرد منه عنة وفرد منه تسرع  
 فاي هذه الارجح تشق مائل الرأس الما حتمه مع تارب  
 وادي التيقين من جهة واحدة تشقها مائل الرأس الما  
 مائل غير موزن وان حركت القداميتان اعانتها  
 المنكيس او الخلفيتان فثبات الرأس الى خلف وادراك  
 الارجح معا انتصب الرأس مستويا وهذه الفصل  
 الارجح هي اصغر الفصل

الما حتمه  
 الما حتمه

الى حتمه  
 الى حتمه



لكنها تترك بحود موضعها وارجحها تحت العضل الاخر مائل  
 الاخر بالقر وقد كان مفصل الرأس محتاجا الى امرين محتاجان  
 الى عنيين متضادين احدهما الوثاقه وذلك متعلق بالثبات  
 المفصله قلة مفارعة الحركات والساني كسر عدد الحركات  
 وذلك متعلق باسلاسل المفصل والارفا والجود ارجح المفصل  
 استقامته الى الوثاقه التي تحصل بكسر التوافق العضل  
 المحيطه مفصل الغرضان ثبات الله احسن الحافضين  
**الفصل العاشر في شرح عضل الجحجحه**  
 خلق الله للعضلات وهو موزن من عضلات ثلثه احدها  
 العنق والى الجحجحه والجحجحه قدام الخلق تحت الدفن ويسمى  
 اللذي والترسي اركان مفجر الباطن محذب الظاهر لتسببه  
 اللذه وبعض الترسه والثاني عضر وف موضع خلقه  
 على العنق مربوط به يعرف باسم الذي لا اسم له وثالث مكتوب  
 عليها بتصل بالذي لا اسم له وبلاقي الدرقي كغير اتصال ريشه  
 وبين الذي لا اسم له موضع مضاعف متفرع من قبة تسمى  
 بهما لا يدان من الذي لا اسم له مربوطتان بهما برابط  
 ويسمى الكلي والطرجهما والاضماد الدرقي الى الدرقي  
 له وتباعد احدهما عن الاخر كمن توسع الجحجحه وضيقت  
 وبالكسب الطرجهما على الدرقي ولزومه اياه وتجانسه عنه  
 يكون انفتاح الجحجحه وانغلاقها وعند الجحجحه وقد اهما  
 عظم مثلث يسمى العظم اللامي تشبهه بالكتاب اللامي  
 حروف اليوناني اذ شكله هكذا V والمنفعة في خلقه  
 هذا العظم ان يكون متشعبا وسندا يشتمل عليه  
 عضل الجحجحه والجحجحه محتاجه الى عضل تظم الدرقي  
 الذي لا اسم له وعضل تظم الطرجهما وتطبقه وعضل  
 تظم الطرجهما عن الاخرين فيفتح الجحجحه والعضل  
 الفتحه للجحجحه منها زوج ينشوا من العظم اللامي فياتي  
 الى الدرقي ويضم منبسطا عليه فادراكها امر الدرقي  
 الى قدامه فالتكسب الجحجحه وروح يعلقها عضلا  
 الخلق الجاد به لاسم من يرى ان يوروي الشجرات  
 بينهما ومنشأهما

الما حتمه  
 الما حتمه  
 الما حتمه

الما حتمه

الما حتمه



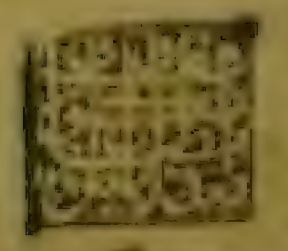
من ياطن النفس للدور في كبر من الحيوانان يصحها زرع  
 زرع الخرد ورجان احد ما عضلتاه تاتيان الخارج منها  
 من خلف ويلتجان به اذا تشججنا رفعتا الطرحهما الى جدران  
 لا خلف فتبرأ من مضامة الدرقى وتوسعت الجحيرة والى  
 تاتي عضلتاه جاذبي الطرحهما الى فاذا تشججنا نصلتاه  
 عن الدرقى ومنكناه عرضا فان في البساط الجحيرة والى  
 المضيقه الجحيرة فنهبا زرع بالي من ناحية اللامي وتصل  
 بالدرقى ثم يستعرض ويلتف على الذي لا اسم له حتى يجد  
 طرفا قريبه ولاء الذي لا اسم له فاذا تشججنا تنقب ونبها  
 اربع عضلات يماطن اثنى عضلتان مضامعتان فكل ما  
 من طرف الدرقى والى الذي لا اسم له فاذا تشججنا ضيق اسفل  
 الجحيرة وقد يقطن ان زرعها من مستطع وزرعها من  
 واما العضل المطبقه فقد كلف اجسنا ووضعا ان يخلص  
 داخل الجحيرة حتى اذا تقلصت حدث الطرحهما الى اسفل  
 فاطبقته فخلقت كذلك زرعها من اسفل الدرقى  
 فيصعد من داخل لما جاذبي الطرحهما الى واصل الفك  
 لا اسم له منته وسيرة فاذا تقلصت شدت العضل  
 واطبقت الجحيرة اطبا فابقا وعضل الصدر والحجاب  
 في جحر النفس وخلقتا صغيرتين لئلا يضيقا داخل  
 الجحيرة وتوتين لتتداركا بقوتيهما في تكديهما اللسان  
 الجحيرة وجحر النفس شدة ما اورثه الصغر من التقصير  
 وسلكهما هو على الاستقامة صاعدا من مع قليل الجحيرة  
 تاتي به الوصل من الدرقى والى الذي لا اسم له وقد وجد  
 عضلتان موصوعتان تحت الطرحهما الى جدران الدرقى  
**العضل الحاجز** تحت عضل الجحيرة واما العضل  
 جلة فله زرعان جذبان الى اسفل احد ما زرع ذكرا  
 في باب الجحيرة والاخر زرع ثابت ايضا من النفس  
 فيصل باللامى ثم ياكلق من فجد به الى اسفل واما  
 فعضلته من الذنفتان وهما عضلتان موصوعتان  
 عند الحنك معيقتان على الازدياد **العضل الخامس**  
 في الجحيرة **العضل السادس** وهو عضل  
 تحتة وعضل اسفله

شدة

عاج

والا الجحيرة

والا الجحيرة والى الذي لا اسم له



شدة فيه عضوا آخر فاما الذي يخص اللامي فهي اربعة ثلثة  
 زرع منها ياتي من جانبي اللامي ويتصل بالخط المستقيم الذي  
 على هذا العظم وهو الذي يجذب الى اللامي وزرع ينشأ  
 من تحت اللامي ثم يرتجى اللسان الى الطرف الاعلى  
 من هذا العظم وهذا ايضا يجذب هذا العظم الى جانب  
 اللامي وزرع ينشأ من الزوائد السهمية التي عند الاذن  
 وتصل بالطرف الاسفل من الخط المستقيم على هذا العظم  
 واما الذي له بشرة غير فقد ذكره وذكر **العضل السابع**  
**العضل الثامن** اما العضلة المحركة للسان  
 فهي عضل سبع اثنتان موصوعتان تاتيان من الزوائد السهمية  
 وتصلان بالحنك واثنتان بطولتان منشاهما من اعالي  
 العظم اللامي وتصلان بوسط اللسان لاثنتان بحركان  
 على الوردان منشاهما من الضلع المنخفض من اضع  
 العظم اللامي ويغذا في اللسان ما بين المطولة والمترتبة  
 واثنتان يماضجان للسان قابتان في موضعهما تحت زرع  
 هذه المذكورة قد انبسط لهما في تحتة عرضا وتصلان  
 بجميع عظم الفك وقد ذكرنا جلة عظم اللسان عضلة  
 مفردة تفصل ما بين اللسان والعظم اللامي ويحرك احداهما  
 الى الاخر ولا يسوون ان تكون العضلة المحركة للسان طولاً  
 علما ان تحركه كذلك لان لها ان تحرك في نفسها بالامثلة  
 كما لها ان تحرك في نفسها بالتقاصر والقشع **العضل التاسع**  
**العضل العاشر** العضل المحرك للرقبة  
 زرعها زرعان زرع منته وزرع يسيرة فاليها تشجج  
 ذلك الحذيت الرقبة الى جهته بالوردان والى اسفل  
 من راحة تشججها معا لث الرقبة الى تلك الحكة  
 من غير توريب بل باستقامة واذا كان الفول لا يجرها  
 فاقصبت الرقبة من غير ميل **العضل الحادي عشر**  
**العضل الثاني عشر** وهو عضل الصدر

و

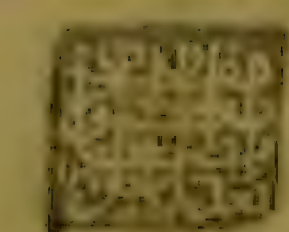
والا الجحيرة والى الذي لا اسم له



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

العضل المحركة للصدر منها ما يملكه فقط ولا يقبض فمما ذكر  
الحجاب الحجاب من أعضاء التنفيس وأعضاء الغذاء الذي  
سنتصفه بعد رزح موضوع تحت الترقوة منشأه  
جزء ممتد إلى رأس الكتف نصفه بعد وهو متصل  
بالعضل الأول عينة ويسمى بجذبه ورواح كل في رزحه  
مضاعف له جزأان أعلاه متصل بالترقة ويحركها  
واسفلها يحرك الصدر ومخالطه عضلة مستديرة  
وهي المتصلة بالعضل الخامس والسادس ورواح مدسور  
في الموضع المقعر من الكتف متصل به رزح ينزل من الفقار  
إلى الكتف ويصير إلى عضلة واحدة ويتصل بالعضل  
الحلف ورواح ثالث منشأه من الفقار السبع من فقرات  
الغص ومن الفقر الأول والثاني من فقرات الصدر  
ويتصل بالعضل القس هذه هي العضلات السابعة  
وأما العضل العاشر للصدر فمن ذلك ما يقبض بالترقة  
وهو الحجاب إذا سكن ومنه ما يقبض باللات فمن ذلك  
رواح ممدود تحت أصول الأضلاع العليا فعمل الشد  
والجمع ومن ذلك رزح عند أطرافها يلاصق القس من  
الخججى والبرقوة ويلاصق العضل المستقيم من عضل  
البطن ورواحان آخران بعيناهما أما العضل الذي يقبض  
وتبسط معافى العضل التي من الأضلاع لكن الاستقامة  
في التأمل بوجوب أن يكون القفاضة وبغيره الباسطة  
وذلك أن من كل ضلعين بالحقيقة أربعة عضلات  
وإن طينت عضلة واحدة وإن هذه المظنونة عضلة  
واحدة منتسجة من ليف مورت منه ما يستطير  
ومنه ما يجلب والمجلب منه ما على الطرف الغضروفي  
من الضلع ومنه ما على الطرف الآخر القوي والمستطير  
كله في الخلف في الوضع للمجلب والذي على طرف الضلع  
الغضروفي في الخلف كله في الوضع المد على الطرف  
الأخر وأدراكات

فيما بعد



برأت الليف أربعاً العود فما جرى أن يكون العضل أربعاً  
بالعدد لما كان منها موضعاً فوق وهو باسط وما كان منها  
موضعاً تحت فهو قابض وتبلغ لكل حلة عضل الصدر ثمان  
وثمان من عوداً وقد بعين عضل الصدر عضلتان اثنتان  
من الترقوة إلى رأس الكتف فتصل بالعضل الأول منه  
وتتسلله إلى فوق فتعبر على أسنانه الصدر **العضل**  
**السادس في رزح عضل حرك الصدر**  
العضل وهو المحركة للعضل الكتف منها ما يملك عضلات  
ثانيها من الصدر ويجذبها إلى أسفل فمن ذلك عضلة  
منشأها من تحت الثدي وتتصل بقعر الصدر عند مقدم  
لريق النقرة وهي مقربة العضل إلى الصدر مع استتير  
يستتبع الكتف وعضلة منشأها من أعلى القس  
وتطبق على راس العضل ثم يقدح إلى الصدر مع استتير  
أسير وعضلة صاعدة عظيمة منشأها جميع القس  
يتصل بالأسفل مقدم العضل إذا قبلت بالليف المذكور  
جزء الفوقاني قبلت بالعضل إلى الصدر شأله بعد  
أو بأجزاء الأخرى قبلت به إليه خافضة أو هامة خفيفة  
فيقبل على الاستقامة عضلتان اثنتان من ناحية الخاصرة  
عضلان أدخل من ثقال العضلة العظيمة الصاعدة  
من القس واحد بهما عظيمة تأتي من عند الخاصرة ومن  
ضلع الحلف ويحبب الصدر إلى ضلع الحلف بالاستقامة  
والثانية دقيقة تأتي من جلد الخاصرة لا من عظم المشمل  
إلى الوسط من تلك وتتصل بوتر الصاعدة من ناحية  
الثدي غائرة وهذه تفعل فعل الأولى على سبيل المماثلة  
الأمثلة يميل إلى الخلف قليلاً وخمس عضلات منشأها من  
عظم الكتف وتدخل ما بين الحجاب والضلوع الأعلى للكتف  
وتتصل إلى الجزء الأعلى من راس العضل الوحشي ما يملك  
يسمى بالأسير وهو يتجان مع مثل الأسير وعضلتان  
من هذه الخمسة منشأها الضلع الأعلى من الكتف  
أحد بهما عظيمة ترسل ليفها إلى الجزء السفلية  
من الحجاب وتسل

العضل المحركة للصدر  
العضل المحركة للصدر  
العضل المحركة للصدر

١٣٨



ما من حجرة من هذه العضل لا تسفل وتصل براس العضل من الحجرة  
 جلا فيبعد مع ميل الى الوحشي والاخرى متصلة هذه الاوتار  
 حتى كانا حزمينها وينفصل عنها ويفعل فعلها لكن هذه لا تنقل  
 الا باعلى الكتف بعلمنا ثيمرا وانصافها على التوريب بقاها  
 العضل وتصل الى الوحشي والراية عضلة تشغل الموضع  
 المتبقي من عظم الكتف وتصل وترها بالاجزاء الداخلة من  
 جانب الانسي من راس عظم العضل وفعلها ادراج العضل  
 الى الخلف وعضلة اخرى منشأها من الطرف الاسفل  
 من الضلع الاسفل للكتف وترها متصل بوق اتصال  
 العظمية الصاعدة من الحاصرة وفعلها جذب اعلى راس  
 العضل الى فوق وللعضلة عضلة اخرى ذات راسين  
 تفعل بملئها بعلامتها تركا وهي تأتي من اسفل البرق ومن  
 العنق وتلتقي براس العضل وتقاوب موضع اتصال وتر  
 العضلة العظمية الصاعدة من الصدر وقد قيل ان احد  
 راسيهما من داخل ويميل الى داخل مع توريب يسير الراس  
 الاخر من خارج على ظهر الكتف عند اسفله ويميل الى  
 خارج بتوريب يسير واذا فعل بالجرن اشال على الاستقامة  
 ومن الناس من زاد عضلتين عضلة صغيرة تأتي من الكتف  
 واخرى مدقوتة مفصل الكتف وربما جعل بعض المفسرين  
 شريكة **الفصل السابع عشر في شرح عضل جرد الساع**  
 العضل الحركة للساع منها ما يقصم ومنها ما ينسج  
 وهذه موضوعة على العضل ومنها ما يكتم ومنها ما ينسج  
 وليست على العضل فالناسطة زوج احده زوجة غيبطة  
 مع ميل الى داخل لان منشأه من تحت مقدم العضل ومن  
 الضلع الاسفل من الكتف وتصل بالرفق حيث اجزاء الاربعة  
 والفرد الثاني يسط مع ميل الى الخارج لانها تأتي من قفا  
 العضل وتصل بالاجزاء الخارجة من الرق واما اجزاء  
 جميعا بسط على الاستقامة لا بحالة والقابضة زوج واحد  
 قوتها وهو عظم بعض مع ميل الى الداخل وذلك لان منشأه  
 من الرق الاسفل من الكتف ومن المتعارفين كل منشأه  
 راسه في باطن النعقد وتفصل له وتر عصباني متقدم  
 الرق الى اعلى والفرع

الذي يقبض مع ميل الى الخارج لان منشأها من ظاهر العضل  
 من خلف وهو عضلة لها راسان خيال حدما من اوتار  
 العضل والاخر قد امه وتستطيع في شرفها قليلا الى ان  
 تنفصل لما تقدم من الرق الاسفل وقد وصل ما ميل قاصدا  
 الى الخارج بالاسفل وما ميل الى الداخل بالا على تلك الحجة  
 احكم وانما احتمتا هاتان العضلتان على فعلهما فاقصدا  
 على الاستقامة ولا بحالة وقد استقبلت العضلتان انما سطين  
 عضلة تحيط بعظم العضل والاشبه ان يكون جردا من العضلة  
 القابضة الاخرى واما الناحية للمساعد فزوج احد مزدوج  
 موضوع من الخارج من الرق ومن ويل في الرق الا على الاوتار  
 والاخر رافق مطاوع منشأه من الحجرة الا على من راس العضل  
 مما يلي ظاهره وجعلها يمر في الساعد وينفذ حتى تقارب  
 مفصل الرسغ فيأتي لجزء الباطن من طرف الرق الا على  
 وتصل بوتر عصباني واما الكتفة فزوج موضوع من خارج  
 احد مزدوج يتدلى من اعلى الانسي من راس العضل وتصل  
 بالرق الا على دون مفصل الرسغ والاخر اقصر منه ويلقى الى الاستعمال  
 وطرفه اشد عصبانية ويتدلى بالان من النفس الرق  
 الاسفل وتصل اطراف الاعلى عند مفصل الرسغ **الفصل**  
**الثامن في شرح عضل حركة الرسغ** واما عضل تحريك  
 مفصل الرسغ فمنها قابضة ومنها باسطة ومنها مكتم ومنها  
 بالحة على الكتف والعضل الباسطة ثلثها عضلة متصلة  
 باخرى كانهما عضلة واحدة الا ان هذه منشأها من  
 وسط الرق الاسفل وتصل وترها بالابهام ولها ثلثا بعد  
 عن السبابة والاخرى منشأها من الرق الا على وتصل  
 وترها بالعظم الاول من عظام الرسغ اعني الموضوع عند الابهام  
 فاذا تحركت هاتان معا بسطت الرسغ بسطت مع كل كل كيت  
 بان حركت الثانية وحدها بالجهة وان حركت الاولى وحدها  
 بالجهة من الابهام والسبابة وعضلة ملتصقة على الرق  
 الا على من الحجرة الوحشي منشأها سافلا من راس العضل  
 ترسل وتراد ارايسين



يعمل بوسط المشط قد ابر الوسط في السبابة وراسه  
 مقل على الزند الا على عند الرسغ وبسط الرسغ بسطا مع  
 واما العضل القابضة فتخرج على ارجاء الوجنتين من الساعد  
 والاسفل منها يمتد من راس الداخل من راس العضل  
 المشط قد ابر الخصر والاعلى منها يمتد في مفاصل الخصر  
 ويمتد في هياكل عضلة معها يمتد من الاجزاء السفلية من  
 العضل بوسط موضع المذكور من راسها طرفان يتقاطعان  
 تقاطعا صليبيا ثم يتصلان بالموضع الذي من السبابة والرسغ  
 واذا خرج كما مضت اخذت القوايق من السبابة هي بعضها  
 تفعل الكف والبطح اذا حرك منها متقاطعان على الرسغ  
 بل العضلة المتصلة بالمشط قد ابر الخصر اذا خرجت وجها  
 فقلت الكف فان راسها عضلة الابهام التي تخرج تحت  
 قلب الكف باطنية والمتصلة بالرسغ قد ابر الابهام اذا حركت  
 وجها كبته قليلا او مع الخصرة التي يتركب منها كفا  
**الفصل التاسع عشر في شرح عضل جرد اصابع اليد والعضل**  
 المحركة للاصابع منها ما هي الكف ومنها ما هي السبابة  
 ولو جمعت كلها في اكل على الكف لتقل بكثرة اللحم ولما  
 بعدت الرسغيات منها عن الاصابع طالت اوتارها كدودة  
 فخصت باغشية ياتيها من جميع النواحي وخطقت اوتارها  
 مستديرة قوية لا تستعرض الا ان توافي العضل  
 تستعرض ليجرد اشترها على العضل المحرك وجميع عضل  
 التماسطة الاصابع موضوعة في وسطها ثم الساعدت  
 من الجرد المشرف من راس العضل الاسفل وترسل الى الاصابع  
 الاسفل اوتارا تبسطها واما المييلة الى اسفل فقلت بها  
 متصلة بعضها ببعض في جانب هذه فواحدة تنبت  
 من الجرد الاوسط من راس العضل الوجنتي ما بين راسه  
 وترسل وترسل الخصرة والبصر واحدة من حلقه  
 مضاعفتين هما اثنتان من هذه الملتصقات  
 اسفل لا بدني العضل الى داخل ومن حافة الزند الاسفل  
 وترسلان وترسلان الوسط والسبابة وتاخذان  
 وهي الثالثة ملتصقات

على الساعد وكذا في الجرد ما بها الى اسفل  
 في السبابة فله من عضلاته



من اعلى الزند الاعلى وترسل وترسل الى الابهام وعند هذه العضل  
 عضلة هي احدى عضلات المذكور من في عضل الجرد الرسغ  
 منشأها من الموضع الوسط من الزند الاسفل وترسل  
 بجعل الابهام على السبابة واما القابضة لهما ما على الساعد  
 ومنها ما هي باطن الكف والتي على الساعد قلت عضلات  
 بعضها منصودة فوق بعض موضوعة في الوسط واشترها  
 وهو الاسفل منه فمن تحت متصلا بغير الزند الاسفل  
 لان فعلها اشرف فيكون موضعها الجرد والزند  
 من وسط الراس الوجنتي من العضل الى داخل وترسل وتستعرض  
 وترسل وينقسم الى اوتار خمسة ياتي كل راسها اصبع  
 فاما المفاصل ياتي الاربعة فان كل واحد منها يقبض المفصل  
 الاول والثالث منه اما الاول فلانه مربوط ههنا برابطة  
 ملتصقة عليها واما الثالث فلان راسه يمتد الى اليد ويتصل  
 واما الثاني فالى الابهام فاما يقبض مفصل السبابة والثالث  
 لانه اما يتصل بجها والعضلة الثانية التي فوق هذه هي  
 اصغر منها ويمتد من راس الداخل من راس العضل  
 بالزند الاسفل قليلا وتستر على الجرد المشرك  
 ارجاء الوجنتي والانسج وهو السطح الفوقاني من الزند  
 الاعلى فاذا واقت حاجتها الابهام مالت الى داخل واستلست  
 اوتارها الى المفاصل الوسطى من الاربعة لتقبضها ولا تاتي  
 الابهام الا شعبة ليست من عند راسها ولكن من موضع  
 اخر ومنشأ الاول بعد الزند المذكور وهو من راس  
 الزند الاسفل والاعلى ومنشأ الثانية من راس الزند الاسفل  
 وقد جعل الابهام مقتصر الى التقابل على عضلة واحدة  
 والاربعة تقبض المفصلين لا اشرف فكل الاربعة هو الاقباض  
 واشترى فكل الابهام هو الانسباط والتشاعد من السبابة  
 واما العضلة الثالثة فليست للقبض ولكنها تنفذ وترسل  
 الى باطن الكف وتنقسم عليها ستة عشرة فتمت لتقبض الجرد  
 ولتفتح باب الشج عليه ولتدغم الباطن من الكف  
 وتكون لها حافة ما يعلو به هذه هي التي على الرسغ واما  
 العضل التي في الكف نفسها هي ثمان عشرة عضلة  
 منصودة بعضها فوق بعض

عضل الثالث  
 اليد امرد

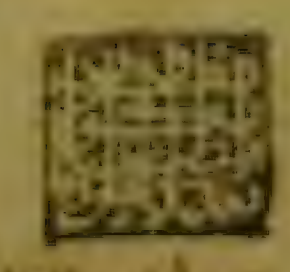
في الجرد



في صفتين صفاً سفلياً وداخلياً وصفياً ووضوئاً خارجياً إلى الجبلد  
 فالتي في الصفت الاسفل عددها سبع عشر منها خمس الاصاب  
 الى فوق والاصابع منها ثلث من ارباع عظام الرسة والسابعة  
 قصيرة عريضة ليرفها ليف موزب وراسها مقبولة في  
 الكف حيث تحت الخاضع الوسطى وترها متصل بالاهام يسلم الى  
 اسفل والسابعة عند الخضر بقدر من العظم الذي يرفها في المشط  
 فيصيرها الى اسفل وليس شيء من هذه السبعة للقبض بل هي  
 للاشمال والاسان للتحفوض واما التي في الصفت الاعلى تحت  
 العضلة المنفرشة على الراحه وهي التي عرفت بالقبض  
 وحده وهي احد عشر عضلة يان منها كل اثنين يتصلان  
 بالمفصل الاول من مفاصل الاصابع الاربع واحداً فوق  
 ليقبض هذا المفصل اما الاسفل منها فتضام مع حلقه  
 واما الاعلى فتضام مع يسير رافع وتتشيل وانما الحقيقه  
 قبلا لا تستقام وتلك منها خاص بالاهام واحده للقبض  
 بالمفصل الاول واشال للمساكن كما عرفت في واسطة الخرس  
 خمس في الحافضات لما سوى الابهام والخنصر وكما عرفت  
 والخنصر والابهام اثنان والقوة الضلعة السبعه والاربع والاربع  
 لا فرق لكل اصبع واحد **الفصل الثاني عشر في عضلات**  
**حبل الصلب** عضلات الصلب ثلث منية الى خلف ومنها ما ياتي  
 الى قدام وعن هذه تتفرع سائر الحركات والباسه الى خلف  
 هي المخصوصه بان تسمى عضلات الصلب ومنها عضلتان  
 تحبس كل واحدة منهما مولفه من ثلثه عشر من عضلاته  
 لان كل واحدة منها ياتيها من كل فقره عضلة اذ ياتيها من  
 كل فقره ليف موزب الا الفقره الاولى والى وهذا العضل  
 اذا تمددت بالاعتماد للصلب الضلعت فان او طت  
 في التمدد تنقبض الى خلف واذا تحركت التي في جانب واحد  
 بالثبات بالصلب اليه واما العضل الحائيه فهو زوجان  
 زوج موضوع فوق وهي من العضل المحركة للراس والعنق  
 اثنا عشر عن جففتي المرى وطرفها الاسفل متصل بحبس  
 من العنق والصدريه العليا في بعض الناس واربعة في  
 البكر الناس وطرفها الاعلى ياتي بالراس والرقبه  
 وزوج موضوع تحت هذا

شلا

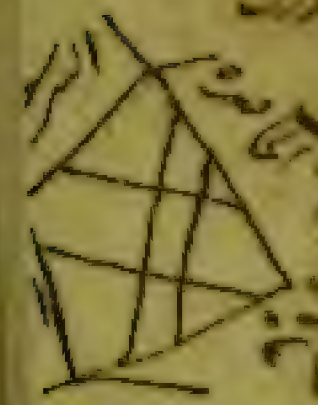
من العنق والصدريه العليا في بعض الناس واربعة في البكر الناس



وايضا من المتين ومنها يند ان في العاشرة او الحادية عشر الصدر  
 ويحفظان في حياضنا في الوسط بكليته في حركات  
 وحود هذه العضل لا يبقية في الاضواء والاشياء والاشياء  
 حركه اللسان **الفصل الثالث عشر في عضلات البطن**  
 اما البطن فمصله ثمان وثشتر في سائر حركات البطن  
 عصبها في الاضواء من المراز والبول والاحشاء من الارحام  
 ومنها انها تدغم الحجاب وتقبضه عند النكاح الذي لا يقا من  
 ومنها الخاضع المجلد والامعاء يادها فاما من هذه العنانيه  
 زوج مستقيم يربط على الاستقامه من عند العضلات  
 الخشخيش ويمتد ليفها فوق الى العانة وينسبط طرفه فمسا  
 لها وجوه هذا الزوج من اوله الى اخره طوي وعظمتان  
 تقاطعان حائين عرضيا موضعهما هو فوق العشاء والملا  
 على البطن كله وتحت الطوليين في التقاطع الواقع من  
 ليف حائين وليف اوليين هو تقاطع على رايه ايامه  
 ووجان موزبان في ارجل منية في جانب خمسة وسبعة وكذا  
 زوج منية في موضع عضلتين متقاطعتين تقاطعا صليبيا  
 من السرة الى العانة ومن الحاشية الى الخضر فيلتقي  
 طرف الاسن من اليمين واليسار عند العانة وطرف  
 الانقبض اخري من عند الخشخيش وهما موضوعان في كل  
 جانب على الاضواء الخشخيش من العضلة من المعاصر وتسمى وهذا  
 الزوجان لا يزالان حيين حتى ياتسا العضل المستقيمة  
 باقوا وعراض كانها العنسيه وهذا الزوجان موضوعان  
 فوق الطوليين الموضوعين فوق العرضيين **الفصل**  
**الرابع والعشرون في عضلات الاضلاع** اما الارجال  
 فعضل الخشخيش اربع ليحفظ الخشخيش في المشي والركوب  
 تسيرهم وتكون كل عضلة يلزمها زوج واما النساء  
 فيكفيهن زوج واحد لكل خشيمة فيرج اذا نكر خشيما  
 من لانه تارده كشد الخشخيش الارجال **الفصل الثالث والعشرون**  
**في عضلات الماشي** وعلى المشي عضلة واحدة تحيط  
 مسبقه منية منية خشيما خشيما في وقت الاقدام  
 واذا اردت الراحه استرخت من تقصيرها فعضلة  
 عضلات البطن المشي

٣٩

انها زوجان



X



فانزل النول بموت من الدافعة **الفصل الرابع والعشرون في تشريح**  
**عضل النحر** العضل المحركة للذكر ورجل زوج تمتد عضلاته  
 عن جانبي الذراع فاذا تمددت وسعتا المجري وسقطناه فاستقام  
 المنفك وجرى فيه المنى بسببه ووجه يفت من عضل العانة  
 ويتصل باصل الذراع على الورك فاذا اعتدل تمددت المنقب  
 الالة مستقيمة وازال شتدا ما بها الى خلف وان غرس  
 الامتداد لا حدها مال الى جهة **الفصل الخامس والعشرون**  
**تشريح عضل المقعد** عضل المقعد الاربعة منها عضلة البر  
 فيها وخطاط الحماطة شديدة شبيهة بالعضل المشد  
 وهي قبض الشرج وتشد وينقبض العصب بقايا البراز  
 فيه وعضلة موضوعة الى الراس الانساق وتطير انما ذات  
 طر ومن يتصل طرفها باصل القضيب بالحقيقة ووجه  
 موزع فوق جميع ومنقبضها انشائه المقعد الى فوق  
 وانما يعرض خروجه المقعد لاسانه خارجا **الفصل السادس**  
**والعشرون في تشريح عضل حبل الخيل** اعظم عضل الخيل  
 هو التي تيسر شرج التي قبضه لان شرف الكاهل اقل  
 من السطح افضل من القبض الى القيا انما يتاخر  
 بالسطح ثم من العضل المتعددة ثم المقربة ثم المديرة والعضل  
 الباسطة لمفصل الخيل منها عضلة في اعظم جميع عضل  
 السلف وهي عضلة حبل السطح العانة والورك وتلتصق  
 على الورك كل من داخل ومن خلف حتى تنتهي الى الركبة واليد  
 مباد مختلفة ولذلك تنوع افعالها صنوعا مختلفة فلا  
 بعض ليفها منشاة من اصل عظم العانة فيسط ما لا  
 الى الانسي لان بعض ليفها منشاة ارفع من هذا السيل  
 فهو يشيل الخيل الى فوق فقط لان منشاة بعضه ارفع  
 من ذلك كسر العصب تشيل الخيل الى فوق مملا الى الانسي  
 ولان بعض ليفها منشاة من عظم الورك فهو يثبط الخيل  
 لسطا على الاستقامة صاها ومنها عضلة حبل الخيل  
 الورك كله من خلف ولها تشل الاربعة من طرفها ووجه الورك  
 منشاة من الخاصرة والورك والبصيرة وانشاء  
 منها الحسان وواحد عشاى واما الطرف فان يتصلان  
 بالجزء الموح من راس الخيل فان جذبت بطر ووجه واحد

انما عضل من تشريح النحر

العضل



بسطت مع ميل النمل وان جذبت بالظرف من اسفل على الاستقامة  
 ومنها عضلة منشاة من جميع عظم الخاصرة ويتصل على الورك  
 الكبرى التي تسمى طرفها الاعظم وتنتهي في الاصل على السطح  
 مع ميل الى الانسي واخرى منشاة من اصل الورك على السطح  
 ثم تجدد وتعمل فاعلا الا ان السطح يسير واما النكته وتشتاها  
 من اصل الخيل عظم الخاصرة ومنها عضلة تفتت من اسفل  
 عظم الورك فاعلة الى خلف ويتصل بميتا من السطح الى خلف  
 ومعلقة بسكرع اما العصابة الى الانسي واما العضل الثاني  
 لمفصل الخيل منها عضلة تقض مع ميل السطح الى الانسي وهو عضل  
 مستقيمة محدث معشبان احدهما متصل بالورك من الاخر من  
 عظم الخاصرة وهو متصل بالورك الصغير الانسي وعضلة من  
 عظم العانة وتتصل بمفصل الورك الصغير وعضلة محدث من  
 جانبا على الورك وتكاها جز من الكبرى والاربعة تفتت من  
 الشى القاه المتشعبة من عظم الخاصرة وهي تحت الساق ايضا  
 مع قبض الخيل واما العضل المبسطة الى داخل وتنتهي في الركبة  
 الى السطح والقض وطرفا النوع من الخيل عضلة تفتت  
 من عظم العانة وتتصل بمفصل الورك وتطول جلا حتى يبلغ  
 الركبة واما المبسطة الى خارج فتصلان احدهما من خارجها من  
 وحشي عظم العانة والاخرى من جها من السطح وتوربان  
 ملتصقتين كونهما عند الموضع الغابر يقرب من موضع  
 الورك الكبرى وانما جذب ووجه يفتت الخيل الى جهة  
 الباسطة **الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل**  
**حبل السنان** اما العضل المحركة للركبة فله تفتت بوضعية  
 قد ام الخيل وهي الكبر العضلة الموضوعة في الخيل نفسها ووجهها  
 البسط واحد من هذه التفتت كالمضاعفة ولها واسان  
 يتفتت احدهما من الورك الكبرى والاخر من مقدم الخيل ووجهها  
 طرفان احدهما يتصل بالرضفة قبل ان يصير قويا والاخر  
 عشاى يتصل بالظرف الانسي من طرف الخيل واما الاثنيان  
 فاحدهما من التي ذكرناها في قواض الخيل اعني الباسطة من الخيل  
 الذي عظم الخاصرة والاخرى من اها من الورك والوجه  
 الى الخيل وها تان متصلان ويحدان من جهة واحدة ووجهها  
 مستعرض محيط بالرضفة ويوقها بما تحته ايضا فاحدهما  
 ثم يتصل بالورك السنان

من تشريح النحر

انما عضل من تشريح النحر

العضل

العضل

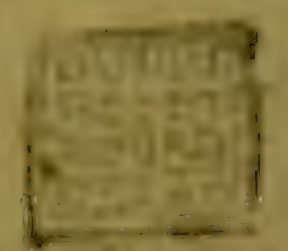


وتسبط الركبة بمد الساق واللسط عضلة منشأة هاملة على  
 عظم العانة وتوجد بارزة في الجانب الانسي من الفخذ على  
 الورك ثم تلتقي بأخر المعرق من اعلى عظم الساق وتبسط  
 الساق مائلة الى الانسي وعضلة اخرى لا بد من ان يشرح  
 تقابلها في الجانب الوجشي حتى ياتي الموضع المعرق ولا عضلة  
 تشد توريبا منها وتبسط مع امالة الى الوجشي ولذا تبسط  
 كلها كما كان بسطا مستقيما واما التقابل في الساق فيها  
 عضلة متصلة طويلة تنشأ من عظم الخصر والعمامة تقرب  
 من منشأ الباسطة الداخلة ومن كاحل الذراع وتبسط  
 الخصر ثم تنقل بالتوريب الى داخل طرف الركبة ثم تنز  
 وتنتهي الى الفتحة التي في الموضع المعرق من الركبة وتلتقي  
 بها الخواصر الساق الى فوق ما لا يلا القدم الى ناحية الايسر  
 وتلت عضلة النسبة ووجشية والوسطى فيصان مع ميل  
 الى الوجشي والانسيه يقبض مع ميل الى الانسي فالنسبة  
 فاعده عظم الورك ثم تمر متوربة خلف الفخذ الى ان  
 توافي الموضع المعرق من الساق في الجانب الانسي فتلتصق  
 ولونها الى الخصر ومنشأ الاخر من ابيض من قاعدة  
 عظم الورك الا انها مائلة الى الاتصال بالورك المعرق  
 من الجانب الوجشي وفي مفصل الركبة عضلة كالدولة  
 في معطف الركبة تنقل فحل هذه الوسطى وتنتهي الى  
 اخرة الناحية من العضلة الباسطة المضاعفة من كاحل  
 قبض الركبة بالعرض فانه قد يبعث من متصلة من اخرة  
 حتى الورك وتصل بالعمامة **الفصل الثامن والعشرون في شرح فصل**  
**مفصل القدم** واما العضلة المحركة لمفصل القدم فهي  
 تشيل القدم ومنها ما يخفضه اما المشددة عضلة عظيمة  
 موضوعة قدام القصبة الانسية وميلها الى الخرج الوجشي  
 من راس القصبة الانسية فاذا برزت مالت على الساق  
 ما في الحصة الايام فيصلي بمقارب اصل الاظفار  
 ويشيل القدم الى فوق واخرى تلت من راس القصبة  
 وتلت منها من يوصل بمقارب اصل الحصة ويشيل  
 القدم الى فوق

المعرق

من كاحل الذراع وتبسط

الوسطى والوجشية



وتوجد حبالا اذا طاعتها العضلة الاولى وكان ذلك على الاستواء  
 والاستقامة واما الحافضة فزوج منها منشأها من راس الفخذ  
 ثم تنزل الى فخذان باطن مؤخر الساق لها وتنت منها وتر  
 من عظم الاوتار وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب وتوجد  
 الخلف مودة الى الوجشي فيكون ذلك سدا لفتحات القدم على  
 الارض ومنها عضلة منشأ من راس الوجشي ما في ناحية اللون  
 وتوجد حتى يتصل بنفسها من غير وتر ترسل الى تقابلها في  
 خلف عظم مؤخر العقب فوق الالتصاق التي قبلها واذا اصابت  
 هاتين العضلتين او ترهما افة زومت القدم وعضلة  
 تشوب منها وتران واحد منها يقبض القدم والساق تبسط  
 الاجسام وذلك ان هذه العضلة منشأها من راس القصبة  
 الانسية حيث تلاقى الوجشية عند راسها فيتشعب الى وترين  
 احدهما متصل من اسفل بالرسغ قدام الاجسام وهذا الوتر  
 يتولى اخفاف القدم والوتر الاخر عرفت من حيز من هذه  
 العضلة بجوار منشأ الوتر الاول وترسل وتر الى الكعب  
 الاول من الاجسام فيبسطه بتوريب الى الانسي وقد منشأ  
 من راس الوجشي من الفخذ عضلة وتصل باحدى العضلتين  
 العقبيتين ثم تنقل عنها اذا حافت باطن الساق وتبسط  
 وتر الاستيعان اسفل القدم ومنفرش تحت كاحل على وتر  
 العضلة المشددة على باطن الراحه وتلت متصلة **الفصل**  
**الثامن والعشرون في شرح فصل اصابع الرجل** واما العضلة  
 المحركة للاصابع والقواضيل كلها عضلة تشدتها  
 من راس القصبة الوجشية وتوجد متصلة عليها وترسل وتر  
 تنقسم الى وترين لقبض الوسطى والبصر واخرى اصغر من  
 هذه ومنشأها من وتر خلف الساق فاذا ارسلت الوتر  
 انقسم وترها الى وترين يقبضان البصر والسبابة ثم تشعب  
 من كل واحد من العقبين وترتبط بالمشددة من الاخر  
 واصيلان وتر واحد يمتد الى الاظفار فيقبضه وعضلة  
 مالت قد ذكرناها منشأ من وجشي طرفي القصبة الانسية  
 وتوجد من العقبين وترسل حزاما منها لعضل القدم وخرى  
 الى الكعب الاول من الاجسام وهذه هي العضلة المحركة للاصابع  
 التي يخطها على الساق من خلفه واما القواضيل وتسمى سنان  
 في كلف الرجل

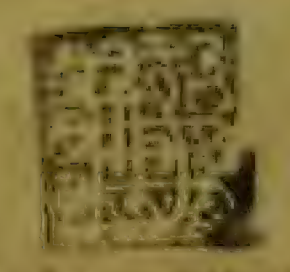
من كاحل الذراع وتبسط  
 الخصر ثم تنقل بالتوريب  
 الى داخل طرف الركبة  
 ثم تنزل وتنتهي الى  
 الفتحة التي في الموضع  
 المعرق من الركبة  
 وتلتقي بها الخواصر  
 الساق الى فوق ما لا يلا  
 القدم الى ناحية الايسر  
 وتلت عضلة النسبة  
 ووجشية والوسطى  
 فيصان مع ميل الى  
 الوجشي والانسيه  
 يقبض مع ميل الى  
 الانسي فالنسبة  
 فاعده عظم الورك  
 ثم تمر متوربة  
 خلف الفخذ الى ان  
 توافي الموضع  
 المعرق من الساق  
 في الجانب الانسي  
 فتلتصق ولونها  
 الى الخصر ومنشأ  
 الاخر من ابيض من  
 قاعدة عظم الورك  
 الا انها مائلة  
 الى الاتصال بالورك  
 المعرق من الجانب  
 الوجشي وفي مفصل  
 الركبة عضلة كالدولة  
 في معطف الركبة  
 تنقل فحل هذه  
 الوسطى وتنتهي  
 الى اخرة الناحية  
 من العضلة الباسطة  
 المضاعفة من كاحل  
 قبض الركبة بالعرض  
 فانه قد يبعث من  
 متصلة من اخرة  
 حتى الورك وتصل  
 بالعمامة



فمنها عضل عشرة قد فأت المشتري واول من فيها باليد  
وهي تتصل بالاصابع الخمس لكل اصبع عضلان منته ولسرعة  
وتحرك طما القبض اما على الاستقامة ان حركتها والليل  
ان حركت واحدة ومنها اربع على الرسغ لكل اصبع واحدة وعظم  
خاصتان الالهام وانحصر القبض وكذا العضل منها اربعة  
جدا حتى اذا لمساب بعضها اربعة حدث من ذلك ان ضعف  
البواني فيما يخصها وفي ان ثوب عن هذه بعض النيام فيما يصير  
هذه وحده السبب ما يصير قبض بعض اصابع التذمر طامة  
دون بعض من عضل الاصابع خمس عضل موصوفة في القدر  
ومن شأنها ان يمثل طما الوجتي وخمس موصوفة تحتها في  
واحدة منها اصبعها الذي يليه من الشق الانسي فتميل الحركة  
الى الجانب الانسي فلهذا الخمس مع اللتين يخصان الالهام  
واختصر في على قياس السبع التي في الريحه وكذلك العشر الاك  
فيكون جميع عضل البدن خمس مائة وتسع وعشرين عضلا  
**الحمل العائنة في العصب** **سبعة فصول الفصل الاول في العصب**  
**المالشم الحليم الخامس وهو كلام في العصب** **سبعة فصول**  
العصب منها هي الذات ومنها ما هي بالعرض والذات  
افادة الدماغ تنوسطها السائر الدماغ الاعضاء حسنا  
وحركة والتي بالعرض فمن ذلك تشديد اللحم وتقوية البدن  
ومن ذلك الاشعار ما يعرض من الاوقات للاعضاء  
العديمة الخمس مثل الكبد والطحال والريه فان هذه الاعضاء  
وان فقدت الخمس فقد اجري عليها اقامة عصبية عشت  
بخشاء عصبية فاذا درست او تمددت برح تاتي في  
الورم او تفرق الرياح الى اللقافة والى صلبها فخر من  
من السقل اشداد ومن الرياح تمزق فاجتنب والاعصاب  
مبدا لها من الوجه المداوم هو الدماغ وصيبي تفرقها هو  
الطبل فان الجلد الطر باليف دقيق منبث فيه اعصاب  
من الاعضاء المتأخرة له والدماغ مبداء للعصب على  
وجبه فانه مبداء لبعض العصب لذاته ومبدا لبعضه  
بواسطة الدماغ الدماغ السائر منه والاعضاء المنبثه  
من الدماغ فبسته لا تنسب فيل منها الخمس والحركة الاعضاء  
الراس والوجه والاحشاء الباطنة واما سائر الاعضاء  
فاما ليستعمل من

شما

في



من اعصاب الدماغ وقد دل جالينوس على عناية عظيمة في من ينزل  
من الدماغ الى اجزاء من العصب قال السائر احتاط في وقايتها  
احتاطا اوجه في سائر العصبه كك لا بالاعطت من المبداء  
وجب ان يزد فضل يوتيق فغشاها بحمر متوسط من العصب  
والخضرة في قوامه مشاكل لما يحدث في جرم العصب عند  
الاتواء وذلك من مواضع تلمسه احرها عند انحرجه والسائر اخا  
صار الى اسول الاضلاع والثالث اذا جاوز موضع الصدر والاعصاب  
الدماغية الاخرى فكلها المنفعة فيه افادة الخمس انقل من شعير  
على الاستقامة الى العضو المقصود اذ كان الاستقامة موصوفة  
في المقصود من اقرب الطرق وهناك يكون السائر الفايض  
من المبداء اقوى واذا كانت الاعصاب الخمسة لا يراها من  
التصلب المحج الى التصلب عن جوف الدماغ بالافترج لتصلب  
من مشاها في الدين الشديد ما يرا في اعصاب الحركة بل عاها  
هت اليين كانت لقوة الخمس اشد تارة واما القوي الحركية  
فقل توجهت الى المقصود بول عاها في تسللها لتصلب عن المبداء  
وتندرج في التصلب وقد اعان كل واحد من الصغين على  
الواجب فيمن التصلب والتلين خواهر منبته اذ كان حل تما  
يفيد الخمس منبعا من مقدم الدماغ والحركة الذي هو مقدم  
الدماغ اليين قواما وحل ما يفيد الحركة منبعا من مؤخر الدماغ  
والخبر الذي هو مؤخر الدماغ انحن قواما **الفصل الثاني في الشرح**  
**العصب الدماغ وسبعة** **فصول** **فصل الاول في العصب**  
العصب سبعة فالروح الاول مبداء من غوار البطنين المقفل من  
من الدماغ عند جوار الزايل من الشبه بين تحليتي الشدي  
اللاتين اجها الشبه وهو غط محرق تقيما من الثابت منها  
يسار او يسار الثابت منها يمينا ثم يلتقيان على تقاطع  
صليبي ثم يفيد الثابت يمينا الى الحدة التي والثابت  
يسار الى الحدة اليسرى ويتسع فوهانها حتى يستعمل على  
الرطوبة التي تسمى راحة وتقدر كالحا ليمس ايها سبعة  
على التقاطع الصليبي من غير انطاف وقد ذكر لوقوع هذا  
التقاطع حقا فقلت اجدها فيكون الروح السائر الى  
اجزائها حذيقين

يكون دماغ  
منه من است  
او از رطوب  
بطن است

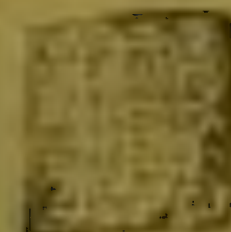




غير مجزئ عن السيلان الاخرى اذا عرفت لها فذلك نصير  
كل واحدة من الحروف اقوى اوصالا اذا عرفت الاخرى  
منها لو حطت والاخرى لا يخطو ولهذا ما تزل الاقوية  
انما اذا عرفت الاخرى وذلك لقوة اندفاع الروح  
اليها والثانية ان يكون للعنيين موصى واحد يوجه اليهم  
شعب المصير يتخذ فقال وتكون الاوصال بالعنيين اوصالا  
واحد القتل الشيع في هذا المشترك وذلك من اجل  
ان روا الشيعيين عند ما تزل احد من اهل البيت الى  
استقل فسطح ما استقامت نفوذ الحرف الى القتل ومن  
قبل الجدل المشترك هذا لا يكسر العصبه والسالك في شدة  
كل عصبه الاخرى وتبين اليها ويصير كما كانت من  
قرب الحدة والروح الثاني من ارجاع العصب الدماغ منشأ  
خلف منشأ الروح الاول وما لا عنه الى الوجهي ويخرج من  
العصب التي في القربة المستقلة على المقبل فيقسم في غفل  
المقبل وهذا الروح على خط حله ليقاوم غلظه ليشه الواب  
لقربه من المبداء في تقوى على التحريك وخصوصا اذا لم يكن  
او الدالب معروف الى تحريك عضو كبير ليعاين ذلك الاستقلال  
بفضل عنه فظلم بل يحتاج الى تعين من ذلك وما لا روح  
الثالث منشأ الحدة المشترك من قبة الدماغ وهو حسن  
من ليل قاعدة الدماغ وهو يحاط اوله الروح الرابع قلب  
شع من قارقه وتتشعب اربع شعب شعبه يخرج من مدخل  
العيون السبائي الذي يكون بعد وناخل مخدة عن الوقت  
حتى تجاوز الحاجب فيتنوع في الاشياء التي دون الحاجب  
واحد السالي يخرج من قبة في عظم الصدغ واد الفص  
اتصل بالعصب المنفصل من الروح الخامس الدك صدر  
جانب وشعبة تطلع في المقرب الدك يخرج منه الروح  
اذا كان من تلك الاعضاء الموضوعة قدام الوجه فيخرج  
ان ينقل من قبة الروح الاول الحرف فيزاحم اشرف العصب  
ويضغفه فينطق التحريف وهذا الحرف اذا انضما القسم  
لمنة القسم قسم يميل الى اليمين الما في او يخلص لما عكس  
المنطق

من قبة الدماغ  
وهو يحاط اوله  
الروح الرابع قلب  
شع من قارقه  
وتتشعب اربع  
شعب شعبه يخرج  
من مدخل العيون  
السبائي الذي  
يكون بعد وناخل  
مخدة عن الوقت  
حتى تجاوز الحاجب  
فيتنوع في الاشياء  
التي دون الحاجب  
واحد السالي يخرج  
من قبة في عظم  
الصدغ واد الفص  
اتصل بالعصب  
المنفصل من الروح  
الطاس الدك صدر  
جانب وشعبة تطلع  
في المقرب الدك  
يخرج منه الروح  
اذا كان من تلك  
الاعضاء الموضوعة  
قدام الوجه فيخرج  
ان ينقل من قبة  
الروح الاول الحرف  
فيزاحم اشرف  
العصب ويضغفه  
فينطق التحريف  
وهذا الحرف اذا  
انضما القسم  
لمنة القسم قسم  
يميل الى اليمين  
الما في او يخلص  
لما عكس المنطق

من قبة الدماغ  
وهو يحاط اوله  
الروح الرابع قلب  
شع من قارقه  
وتتشعب اربع  
شعب شعبه يخرج  
من مدخل العيون  
السبائي الذي  
يكون بعد وناخل  
مخدة عن الوقت  
حتى تجاوز الحاجب  
فيتنوع في الاشياء  
التي دون الحاجب  
واحد السالي يخرج  
من قبة في عظم  
الصدغ واد الفص  
اتصل بالعصب  
المنفصل من الروح  
الطاس الدك صدر  
جانب وشعبة تطلع  
في المقرب الدك  
يخرج منه الروح  
اذا كان من تلك  
الاعضاء الموضوعة  
قدام الوجه فيخرج  
ان ينقل من قبة  
الروح الاول الحرف  
فيزاحم اشرف  
العصب ويضغفه  
فينطق التحريف  
وهذا الحرف اذا  
انضما القسم  
لمنة القسم قسم  
يميل الى اليمين  
الما في او يخلص  
لما عكس المنطق



من قبة الدماغ  
وهو يحاط اوله  
الروح الرابع قلب  
شع من قارقه  
وتتشعب اربع  
شعب شعبه يخرج  
من مدخل العيون  
السبائي الذي  
يكون بعد وناخل  
مخدة عن الوقت  
حتى تجاوز الحاجب  
فيتنوع في الاشياء  
التي دون الحاجب  
واحد السالي يخرج  
من قبة في عظم  
الصدغ واد الفص  
اتصل بالعصب  
المنفصل من الروح  
الطاس الدك صدر  
جانب وشعبة تطلع  
في المقرب الدك  
يخرج منه الروح  
اذا كان من تلك  
الاعضاء الموضوعة  
قدام الوجه فيخرج  
ان ينقل من قبة  
الروح الاول الحرف  
فيزاحم اشرف  
العصب ويضغفه  
فينطق التحريف  
وهذا الحرف اذا  
انضما القسم  
لمنة القسم قسم  
يميل الى اليمين  
الما في او يخلص  
لما عكس المنطق

والسبعين من الحروف الحجة والجنس والعصب السبائي في الشب  
الغلاف عند التماسه الاخرى يخلص لما باطن الانف فيتنوع في  
الطبعة المستقيمة للانف والقسم الثالث وهو قبة غير  
صغير يخرج من التحريف البرخي المصيا في عظم الوجه فيتنوع في  
الفرعين فيخرج منه ياخذ الى داخل تحريف الغم فيتنوع في الاشياء  
اما حصة الاخرى اس منها قارقه واما حصة سائر ما لا يخرج  
عن العصب ويتوزع ايضا في المشا العليا والصغير الاخرى  
في طاهر الاعضاء وهناك مثل حدة الوجه وطرف الانف  
والسبعة العليا هذه اقسام الحرف الثالث من اربع الثالث  
واما الشعبة الرابعة من المخرج الثالث فيخلص ما في قبة  
في الفك الاعلى الى اللسان فيتنوع في طبقة الظاهرة وتبين  
الحرف الخارج وهو اللدق وما يفضل من ذلك يخرج في  
عمود الاسنان السفلى وتبينها في القسم السفلي والخارج  
الذي ياتي اللسان اذن من عصب العين لان صلاية هذا من  
ذلك تعادل غلظه ذلك وورقة واما الروح الرابع منشأ خلف  
الناش واصل القاعدة الدماغ وتحاط الثالث ثانيا في قارقه  
ويخلص الى الحنك فيقسمه الحنك وهو روح صغير لانه اصل  
من الثالث لان الحنك فيصنف الحنك اصغر من صفات  
اللسان واما الروح الخامس فكل فرد منه يشق نصفين  
على هيئة المضاعف بل عند التفرع كل فرد منه روح منبثقة  
من جانب الدماغ والقسم الاول من كل زوج منه يخرج الغشاء  
المستبطن للسان فيتنوع فيه كنه وهذا القسم منبثقة  
بالحقيقة من الحرف الرابع من الدماغ وهو حس السمع واما القسم  
الثاني وهو القسم من الاول فانه يخرج من القبة المتشعبة  
في عظم الحنك وهو الشق الذي يسمى بالاعور والاخر  
يشق الشرايين وله روح مسلكه الازدة لتطو اليه  
فمنها حنكها من الحنك ليستفيد الحنك  
خروج منه ثعلب من المبداء فيتنوع صلاية فاداسر  
اقتطع بعصب

من قبة الدماغ  
وهو يحاط اوله  
الروح الرابع قلب  
شع من قارقه  
وتتشعب اربع  
شعب شعبه يخرج  
من مدخل العيون  
السبائي الذي  
يكون بعد وناخل  
مخدة عن الوقت  
حتى تجاوز الحاجب  
فيتنوع في الاشياء  
التي دون الحاجب  
واحد السالي يخرج  
من قبة في عظم  
الصدغ واد الفص  
اتصل بالعصب  
المنفصل من الروح  
الطاس الدك صدر  
جانب وشعبة تطلع  
في المقرب الدك  
يخرج منه الروح  
اذا كان من تلك  
الاعضاء الموضوعة  
قدام الوجه فيخرج  
ان ينقل من قبة  
الروح الاول الحرف  
فيزاحم اشرف  
العصب ويضغفه  
فينطق التحريف  
وهذا الحرف اذا  
انضما القسم  
لمنة القسم قسم  
يميل الى اليمين  
الما في او يخلص  
لما عكس المنطق

من قبة الدماغ  
وهو يحاط اوله  
الروح الرابع قلب  
شع من قارقه  
وتتشعب اربع  
شعب شعبه يخرج  
من مدخل العيون  
السبائي الذي  
يكون بعد وناخل  
مخدة عن الوقت  
حتى تجاوز الحاجب  
فيتنوع في الاشياء  
التي دون الحاجب  
واحد السالي يخرج  
من قبة في عظم  
الصدغ واد الفص  
اتصل بالعصب  
المنفصل من الروح  
الطاس الدك صدر  
جانب وشعبة تطلع  
في المقرب الدك  
يخرج منه الروح  
اذا كان من تلك  
الاعضاء الموضوعة  
قدام الوجه فيخرج  
ان ينقل من قبة  
الروح الاول الحرف  
فيزاحم اشرف  
العصب ويضغفه  
فينطق التحريف  
وهذا الحرف اذا  
انضما القسم  
لمنة القسم قسم  
يميل الى اليمين  
الما في او يخلص  
لما عكس المنطق

من قبة الدماغ  
وهو يحاط اوله  
الروح الرابع قلب  
شع من قارقه  
وتتشعب اربع  
شعب شعبه يخرج  
من مدخل العيون  
السبائي الذي  
يكون بعد وناخل  
مخدة عن الوقت  
حتى تجاوز الحاجب  
فيتنوع في الاشياء  
التي دون الحاجب  
واحد السالي يخرج  
من قبة في عظم  
الصدغ واد الفص  
اتصل بالعصب  
المنفصل من الروح  
الطاس الدك صدر  
جانب وشعبة تطلع  
في المقرب الدك  
يخرج منه الروح  
اذا كان من تلك  
الاعضاء الموضوعة  
قدام الوجه فيخرج  
ان ينقل من قبة  
الروح الاول الحرف  
فيزاحم اشرف  
العصب ويضغفه  
فينطق التحريف  
وهذا الحرف اذا  
انضما القسم  
لمنة القسم قسم  
يميل الى اليمين  
الما في او يخلص  
لما عكس المنطق

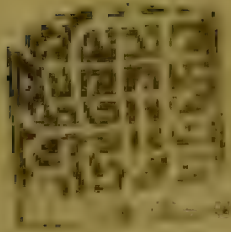
من قبة الدماغ  
وهو يحاط اوله  
الروح الرابع قلب  
شع من قارقه  
وتتشعب اربع  
شعب شعبه يخرج  
من مدخل العيون  
السبائي الذي  
يكون بعد وناخل  
مخدة عن الوقت  
حتى تجاوز الحاجب  
فيتنوع في الاشياء  
التي دون الحاجب  
واحد السالي يخرج  
من قبة في عظم  
الصدغ واد الفص  
اتصل بالعصب  
المنفصل من الروح  
الطاس الدك صدر  
جانب وشعبة تطلع  
في المقرب الدك  
يخرج منه الروح  
اذا كان من تلك  
الاعضاء الموضوعة  
قدام الوجه فيخرج  
ان ينقل من قبة  
الروح الاول الحرف  
فيزاحم اشرف  
العصب ويضغفه  
فينطق التحريف  
وهذا الحرف اذا  
انضما القسم  
لمنة القسم قسم  
يميل الى اليمين  
الما في او يخلص  
لما عكس المنطق







اذ قلنا في حية من موضع آخر **الفصل الثالث في تشريح العصب**  
**الثاني في تشريح العصب الثاني** وهو العصب الثاني من الجناح  
المساكن وهو الرقبة من ناحية الزواجر مخرج من ثقبية الفقر  
الاولى ويخرج من عصب الراس ويخرجها وهو صغير فيكون  
الاجوف في مخرجها ان يكون يتقاعا على ما قلنا في باب العظام والروم  
الثاني يخرج من الفقرات الثانية اعني الثقبية المذكورة في  
باب العظام ويوصل الكثر الى الراس حرس اللسان بان يصعد  
مورا الى اعلى القفا وينعطف وينبت على الطبقة الخارجة  
من الارض فيتدارك عصب الروح الاول الصغير ويقصده من  
الابتداء والانسباط في النواحي التي عليه بالتمام وبما في هذا  
الزوج ما في العصب الذي خلف العنق والعضلة العنقية  
فيوتيه بالحركة والزوج الثالث مفتشاه ومخرج من الثقبية  
التي من البانته والثالثة ويتفرع كل فرع من فرعيه في  
عمق العصب التي هناك منه شعب وخصوصا العنقية للرأس  
مع العنق ثم يوصلها شول الفقا اذا جازاها  
تشبه باصولها ثم ارفع الرومها وخالطها رطبة غشايه  
ينبت من تلك السناسن ثم ينفذ ان منعطفين **الحاجز الاول**  
وفي غير الانسان ينتهي الى الاديان فتحرل **عصب الاديان والفرع**  
الساى ياخذ الى قدام حتى ياتي العضلة العنقية الاولى  
ما يصعد يلف به عروق وعصب تنكشف فيكون اقوى  
في نفسه وقد خالط ايضا الصديق وعصب الاديان في البهايم  
والتي تفرقه انما هو في عصب الخدس واما الزوج الرابع فيخرج  
من الثقبية التي من البانته والرابعة وينقسم كالذي قبله الى جزئين  
وجز موخر والجزء المقدم منه صغير لذلك خالط الحامس  
وقد قلنا انه قبل ينقل منه شعبه كسبع العنقية ممتد  
على العروق السبابة الى اعلى الحجاب ثم يخرجه ما على  
شعب الحجاب المنصف للصدر والجزء الاكبر منه يعطف  
على خلف فيغور في عمق العصب حتى يخلص الى السناسن  
فيمرل شعبا الى العصب المشترك من الراس الرتبة ثم ينقل  
طريقه منعطف الى قدام فيتصل بعضه بالاديين  
في البهايم وقيل انه



يخرج منه الى الصلص واما الزوج الخامس فيخرج من الثقبية التي من الحجاب  
والرابعة ويتفرع ايضا في عروق واحد الفرع من هو المقدم وهو اقصر  
ياقي عصب الخدس وعصب ينطيس الراس وسائر العصب المشتركة  
للرأس والروم والفرع الثاني ينقسم الى سبعين سبعة هي متوسطه  
من الاديان من الشعب البانته الثاني اعلى الكتف ويخالطه  
شي من سائر من السابع والشعبة البانته خالط شعبا من الخامس  
والسادس والسابع وينقل الى وسط الحجاب واما الزوج السادس  
والسابع والساكن فانها يخرج من سائر الثقب على الولا والساكن  
يخرج في الثقبية المشتركة بين اخر قفا والرقبة واول قفا والصلب  
ويخالط شعبا اختلاطا شديدا لكن اكثر السكون ياتي المستطع  
من الكتف وبعض منه اكثر من البعض الذي من الرابع واول من البعض  
الذي الخامس ياتي الحجاب والسابع الكرم ياتي العصب وان  
كان من سبعة ما ياتي عصب الراس والعنق والصلب مصاحبة لشعبة  
الخامس ياتي الحجاب واما السامن من هذا الاختلاط والمصاحبة  
ياقي حبله الساعد والذراع واليد منه ما ياتي الحجاب فكل الصاير  
من السادس الى ما حبل اليد لا يحاور الكتف ومن السابعة لا يحاور  
العصب واما الذي تحي الساعد من الكتف فهو من السامن مخلوطا  
بأول الثابت من قفا الصدر واما الحجاب من هذه الاعصاب  
دول عصا النخاع الذي تحت هذه لتكون الادر عليها فخرلا  
من مشرف فيحسن انفساها فيه وخصوصا اذ كان اول  
مقصدها هو الغشاء المنصف للصدر ولم يكن ان ياتي  
عصب النخاع على استقامة من غير انكسار زاوية ولو كان  
جميع العصب المنحد الى الحجاب لازلا من الزواجر فكان يطول  
مسلكه واما جعل متصل هذه الاعصاب من الحجاب وطول  
لانه لم يكن يحسن انشاها وانفساها فيه على عدل وسوية  
او متصل بطرف دون الوسطا وكان يتصل جميع الحبل وقان  
ذلك ناكس المحرر الواجب اذ كانت العصب انما يفعل التحريك  
باطرها فما ثم الحبل هو التحرك من الحجاب فوجب ان يكون  
انها العصب التي لا تتلوه ولما وجب ان ياتي الوسط  
وجب تعلقه من روع

الحيار ١٢



فوجبان تحمي وتغني وتان ففتشت وقاية جامية تفحص من العشاء  
 المنصف المصدا وتزل تنكيا عليه ولما حل نعل من العضو فلا  
 كمن يحل لعضو مبادلة من لا يملك رافة بلق المثل الواحد  
**العصل الرابع** **تفريع عصب** **فصل**  
 الاول من الاطراف يخرج من اليد والاسنة من قاع الصدر  
 ومقسم الى جزئين اعظمهما يتفرق في عضل الاضلاع وعضل  
 الصلب وثانيهما ياتي بمثل على الاضلاع الاول يتفرق في  
 العنق ويمتد الى اليد حتى يواظف الساعية والكف والرجل  
 الثاني يخرج من القبة التي في النخبة المدورة ويخرج جنة  
 منه الى ظاهر العضل وتنفيد الحرس في اقبه مع سائر الاطراف  
 الباقية مجتمع فتخرج من عضل الكف الموصولة عليه الحركلة  
 لمفسله وعضل الصلب فيها كاي من هذه العصب فاشا من  
 قاع الصدر والشعب التي لا ياتي الكف منه تاتي عضل الصلب  
 والعضل التي في اقبه من الاضلاع الحلق الموصولة خارج الصدر  
 كان منقبه من قاع الاضلاع الزور فاني ياتي العضل التي في اقبه من  
 الاضلاع وعضل البطن وخرى مع شعب هذه الاعصاب  
 عروق صارية وساكبة وتدخل في خارج الى الخشاء **الفصل**  
**الخامس** **تفريع عصب نخاع القطن** **عصب** **القطن**  
 وانما خرج منه ياتي عضل الصلب وخرى عضل البطن والعضل  
 والعضل المستقيمة للظلم كلك البنية العلي بحال العصب  
 النازلة من الدماغ دون اقبه والروحان السافلان في مكان  
 شعبا كبارا الى ناحية الساقين وحقا لها شعب من الروح البات  
 وسبعة من اول اعصاب الخمر الا ان هاتين الشعبتين لا تحاذرا  
 مفصل الورل بل يفرقان في عضلة وتلك كما ذكرنا الى الساقين  
 ويفارق عصب الفخذ من الرجلين عصب اليد والرجل  
 لا يجتمع كما فتميل غامرة الى الباطن اذ ليس تحت اتصال العنقا  
 بالكف كهيئة اتصال الفخذ بالورل ولا اتصال يمتد  
 اعصابه كالقنال ذلك بمنبت اعصابه فعد العصب  
 يتوجه الى اقبه الساق توجهها مختلفا منه ما يستند  
 ومنه ما يستند منس ومنه ما يغوص منس من تحت العضل  
 والممكن للعضل التي تبنت من ناحية ظهر العانة طرف  
 لما الرجلين من خلف البدن ومن اقبه الفخذ الى  
 القنق ما هالك

السرور والطيب

السرور والطيب



من العضل والعروق اخرى جزء من العصب الخامس بالعضل التي في البطن  
 فانقل في الجري الخدر الى الحصيد حتى توجه الى عضل العانة  
 ثم يخرى الى عضل الركبة **العصل السادس** **تفريع عصب** **العصا**  
**والعصا** **الرجل** **الاول** من العجى بحال القطنية على راقيل والى  
 الاضلاع والفرقات من طرف العصبين يتفرق في عضل  
 المقعدة والقصب نفسه وعضل الشانه والرجل وفي غشاء  
 البطن وفي اجزاء الانسية الداخلة من عظم العانة والعضل  
 المنبثقة من عضل العجزة العوا الى العصب والله **الحركة**  
**الرابعة في العظام من حصة عضل العضل الاول من الحركة**  
**الرابعة في العظام من حصة عضل العضل الاول من الحركة**  
 العروق الصوارب وهي الشرايين خلقت الا داخلية منها  
 ذات صفاقين فاصلتها المستبطن اذ هو الملاقي للفيان  
 وحركة جوهر الروح القوية المقصود صيانتها وحرارة وقوية  
 وغاية ومنبت الشرايين هو من التحريف الايسر من تحويف  
 القلب لان الايمن منه اقرب من الكبد فوجب ان يجعل متفعل  
 بحزب الخذا واستعمل **العصل الثاني** **تفريع الشريان**  
**الاول** **الاول** ياتي من التحريف الايسر من احدى  
 ياتي الرية وينقسم في الاستنشاق النفس والصل الدم الذي  
 يغذي الرية الى الرية من القلب فان ممر غلام الرية هو القلب  
 ومن القلب يصل الرية ومنبت هذا النفس ارق اجزاء القلب  
 بحيث ينفذ فيه الاوردة البنية وهو ذو طبقتين واحدة خلقت  
 سائر الشرايين وهذا يسمى الشريان الوريدي وانما خلقت  
 من حزمة واحدة ليكون الشريان سلس والطوع للامساك والاقبال  
 ويكون اطوع لترشح ما يترشح منه الى الرية من الدم القوي  
 البخاري الملام جوهر الرية الذي قد تارت كمال النشيجات  
 القلب وليس يحتاج الى فضل فخرج الحاجة الدم الحار من  
 الوريد الاحرق الذي يذوبه ويضموضا اذ مكانه من القلب  
 قريب فشاخي البقية كالحارة المنضجة لسهولة انفا  
 فان العضو الذي يفيض فيه عضو سخي لا يحتمل مضادته  
 لذلك السخيف

٤٦

٥٥



عند النبض ان يوتر فيه صلافة فاستغنى لذلك عن شخص لمسه  
 ما لا يستغنى عنه في تحريك الشرايين سائر الاعضاء والصلابة  
 واما الوريد الشرياني الذي يندرج فانه وان كان كجدار المرية فانه  
 يجعل منته مخرج مما يلي الصلب وهذا الشريان الوريدي فانه  
 يفرق من مقدم الرئة ويعوض فيها وفادها واهرا او شعبا الى  
 ليس من حاجتي هذا الشريان لما الوثاقه والى السيلانية  
 المسبلة عليه الانسداد والانتفاخ وفتح ما يفتح منه وفتح  
 الحاجة الى التسليم من منبه الى التوتيق والتعويض واما الشريان  
 الاخر وهو الاكبر وتسميه اسطوفا ليس او بطي فاول ما يلت  
 من القلب يرسل من الشعبتين اكبرهما يستند حول القلب  
 وتفرق في اجزائه والاخر يستند ويفرق في الجوف  
 الاخر وما يقاس الشعبتين فانه اذا انفصل انقسمت  
 قسم اعظم مرشح للاخضر وقسم اصغر مرشح للاصفر وانقسم  
 وانما خلق المرشح للاخضر لانه في مقداره على الاخضر  
 لانه اياهم اعضاء هي اكثر عذرا واعظم مقادير وهي الاعضاء  
 الموضوعة دور القلب وعلى مخرج او بطي اعشيشه لانه صلابة  
 هي من داخل لما خارج فلو كانت واحدة او اثنين لما كان تبلغ  
 المنفعة المقصودة في الا بتعظيم مقدار او مقدارها كانت  
 الحركة تنقل بها ولو كانت اربعة اصغر جدا وبطلت  
 منفعتها وان عظمت في مقدارها ضقت للمسالك  
 واما الشريان الوريدي فله غشا ان مولي ان الى داخل وانما  
 اقتصر على اثنين اذ ليس هناك من الحاجة الى احكام السكر  
 ما قلها بل الحاجة هناك الى اربابها اكثر تسهل اندفاع  
 بخارج الدخايل والدم الصاير الى الرئة **الفصل الثالث في شرح**  
**الشريان الصاعد من او بطي** اما الحرة الصاعد من خري او بطي  
 فانه ينقسم الى قسمين اكبرهما ما خذ مصعدا نحو اليه ثم يتوزع  
 الى الجانب الايمن حتى اذا بلغ الدم الرخا الشرياني الذي هناك  
 انقسم لثمة اقسام اثنين منها كبا الشريان كان المسماة  
 بالسكبائين ويصعدان يمنة ويسرة مع الوريد احسن  
 الغايرين اللذين

البخار

تذكرها بعد ويرافقانه في الانقسام على ما ذكره بعد واسات  
 القسم الثالث قسمت القسم في الاصلع الاول انقسم الى  
 القسم الثاني من الرقبة وفي نواحي الترقوة حتى يبلغ راس الكتف  
 ثم يجاوز الى اعضاء البدن واما القسم الاخر من قعر او بطي  
 الصاعد فانه يات الى تحت الابط وتقسيم انقسام القسم  
 الثالث من القسم الاكبر **الفصل الرابع في شرح الشريان**  
 وكل واحد من الشرايين السبايتين ينقسم عند انتهائه الى الرقبة  
 الى قسمين قسم مقدم وواحد مؤخر والمقدم ينقسم قسمين  
 قسم يستبطن في اخذ الى الليساء والعضل الباطنة من اعظم  
 الفك الاسفل وقسم يستظهر ويرتقي لما ياتي قدام الاذن  
 والعضل الصدغي من كذا وما بعد ان خلف فيها شعبا كثيرة  
 لمقالة الراس وتلا في اطراف اليمن مع اطراف اليسرى منها واما الجزء  
 المؤخر فيخرج من بين الاضغرة منها يرتقي الى خلف  
 وسفرتا العضل المحطة بفصل الراس وبعضه توجه الى قاعدة  
 مؤخر الدماغ داخل في ثقب عظم عند الدورا الاكبر فدخل  
 في ثقب هذا الثقب في الثقب الحجابي لما الشبكية بل وينقسم  
 عنها الشبكية غرو قاني عروق وظلمات على طبقات من  
 نخوص على عصور من غير ان يمكن اخذ كل واحد منها با انفراد  
 الا ملتصقا بآخر مربوطا به كالشبكية وتتفرق قد اثنا وخلفا  
 وبعثة ويسرة وينقسم الشبكية ثم تجتمع منها زوج كان  
 او اربعة ثقب له الغشاء ويرتقي لما الدماغ ويفرق في الغشاء  
 الذي ثم جرد الدماغ الى بطونه وصفاق بطونه ويلاتي  
 فوهات شعبها التي قد صغرت بمن فوهات شعب العروق  
 الوريدية النارية واما اضغرة هذه فالت تلك لان تلك  
 ساقية صافية للدم الذي احسن وضاع او عيش الساقين  
 تكون شبكية الاطراف واما بعد فانه ينقسم الروح والروح  
 لطيف يترك صاعد لا يحتاج الى تكلم وعنه حتى تصب  
 في ثقب ذلك الذي لما اذا طاسته في الدم الذي يصحبه والى  
 عيس حركة الروح فيه كان حركته الى فوق اسهل ونسب  
 الروح من كونه والمطابقة كفاية في ان يثبت منه في  
 الدماغ ما يحتاج اليه

الشريان الصاعد من او بطي

الرباط الاخر

الرباط الاخر

الرباط الاخر

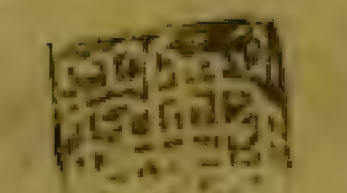
الرباط الاخر

الرباط الاخر



هذا هو الشريان الكبير الذي يخرج من القلب  
 ويذهب الى جميع اعضاء الجسم  
 وهو الذي يوزع الدم في جميع اعضاء الجسم

وتحت هذه الشرايين الشبكية تحت الدماغ فتخرج هذه الشرايين  
 والروح فيها وتتشبه بالشرايين الدماغية بعد ان تخرج من تحت الدماغ  
 على يدبج والشبكية موصولة من الخلف ومن الجدار الصلب  
**الفصل الخامس عشر في الشرايين النازلة**  
 اولها على الاستقامة الى ان تنكسر على اليسرى والى اليمين  
 بخلاف وصور اس القلب وفتحات التورث في المسند والى الجدار  
 له لتجول منها ومن عظام الصلب والشرى اذا لم يكن ذلك الموضع  
 منبسطا ولم يجاز في شغل متعلقا باغشية عند  
 مواضعها اجاب للاضيقا ومن هذا الشريان النازل اذا بلغ  
 الشرة الخامسة انحنى وانحد الى اسفل مبتدئا على الصلب  
 لا ان يبلغ عظم العجز وكما يخفى الصدر من شرايينه  
 منها شريفة صغيرة وثيقة بغيره وتخرج الرية من الصدر والى  
 اطرافه قصبة الرية ولا تزال تحلف عند كل قفزة يربها  
 شعبة تصير لما بين الاضلاع والتخايف اذا تجاوز الصدر  
 تفرع منه شريانان ياتان الى الجان وتفرعا فيه شعبة وتسوق  
 وبعد ذلك خلف شريانين يفرعان شعبة في المعدة والكبد  
 والطحال وتخلص من الكبد شعبة الى المثانة ويذهب بعد ذلك  
 شريان ياتي الى الجدار الذي حول الامعاء الدقيقة وتولد من  
 بعد ذلك وتخلص منه شعبة شريانين الصغرى منها تخرج الكلية اليسرى  
 وتخرج افاقها وما تحيط بها من الاجسام ويذهب بها الى  
 والاخران يصيران الى الكليتين لتجذب الكلية منها ما يشاء الدم  
 فانها لا تخرج الا من المعدة والامعاء وغير ذلك كما انما  
 شريانان ياتيان الى الشريان الذي في اليسرى منها يستخرج  
 قطعة من الاصل الكلية اليسرى بل ما كان منشأها ياتي  
 الكلية اليسرى هو من الكلية اليسرى فقط والذي في اليمنى  
 يكون منشأها من الشريان الاعظم والى النقرة وما استخرج  
 يساهما ياتي الكلية اليمنى تخرج فصل من هذا الشريان الكبير  
 تفرع من خلفه الى العروق التي حول المعال المستقيمة وشعب  
 تفرع في النخاع وتدخل في ثقب الفقار وتخرج من الشريان  
 الى الخواصر ومن اخرى في الالبان ومن هذه الشرايين  
 التي لا قبل غيرها الذي يولد ود لك الرجل الشرايين  
 ويحاط بالاوردة



من الشريان الكبير اذا بلغ آخر الفقار انقسم مع الوريد الذي  
 يصحبه كما ذكره قسمن على هيئة الاله في حروف اليونانية  
 هكذا لا قسم يسار من وقسم يمينه وكل منهما يمتد على عظم  
 العجز اخذ الى الخلفين في قبل مواضعهما الخلفين تحلف على  
 واحدة منهما عرقا يخذ الى المثانة والى السرة ويلتقيان عند  
 السرة ويظهران في الاخرة ظهورا بيضا واما في المستقيم  
 فيكون فرجت اطرافهما وبقي اصلهما فيتفرع منهما فروع  
 يفرع في العضل الموصولة على عظم العجز والذي ياتي منه الشرايين  
 ينقسم ما ياتي اطرافها القصب وما ياتيه ياتي من الشرايين  
 وهو زوج صغير واما النازلان على الرجلين فانهما يشعبان  
 في الفخذين شعبتين عظيمتين وحشيتا واخسيتا والرجلين فيه  
 ايضا ميل الى اليمين ويختلف شعبا في العضل الموصولة فيضال  
 ثم يحدو ويميل منها الى اقدم شعبة كبيرة بين الامهات والسبابة  
 وتستبطن ياقية وهي في التراخي والرجل ينقسم تحت  
 الشعب الوريد التي قد رفا بعد من هذه الضواير  
 ما لا ياتي الا ورثة كالا يدين من الكبد الى السرة في ابدان الاخرة  
 وشعب الضارب الوريد والضاير النازل الى العجز والى  
 والصاعد الى الالبان والى الاطراف والنسابة حتى يفرعان  
 في الشبكية والشعبة التي الى الجحاف والناقد الى الكف مع  
 سعيه والتي ياتي المعدة والكبد والطحال والامعاء والى ذلك  
 تخرج من حرق البطن العروق التي في عظم العجز وحده واذا افق  
 الشريان الوريد على الصلب امتد الشريان الوريد ليكون  
 اخيرا جاملا لا شريان واما في الاعضاء والطاهر فالشرايين  
 تغور تحت الوريد لتكون استروا ان اه ويكون الوريد له  
 كالحمة وانما اصحبت الشرايين الاوردة لشبه من احد الشرايين  
 لترتبط الاوردة بالاعشبة المحملة للشرايين فيشبه من بينهما  
 من الاعضاء والاخر ليستفي كل واحد منهما من الاخر تمام القول  
 في السرايين **الحكم الحاشية من السرايين الاوردة**  
**الفصل السادس عشر في الاوردة**  
 الساكنة فان منبت جميعها من الكبد واولها ياتي  
 من الكبد يخرج الى الجحاف ثم يفرع في ثقب الفقار  
 في جذب العروق



المعدة متناهية لا يخرج الوارد على اليسار منه من جهة الطحال بعضه  
يتوجه الى شمس الثرب ويتفرق فيه مقادير لا يخرج الوارد عليه  
من جهة اليسار من شعب العروق الطحال وما انما يخرج من  
الستة فتتفرق في الجداول التي حول معاديلها لئلا يخذل الغذاء  
والسادس كذلك الكلى يتفرق حول الصابة وباقيته حول  
اللفاف الدقيقة المتصلة بالاعور فتجذب الغذاء **الفصل**  
**الثالث في شرح الاغوص والجر الصاعد منه** فاما الاغوص  
فان اصله اولاً يتفرق في الكلى بنفسه الى اجزاء كالشعب  
لتجذب الغذاء من شعب الباب المتشعبة ايضا كالشعب  
اما شعب الاغوص فوارده من جهة الكلى الى جوفها واما  
شعب الباب فوارده من تقعر الكلى الى جوفها ثم يطلع  
ساقه عند احدية فينقسم قسمين قسم صاعد وقسم  
هابط واما الصاعد منه فيخرج من الجحان وينفذ في  
الجحان عرقين متفرقان فيه ويوتانه الغذاء ثم يحتاج  
علاق القلب فيرسيل اليه شعبا شريفة مخرج كالشعر  
ويغذوه من نفسه قسمين قسم من عظم باي القلب فينقل  
فيه عند اخر القلب الايمن وهذا العرق اعظم عروق القلب  
واما كان هذا العرق اعظم من سائر العروق لان سائر العروق  
هي لا يستشاق السيم وحده من الغذاء والغذاء هو الذي  
من السيم فيحتاج ان يكون منقذ اوسع ووعاء اعظم وهذا  
كما يدخل القلب فيخلق له اغشية بكتة مستقيمة خارج  
لا داخل ليحفظ القلب عند تمدده منها الغذاء ثم لا يمد  
عند الانسداد واغشيتته اصلها الاغشية وهذا الوريد  
تخلق عند مجازاة القلب عروقاً كثيرة عروق الايسر من  
الريغ نابتا عند منبت الشرايين من قرب الايسر من  
في الخوف الايمن الى الرية وقد خلق واغشيتته كالشرايين  
فلذلك يسمى الوريد الشرايين والمنفعة الاولى ان ذلك ان  
يكون ما يرسخ منه دما في غاية الرقة مشا كل واحد من  
اذهبا الدم في قلب العنق تا القلب لم ينضج فيه نضج النضج  
في الشرايين الوريد والمنفعة الثانية ان ينضج فيه نضج  
فضل النضج

الى الكلى يسمى الباب والاخرى بجانب الجذب ومنفعة اتصال  
لغذاء من الكلى الى الاعضاء وليس في الاغوص **الفصل الثاني**  
**الوريد يسمى الباب** واشبهه بتسريح العروق يسمى الباب  
وتقول ان الباب اولاً ينقسم طرفة الغاية لئلا يتجذب الكلى خمسة  
اقسام تنسحب هي ثلث اطراف الكلى الجذبة وبذلك تسمى  
وريد طام الموانع وهذه الشعب هي مثل اصول الشجر الثانية  
تأخذ في اعور منبتها واما الطرف الذي على منفرجه **فانه** كما  
ينضج من الكلى ينقسم اقساماً ثمانية قسمان منها صغيران  
وسبعة اعظم فاحد القسمين الصغيرين يتصل بنفسه المعاليين  
بالاخرين عشر الجحاز من الغذاء وقد يشعب منه شعب يتفرق في  
الجحاز المستوي في نظر النور والقسم الباقي يتفرق في اسافل المعدة  
وعند البواب الذي هو في المعدة السافل لما خذ الغذاء واما  
الستة الباقية فواحد منها يصير الى الجانب المستطوي من المعدة  
ليغذوا طامها اذا طمن المعدة يلاقى الغذاء الاول الذي فيه  
فيغذي منه بالملافة والقسم الباقي الى منه ناحية الطحال ليغذي  
الطحال فيشعب منه قبل وصوله الى الطحال شعب تغذي الجحاز  
المستوي في نظر النور من اصفي ما ينقل فيه الى الطحال ثم ينضج في الطحال  
ومع الصابة ترجع منه شعبه صالحة بنفسه الى الجانب الايسر  
من المعدة لتغذوه واذا نقل النازل منه في الطحال في توسطه  
يجعل منه جز وتزل جزا الصاعد يتفرق منه سبعة في النصف  
الفوقاني من الطحال ليغذوه والجز الاخر يبرز حتى يوازي حدة  
المعدة ثم يتجوز جزين جز صغير منه في طامها لسائر المعدة  
ليغذوه وجز اخر من لاف المعدة ليدفع اليه الفضل العفوض  
الحامض من السوداء يخرج من الفصول ولذا غرغ في المعدة  
الذغرة المنبهة للشهية وقد ذكرنا معا قبل واما الجحاز  
الذي اليه فانه يخرج ايضا جزين جز منه يتفرق شعبه  
في النصف الاول من الطحال ليغذوه ويبرز الجحاز الثاني  
الى الثرب فيتفرق فيه ليغذوه الجزء الثالث من الستة الاول  
يأخذ الى الجانب الايسر ويتفرق في جداول العروق التي  
حول المعدة المستقيمة ليمتنع ما في التفعل من حاصل الغذاء  
والجز الرابع من الستة تدفرون كالشعر فينضج بنور



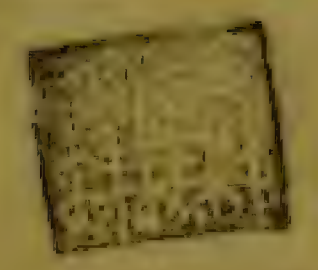
واما القسم الثاني من هذه الاقسام الثلاثة فيستلزم حوال القلب  
 ثم يثبت في داخله ليغزو وذلك عند ما يكاد النور في الاذن  
 ان يفرغ من الاذن ايمنى داخل القلب واما القسم الثالث  
 فانه يميل من الناس خاصة الى الجانب الايسر ثم يفرغ في الفقرة  
 الخامسة من فقا الصلابة ويتحرك في قلبها ويتفرق في الاضلاع  
 الثمانية السفلى وما يليها من العضلة وتساير الاحشاء  
 واما النافذ من الاذن بعد الاجزاء الثلاثة اذ اخذوا راحة  
 القلب صعودا تفرق منه في اعلى الاغشية المنصرفة للصدر  
 اعلى غلاوي وفي اليد الرخوة تسمى ثوبه شعب شعيرة ثم عند  
 القرب من الترقوة يتشعب منه سبعين يتوزع في  
 ناحية الترقوة موردين كل واحد منها تباعدا وتصير كل  
 شعيرة منها شعيرة كل واحد منهما من كل جانب مجدا  
 على طرف العنق منته ويسيح حتى ينتهي الى الحنجرة وتختلف  
 في ممرها شعبا تفرق في العضل التي بين الاضلاع وتلاقى  
 افواهها افواه العروق المنسدة فيها وتبرز منها طائفة الى  
 العضل الخارج من الصدر فاذا واقفا الحنجرة رزت طائفة  
 منها الى العضل المتراكمة المحركة للكتف ويفرق فيها  
 وطائفة تنزل تحت العضل المستقيم وتفرق فيها  
 شعب واخرها يتصل بالاجزاء والصاعدة من الوريد الجري  
 الذي يسند رء واما الباقي من كل واحد منهما وهو زوج  
 فان كل واحد من فرديه يخلط خمس شعب شعيرة تفرق  
 في الصدر وتعد الاضلاع الاربعة العلى وشعبه تنزل موضع  
 الكتفين وسبعة ياتخذ حيز العضل العاصم في الحيز ليغزوها  
 وشعبته تنغل في ثقب الفقرات الست العليا الى الرقبة  
 وتجاورها الى الراس وتسعة عظيمة هي اعظمها تصير الى الابط  
 من كل جانب وتفرغ في فروعا وبقية اوها يفرغ في العضل  
 التي على العنق وهي من التي تحرك مفصل الكتف وتاثيرها في  
 المعز والصلفات التي في الابط وتاثيرها في حيزها اعلى  
 جانب الصدر الى المراق واما ما اعظمها وينقسم الى اجزاء  
 حرة يفرق في العضل التي في تغير الكتف وحيز في العضل  
 الكبير التي في الابط

١٢  
 من العروق اليه

الاضلاع

او من جلد الحنجرة

في سبعة الحنجرة



والباقي اعظمها يمر على العضل الى اليد وهو المسمى بالابطى  
 والذي يقام من الشعبات الاول الذي انشعب ابطى فرعية  
 هذه الاقسام الخمس فانه يصعد نحو العنق قبل ان يخرج  
 ذلك ينقسم من اجزاء الوداج الظاهر واما في الوداج الخاير  
 والوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من الترقوة قسمين احدهما  
 كما ينقسم باخذ الى قدام والى جانب والباقي باخذ الى الخلف  
 قداما ويتسافل ثم يصعد ويعلو مستظفر انا من الترقوة  
 ويستند على الترقوة ثم يصعد ويعلو مستظفر الرقبة حتى  
 يلحق القسم الاول فيحاط به فيكون من الوداج الظاهر المعروف  
 وقبل ان يختلط به يتصل عن جرائك احدهما باخذ عرضا  
 ثم يلقان غير ملتقي الترقوة في موضع الخاير والباقي يفرغ  
 مستظفر العنق ولا يتلاقى فتراه بعد ذلك يفرغ من  
 هذه الزوجين شعب عنكبوتية بفوار حيز ولكن قد يتفرغ  
 من هذا الزوج الباقي خاصة في حيز فروعه اوردته ملتصقة بحسوة  
 لها قذروا يسائرهما غير محسوسة واحدهما الوردية تمتد  
 اعلى الكتف وتسمى الكتفي ومنه العنقا اثنان من جنس هذا  
 الكتفي يلزمان الى راس الكتف معا لكن احدهما يتجسس  
 هناك ولا يجاور بل يتفرق فيه واما الباقي المتقلد منها  
 فيجاور الى راس العضل ويتفرق هناك واما الكتفي فيجاورهما  
 جميعا الى اخر اليد وهذا الوداج الظاهر بعد الخلط في ربه  
 فقل ينقسم باثنين فيستظفر حيز منه فيفرغ شعبا اصغارا  
 يفرغ في الفك الاعلى شعبا اعظم منه باكثر يفرق في  
 الفك الاسفل واجزاء من كل صنف في الشعب تفرق حوال  
 اللسان في الظاهر من اجزاء العضل الموضوعة هناك والجزء  
 الاخر مستظفر فيتفرق في الموضع التي في الراس والاذن  
 واما الوداج الغام فانه يلزم المري ويصعد مع مسددها  
 ويختلف في مسلكه شعبا كحال الشعب الاثنية من الوداج  
 الظاهر وينقسم جميعا في المري والحنجرة وجميع اجزائه

١٣

٥٤



العنبر الغائرة وينفذ آجر كل شئ في الارز الملامى ويتفرع هذا  
 منه فروع متفرقة في الاعضاء التي من الغائرة الاوت  
 والناية وتدخل منه عرق شجر الى عند مفصل الرسغ  
 والرقبة ويتفرع منه فروع تاتي الغشاء الجمل للفتق وتاتي  
 ملتصقة بجسم الفخذ ويخوض من هذا الفخذ والناية بعد  
 ارسال هذه الفروع ينفذ الى جوف الفخذ في شئ في الارز  
 الملامى ويتفرع منه شعوب في غشاء الدلف ليغذوها وتاتي  
 الغشاء الصلبة حولها وفوقه ثم يتفرع ليغذي اجزاء الجمل  
 للفخذ ثم ينزل من الغشاء الرقبة الى الدلف ويتفرع  
 الضوالب ويشكل لها كفاط الصفاق الشجر ويوصل الى  
 الموضع الدواس وهو الفضا الذي يصب اليه الدم ويخرج منه  
 يتفرع عنه في ارجاء الطاق ويسمى مصرة والنايات هذه  
 الشعب البطن الاوسط من الدواس اجزاء جمل الى القصير  
 عروقها كما لا تنقص من المصرة وحجارة التي تصعب منها  
 من البطن الاوسط الى البطنين الملتصقين وتلاق الضوالب  
 الصاعدة هناك وتقسع الغشاء المعروف بالشبكة المشيمية  
**فصل الرابع في شجر الدم** اما الذي هو التصلب  
 واول ما يفرع منه اذا جازى العضل شعب متفرق في الطول  
 وفي الاجزاء خطا فروع من العضل ثم القرب من مفصل المرفق  
 ينقسم لشرايين اربعة اجزاء الجمل الدواس وهو متصل على العرق  
 الزند الاعلى ثم يميل الى الوخشي ما يلا الى جذبة الزند الاسفل  
 ويتفرق في اسافل الاجزاء الوخشي من الرسغ والناية يفرع  
 الى مفصل المرفق في ظاهر الساعد في هذا الشعب من  
 الابطي فيكون منه الاجزاء والداث يتفرع في الجمل في العرق  
 لشعبة ايضا من الابطي واما الاطفي فانه اول ما يفرع  
 شعبا يتفرع ويتفرق في العضل في هذا الفخذ في مفصل  
 شعبة منها ينفذ الساعد واذا بلغ الاطفي قرب مفصل  
 المرفق انقسمت الى ثلث اجزاء متفرقة وتصلب الشرايين  
 المتفرقة من القيدال وحوار به يسير ثم تفصل  
 احد الجمل الايسر حتى يبلغ الفخذ في مفصل  
 الارسطي ويرتفع جزر ينقسم في اجزاء الجمل

انما الذي هو  
 الدم

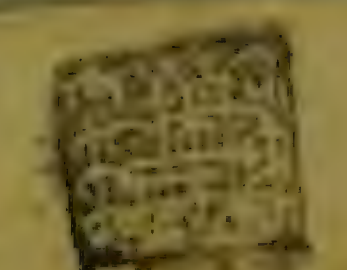
العظم والقسم الثاني من قسم الابطي فانه يتفرع عند الساعد  
 فروع اربعة واحدة منها يسير في اسافل الساعد الى الرسغ  
 والناية ينقسم فوق انقسام الاول كشرايين الساعد والثالث يتفرع  
 كذلك في وسط الساعد والرابع اعظمها وهو الذي يظهر ويعلو  
 يرسل فروع ايضا لشعبة من القيدال فيصير منها الاصل  
 وبقية هو الباسط وهو ايضا يغور ويخرج من مخرج اخرى  
 والاكل يبتدى من الايسر ويعلو الزند الاعلى ثم ينزل على  
 الوخشي ويتفرع فروع على مفصل جوف اللام اليه ياتي فيصير  
 على جوف الى طرف الزند الاعلى ياخذ نحو الرسغ وينزل خلف  
 الرسغ وفيها منه وبين السباية وفي السباية واجر الاسفل  
 منه يصير الى طرف الزند الاسفل ويتفرع الى فروع ثلثة  
 فروع منه يتوجه الى الموضع الذي بين الوسط والسباية  
 ويتصل لشعبة من العرق الذي بالي السباية من اجزاء الجمل  
 ويخلف عرقا واجلا ويذهب فروع ثان منه وهو الاسفل  
 فيفرق فيما بين الوسط والنفسر ويمتد الثالث الى التمسك  
 والخصر جميع هذه تنقسم الى اصابع **الشرايين الحادة**  
**الشرايين النازلة** قد ختمت الكلافة ارجاء الساعد  
 من الاجوف وهو اصغر جريه واما الحز والنايات فاول ما  
 يفرع منه كما يطلع من الكبد وقيل ان تنوكا على الضيق  
 ثم شعب شجرية تصير الى افايف الكلية اليمنى وتفرق  
 فيها وفيها تقاربها من الاجسام ليغذوها ثم بعد ذلك  
 تفصل منه عرق عظيم بالي الكلية اليسرى وفي الاجسام  
 القريبة منها ليغذوها ثم يتفرع منه عرقان عظيمان يسميان  
 الطالعين يخرجان الى الكليتين لتصفية ما بين الدم والكلية  
 اما تحت منهما غلاها وهو ما بين الدم وقد يشعوب  
 من اليسر الطالعين عرق بالي البضبة اليسرى من الكليتين  
 والنايات عرق الذي ينداء في الشرايين في ارجاء الجمل  
 في يفرع بعد ذلك عرقان يخرجان الى الكليتين فاتي  
 الى اليسرى ياخذ الى شعبة من اليسر الطالعين واما  
 التي تنقسم كلها من شرايينه منه والذي بالي اليمنى فيفصل

فاما الذي هو  
 الدم



شعته من ارض هذا الطالعين لكن اكثر احوالها ان لا يطهر  
وما الى ذلك من الكثرة وفيه الجري الذي ينفع فيه المني فينبغي  
بعد احوال الكثرة معاطف غروقة واستدراكها وما يتبعها  
ايضا من الضلوع والكثرة العرق يغيب في القصب والرق  
الرجوع على ما يقناه من امر الضلوع وبعد نبات الطالعين  
وشعتهما يتوكل والاخوف عن قريب على الصلب والحنك  
في المخذلة وسفرع منه عند كل فرق شعوب وتدخلها وتفرق  
في العضل الموضوعة عند ما فتصرع العروق في الحاضن  
ويبقى في العضل البطن ثم عروق تدخل في العضل الى الخاف  
فاذا انتهى الى اخر الفقار انقسم قسمين في احد جانبيه  
عنه ويسير كل واحد منهما داخل تلقائي ويتشعب من  
كل واحد منهما قبل موافاة الفخذ طبقات عشيرة واحدة  
منها تفصل المتشعب والثانية دقيقة الشعب يتفرعها  
تفصل بعض اسافل اجزاء الصفاق والثالثة يفرق في العضل  
التي على عظم العجز والرابعة يفرق في عضل المقعدة فكل واحد  
العجز والحامسة يتوجه الى عنق الرحم من النساء ويفرق فيه  
وفيما يتصل به في الثانية ثم ينقسم القاصد الى المتشعبين  
قسمين يفرق في الثانية وقسم يقصد عنقه وهذا القسم  
في الرجال كثر جلا المكان القصب وللنساء قليل  
والعروق التي تأتي من الرحم من الجوانب يفرع منها عروق  
صاعدة الى الثدي ليشترك به الرحم الثدي والبالدة  
تأتي الى العضل الموضوعة على عظم العانة والسابعة تذهب  
الى العضل الغائب في سقامة البدن على الظهر والثامنة  
تأتي القبل من الرجال والنساء جميعا والثانية تذهب الى عضل  
بالقن المخدرة فيهما والحادثة تأخذ من ناحية الجالب  
تستطهر الى الخاصرتين وتتصل باطراف عروق مخدرة  
لا سيما المخدرة من ناحية الثديين ويصير من حلتها  
جزء عظيم الى عضل الاليتين وما يبقا من هذه ياتي  
الفخذ فيفرع فيه فروع وشعوب واحد منها ينقسم في العضل  
التي على عظم الفخذ واخر في عضل اسفل الفخذ  
والسابعة متفرعة وشعوب اخرى كثير تتفرع  
عرق الفخذ

التي



ويبقى احد ذلك كله ينقسم كما تجل من فصل الركبة قليلا الى شعب  
ثلاثة فالوحشي منها يمتد على القصبة الصغرى الى مفصل  
الكعب والادوية يمتد في ممتد الركبة مخدرا ويترك شعبا  
في عضل الجبل اساق ويتشعب شعوبين تغيب احدهما  
فيما دخل من اجزاء الساق والثانية الى ما بين العضبتين  
تمتد الى مفصل الرجل وتختلط بشعته من الوحشي المذكور  
والساق وهو الانسي فتميل الى الموضع المفرق من الساق  
ثم يمتد الى الكعب والى الطرف المخرج من القصبة الجفري  
ويصل الى النسي المتقدم وهو الصالح وقد صارت هذه الثلثة  
لواحدة اثنا في حشيان باخذال القصب من ناحية القصبة  
الصغرى اثنا في الساق فالوحشيان احدهما يعطو القدر  
وتفرق في اعلى ناحية الخنصر والثاني هو الذي يحاط الشعبة  
الوحشية من القسم الانسي المذكور وسفرع في الاجزاء السفلية  
فمنه فرع في الارزقة قد اتينا على تشرح الاعضاء المتشعبة  
الاجزاء في الاعضاء الاليتة فسنذكر سيرة كل واحد منها  
في المقالة المشتملة على احواله ومعالجته ونحس الان يتقدم  
ويذكر في امر القوى **التعليم السادس وهو قوله الفصل**  
**الاول في القوى** وهي ستة فصول الفصل الاول في اجناس  
القوى بقوله **قال** ان القوى والافعال تعرف بعضها من  
بعض اذ كان كل من مبداء فاعل ما وكل فعل انما يصدر عن  
قوة فليحدا جمعنا بما في تعليم واحد فاجناس القوى واجناس  
الافعال الصادقة عنها عند الاطباء ثلثة جنس القوى  
النفسانية وجنس القوى الطبيعية وجنس القوى الحيوانية  
وكثير من الفلاسفة وعامة الاطباء وخصوصا حال النور  
يرى ان كل واحد من القوى عضوا ويداها هو مبداء ما وعنه  
تصدر افعالها فيرون ان القوة النفسانية مسكنها مصدر  
افعالها الدماغ وان القوة الطبيعية لها نوعان نوع غائبة  
حفظ الشخص وتديره وهو المتصرف في امر الغذاء  
ليغزو البدن فانه يتقارب ويميله الى نهاية الشوق ومسكن  
هذا النوع ويصدر قوله هو الكبد ونوع غائبة حفظ النوع  
وهو المتصرف في امر الناسل ليفصل من مشاج البدن  
جوهر النسي



ثم يصوره باذن خالقهم ويسكن في تلك النوع ومصدرها فهو الاله  
والقوة الحيوانية هي التي تدبر اسرار الروح الذي هو مركز الجسم  
والحركة والحيوية لقوله ايها اذا حصل في الدماغ وتجعل  
يعطي ما يشقوا فيه الحيوة ويسكن هذه القوة ومصدرها  
هو القلب وما عظم الفلاسفة وهو اسطوطاليس فيرى ان  
سدا جميع هذه القوى هو القلب لان نظروا انها كلها الالهية  
هذه المسألة المذكورة كالانوار والحس عند الانبياء هو العلم  
ثم لكل حاسة عضو مفرد منه يظهر فعلا ثم اذا فُتشت عن  
الواجب وحقق وجد الامر على ما يراه اسطوطاليس في بعض  
وتوجد اقاويلهم متفرقة من مذهب من مذهب غير ضرورية  
انما يشعرون في انهم الامور لكن الطبيب ليس عليه من حيث  
هو طبيب ان يتعرف الحق من صيد في الامور بل ذلك على الفيلسوف  
او على الطبيب والطبيب اذا سلم ان هذه الاعضاء المذكورة  
بما هي هذه القوى فلا علم فيها كما ان من امر الطبيب كانت  
هذه مستفيدة عن مبدأ اولها او لم تكن لكن جعل ذلك بما  
لا يتحقق فيه للفيلسوف **الفصل الثاني في القوى الطبيعية**  
الحدودية **هـ** واما القوى الطبيعية فمنها خارجية ومنها داخلية  
والخارجية هي حواس جسدية تصرف في الغذاء والبقاء والنجس  
وتنقسم لما نوعين الى الغاذية والنامية وحسب تقسيم  
في الغذاء والبقاء النوع وهي تنقسم الى نوعين الى المولدة  
فيما القوى الغاذية هي التي تحلل الغذاء الذي يشاهده المتحرك  
لتحليل بدل ما تحلل واما النامية فهي الرابدة في اقطار الجسم  
على الناحية الطبيعية لتبلغ تمام النشوء بما يدخل فيه  
من الغذاء والغاذية محل من النامية والغاذية تورد الغذاء  
تارة مساويا لما تحلل وتارة ازيد وتارة انقص والنمو  
لا يكون الا بان يكون الوارد ازيد من المتحلل الا انه ليس  
كان كذلك كان نموا وانما السمت بعد هذا السمت  
الوقوف هو من هذا القبيل وليس هو نموا وانما النشوء ما كان  
على تباين طبيعي من جميع الاقطار كسلح من تمام النشوء  
ثم بعد ذلك لا نموا البتة وان كان سمت كما انه لا يكون  
قبل الوقوف

في القوى الطبيعية  
الحدودية

في ان كان هنالك على ان في الجسد وعن الواجبات الخفية والغاذية  
يتم فعلها بافعال خفية تلتها اجدها تحصل جوهر البدن وهو اللحم  
والخلط الذي هو بالقوة القريبة من الفعل تشبيه بالعضو وقد  
تخل به كما يقع في علة تشبه الطير وقفا وهو علم الغذاء والنامية  
الاذنق وهو ان يجعل هذا الحاصل غذاء بالفعل التام اي صيرا  
جزءا من عضو وقد خل به كما في الاستسقاء والجسم والمالك التشبيه  
وهو ان يجعل هذا الحاصل عند ما صار جزءا من العضو تشبيها به  
من كل جهة حتى تقوامه ولونه وقد خل به كما في البرص والبهق  
فان البدل والا لوان موجودان فيهما والتشبيه غير موجود وهذا  
الفعل للقوة المغيرة من قوى الغاذية وهي واحدة في الانسان  
بالجسد او بالبدن الاول وتختلف بالنوع في الاعضاء المتشابهة  
اذ في كل عضو منها بحسب مزاجه قوة تغير الغذاء الى تشبيهه  
بمخالف التشبيه القوة الاخرى لكن المغيرة التي الكبد تفعل  
فعلها تشبيها بجميع البدن واما القوة المولدة فهي نوعان نوع  
يولد المني والذرة والاشي ونوع يفصل القوى التي هي في جسد  
تتم بحسب عضو عضو فخص للعصب مزاجا خاصا  
والعظم مزاجا خاصا والنسج مزاجا خاصا وذلك من سمي  
متشابه الاجزاء او متشابه الامتزاج وهذه القوى تسحبها  
الاشياء القوية المغيرة الاولى واما المصورة الطائفة فهي التي  
تصدر عنها بان خالقها تخطط الاعضاء وتسكلها بما يشقها  
وتنظمها بما لا يستلها وخشوتها واوراها ومساها كما هي  
وبالحكمة الافعال المتعلقة بنهايات مقاديرها والحساب  
لهذه القوى المتصرفة للغذاء بسبب حفظ النوع هي القوى  
الغاذية والنامية **الفصل الثالث في القوى الطبيعية الحادثة**  
واما الحادثة الصرفة في القوى الطبيعية هي خواص القوى  
الغاذية وهي اربع الحاذية والماسكة والهاضمة والدافعة  
والحادثة خلقت لخدم النافع وتفعل ذلك بخلق العضو  
الذي فيه الذي ذهب على الاستطالة والماسكة لتمسك  
النافع ويمنع ما ينصرف فيه من القوى المغيرة له المتناهية منه  
وتفعل ذلك بخلق موزن ومما اعلم المستعرج واسا  
الخاصة هي التي تحلل ما جذبته الحاذية واستكته الماسكة  
للقوام مهيأ

هو



لفعل القوة المعبر عنه والى مزاج صلح الاستحالة الغذائية بفعل  
 هذا فعلها في النافع ويسمى هضمها واما فعلها في الفضول فان  
 يحيد بها ان ملزما هذه الهيئة ويسمى ايضا هضمها او تسهيل سيلها  
 الى الاندفاع من العضو المحسوس فيه بدفع من الدافعة تفرق  
 قواها ان كان المانع الغلط او تغليظه ان كان المانع الرقة  
 او تنقيطه ان كان المانع اللزوجة وهذا الفعل يسمى الانضاج  
 وقد يقال هضمه والانضاج على سبيل الترادف واما الدافعة  
 فانها دفع الفضل الباقي من الغذاء الذي لا يصلح للاغذية  
 او يفضل عن المقدار الكافي للاقتداء او يستخرج منه  
 من استعمله في الجهة المرادة مثل البول وهذه القوة تدفع  
 الفضل اما من جهات ومنافذ معدة لها واما ان لم يكن كذلك  
 منافذ معك فانها تدفع من العضو الاشرى الى العضو الاخر  
 ومن الاصلب الى الارخى واذا كان جهة الدفع هي جهة ميل  
 مادة الفضل لم تنصرف القوة الدافعة عن تلك الجهة  
 ما لم يكن هذه القوى الطبيعية الاربع كخدمها الكيفيات  
 الاربع الحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة فتدفعها  
 نحو جهة مستتركة للادبع واما البرودة فتدفعها نحو جهة  
 بالعرض بالذات فان الامر الذي بالذات للبرودة ان يكون  
 مضادا لجميع القوى لارافعال جميع القوى هي الحركات اما  
 الجذب والدفع فذلك ظاهر واما الى الهضم فلان الهضم  
 يستكمل بتفريق اجزاء ما غلط وكثرت وجمعها مع ما دون  
 ولطف وهدنة تفريقية وتمزجية واما الماسكة فهي تعمل  
 بتحريك اللبف المورب الى هيئة من الاستئمال متعينة والبرودة  
 مميتة مخدنة مانعة عن جميع هذه الافعال الا انها تنفع في  
 الاستئمال بالعرض بان تجلس اللبف على هيئة الاستئمال  
 الصالح فتكون غير داخلية في فعل القوى الماسكة بل محيية  
 للالة هسة تحفظها فاعلمها واما الدافعة فتدفع بالبرودة  
 بما تمنع من تحليل البرج المعينه المدفع وما تعين في تحليلها  
 وبما تمنع اللبف العروق العاصرة وتكثفه وهذا ايضا  
 طبيعي للالة لا معونة نفس الفعل فالبرج ما يدخل  
 في خلوصه هذه القوى بالعرض ولودخل في نفس فعلها  
 لاضر ولا جمل الحركة

هذه القوى  
 الماسكة

واما اليبوسة فالحاجة اليها في افعال قوى ثلاث الناقلة والماسكة  
 اما الناقلة فان فيها الحاجة اليها في الدافعة فلها في اليبوس من فضل  
 يكسب من الاعتدال الذي لا بد منه في الحركة اعني حركة الروح الحاملة  
 لهذه القوى نحو فعلها بالاندفاع قوى يمنع عن شللها لاسه خا  
 الرطوبة اذا كان يجره الروح او في جوفه لالة واما الماسكة  
 فللمنع واما الهاضمة فحاجتها الى الرطوبة امس ثم اذا قايت  
 بين الكيفيات الفاعلة والمنفعلة في حاجة هذه القوى اليها  
 صادفت الماسكة حاجتها الى اليبوس امس والثر من حاجتها  
 الى الحرارة لان مدة تسكين الماسكة اكثر من مدة تحريكها للهدف  
 المستعرض لما القبض لان مدة تحريكها وهي المحتاج فيها الى  
 الحرارة قصيرة وسائر زمان فعلها مضمون الى الماسكة  
 والتسكين ولما كان مزاج الصبيان اسهل كبر الى الرطوبة  
 ضعفت فيهم هذه القوى واما الحاجة فان حاجتها الى  
 الحرارة اشد من حاجتها الى اليبوس لان الحرارة قد تعين  
 التحريك امس من حاجتها الى تسكين اجزاء التها وتقيضها  
 باليبوسة ولان هذه القوى ليست تحتاج الى حركة كبر  
 فقط بل قد تحتاج الى حركة قوية والاختلاف يتم اما بفعل  
 القوة الحاذية كما في المغناطيس التي بها تحذب الحديد واما  
 باضطراب الخلا كما تحذب الماء في الرذاقيات واما الحرارة  
 كاختذاب اسراج الرث وان كان هذا القسم الثالث عنيد  
 المحققين يرجع الى اضطراب الخلا بل هو هو كونه فاذن  
 كان مع القوى الحاذية معاودة جريان كمال الجذب اقوت  
 واما الدافعة فان حاجتها الى اليبوس اقل من حاجتها اعني  
 الحاذية والماسكة لانها لا تحتاج الى فصل الماسكة ولا لزوم  
 الحاذية وقضيتها واصحابها على الجذب بالمسك الجبر  
 من الالة ليحقق جذب الحزب الاخر والاول لا الدافعة  
 التسكين الية بل التحريك والى قبل تكشف عن عجز  
 والدفع المقلد لما يتقاه الالة خافضة هسة سكل  
 العصر والقبض كما في الماسكة زمانا طويلا في الحاذية  
 واما ما يستلزمه تلاحق جذب الاجزاء فلقد اخطا جرحا  
 الى اليبوس فليس

هذه القوى  
 الماسكة

هذه القوى  
 الماسكة







لأنها لا بد من القوة في مصدرها ونشأة القوى النفسانية لا بد من  
أفعالها فيصدر من قسط من أفعالها من قسط من أفعالها  
أن الفلاسفة إذا قالوا نفس النفس الأرضية عنوا ذلك جميع  
طبيعي لا أرادوا مبدأ لكل قوة تصدر عنها بغيرها كانت  
أقوى نفسانية حتى الفلاسفة فيكون هذه القوة على مذهب الفلاسفة  
قوة نفسانية إذا ان القوي الطبيعية التي ذكرناها التي عندهم  
قوة نفسانية وأما إذا لم يرد بالنفس هذا المعنى بل عنى قوة  
هي مبدأ لأفعالها ويحرك تصدر عن ذلك ما أراد ما أراد  
بالطبيعية كل قوة يصدر عنها بغيرها فكلها على خلاف هذه  
الصور لم تكن هذه القوى نفسانية بل كانت طبيعية  
وأعلى درجة من القوى التي تسمى بالطبيعية وأما أن  
سمى بالطبيعية ما تصدر في أمر الخلاء وأما التي سواها كان  
لها شيء من القوة فيكون نوع من تلك هذه طبيعة وكان  
ثالثا لأن العضلات والجوف وما أشبهها من أفعال الخلاء  
القوة أن كان مبدأها الحس والوهم والقوى الدالة كانت  
منسوبة إلى هذه القوى وتحقق بها هذه القوى وأما  
واحدة أو فوق واحدة وهو إلى العلم الطبيعي الذي هو حيز  
من الفلسفة **الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة**  
القوة النفسانية ليست على قوتين هي كالحس كالحس  
قوة مدركة والآخرى قوة محركة فالقوة كالحس لقوتها  
قوة مدركة في الظاهر وقوة مدركة في الباطن والقوة المدركة  
في الظاهر هي الحسية وهي كالحس لقوتها عند قوتها  
وتمام عند قوتها وإذا أخذت حسا كانت قوة البصر  
وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة الحس  
وإذا أخذت شأنا فبالسبب في ذلك أن أكثر المحسوسات  
يؤول إلى الحس كقوتها بل قوتها أربع ويخفى أن  
كل حيز من المحسوسات الأربع بقوتها على أفعالها  
مستتركة في العضلات الحساس كالذوق والحس المستتر  
والأبصار والحس العيني وتحقق هذا إلى الفلاسفة  
والقوة المدركة في الباطن أعني الحيوانية هي كالحس  
لقوتها حسا أحيانا والقوة التي تسمى الحس المشترك

لأنها

أقوى

من

قوة

أما

القوة النفسانية



والخيال وهي عند الفلاسفة قوة واحدة وعند المحسوسات  
قوتان فالحس المشترك هو الذي تتأخر إليه المحسوسات  
وتتقبل عن صورها ويحتمل فيه والخيال هو الذي يحفظ ما بعد  
الاحتفاظ ويحسبها بعد الغيرة عن الحس والقوة الثالثة  
منها غير الحافظة وتحقق الحس هذا هو أيضا على الفلاسفة  
وكيف كان فإن مستندهما ومبدأ فعلهما هو البصر المقدر  
من الدماغ والثالثة القوة التي تسمى بالطبيعية ومفكره والمحققون  
تارة يسمونها متخيلة وتارة مفكره فإن اسمها القوة  
الوهمية الحيوانية التي نذكرها بعد أو خفضت بغيرها  
لفعلها سموها متخيلة أو أن قلت عليها القوة النطقية  
وصرفتها على ما يتفق هي من هنا سميت مفكره والعرف  
من هذه القوى وبين الأولى والثانية ما كانت الأولى  
قابلية أو حافظة لما يتأخر إليها من الصور المحسوسة وأما  
هذه فأنها تنصرف على المستودعات الخيالية فكلها  
من تركيب وتفصيل فيستحضر صورها على نحو ما نذكر  
من الحس وصورها الخافضة لها كالنسان بطير وحمل من  
وأما الخيال فلا يحضر إلا المقبول من الحس ويستلزم هذه  
القوة هو البصر الأوسط من الدماغ وهذه القوة هي القوة  
لقوة هي الحقيقة المدركة الباطنة في الحيوان وهي القوة  
وهو القوة التي تحكم في الحيوان بالذنب عدد والوحدانية  
وإن المتعبد بالخلق صدق لا يتفرع عنه على سبيل  
غيره في العداوة والمحبة غير محسوس سبيل للسير فيهما  
الحس من الحيوان فإذا انما حكم بهما ونذكرهما في أخرى  
وإن كان ليس بالأدراك النطقية إلا أنه لا محالة إدراك ما غير  
النطقية والإنسان أيضا قد تستعمل هذه القوة في كثير من  
أحكامه ويحرك ذلك بحس الحيوان غير الناطق وهذه  
القوة تفارق الخيال لأن الخيال يستلزم المحسوسات  
وهذه تحكم في المحسوسات بتمام محسوسات وتفارق  
التي تسمى مفكره ومتخيلة بالفعال تلك لا تتغير حكمها  
وأفعال هذه هي الحكم مايل هي الحكم ما وأفعال  
تلك تركيب في المحسوسات وفعل هذا هو حكم  
المحسوس

٥٦

٥٧



مخرج خارج من الحسوس كما ان الحسوس كالحسوس  
 المحسوسات كذا الوهم فيه ما لم على تعالى تلك الصور التي  
 تودي بها الوهم لا ساد كذا الحسوس من الناس من يحس  
 هذه القوة كذا حله بالادب او لا مشاركة في الاسماء بل يجب  
 ان يفهم المعاني والافعال وهذه القوة لا تتعرض للطبيب  
 لتعرفها وذلك لان مضارها افعالها تابعة لمضارها افعال  
 لتعرفها اخرى قبلها مثل الخيال والمخيل الذكر الذي ينبغي قوله  
 بعدك والطبيب انما ينظر في القوى التي اذا لحقها مضرة  
 تعالجها لان ذلك مرضا فان كانت المضرة لم تكن فعلية فليس  
 مضرة لم تجت فعلية فليس مضرة لم تكن فعلية فليس مضرة  
 مزاج او شدة تركبها عضو ما فيكفيه ان يعرف الحق في ذلك  
 الفهم بسبب سوء مزاج ذلك العضو وفساده حتى يتداركه  
 بالعلاج او تحفظه عنه ولا عليه ان يعرف حال القوة  
 التي انما يلحقها ما يلحقها بواسطة اذا كان قد عرفت حال  
 التي يلحقها بغير واسطة والثالثة ما يذكره الالهيات  
 انما تستر او الالفة عند التحقيق وهي القوة الحافظة  
 وهي خزانة لما يتلقى من الصور من معارج الحسوسات  
 غير صورها المحسوسة كما كان الخيال خزانة لما يتلقى  
 من الحسوس من الصور المحسوسة وموضعها البطن المتوحد  
 من بطون الدماغ وهو من موضع نظر فلسفي انه هل  
 القوة الحافظة والمتدبر المسترجعة لما غاب عن  
 الحفظ من مخزونات قوة الوهم واحدة ام قوتان ولكن  
 ليس ذلك ما يبرزه الطبيب اذا كانت الافات التي  
 تعرض لا سيما كان هي متجانسة وهي الافات العارضة  
 للبطن المتوحد من الدماغ اما من جنس المزاج واما من جنس  
 التركيب واما القوة الباقية من قوى النفس المدركة هي القوى  
 الانسانية الناطقة ولما سقط نظر الاطباء عن هذه القوى  
 الوهمية لما شربناه من الحلة فها سقطت عن هذه القوى  
 لم ينظر في مقصور على افعال القوى الثلاث لا في **الفصل**  
**السادس في القوى النفسانية والحركة** واما القوى الحركية  
 وهي التي تسبق الاوتار وتجرها فتتحرك بها الاعضاء  
 والمفاصل بيسرها وتبينها ومشتغلها العصب

نحو

في الحسوس  
 في الحسوس

المتصل بالعسل وهي خاص من حسوس سادى الحركات  
 فتكون في عضلة طرية متحركة وهي باعة حكم الوهم الموجب  
 للاجماع **الفصل في الافعال** يقول ان من الافعال  
 المفردة ما يتم بقوة واحدة مثل الحسوس مثلا ومنها ما يتم  
 بقوتين مثل شهوة الطعام فانها تتم بقوة حادثة بطبيعتها  
 ويقوع حساسية في قوة المعركة اما الحادثة فيتم بها اليك  
 المطاول متقاسمة بما تحدد واستحصاها ما يحضر من  
 الرغبات واما الحساسة فما حساسها هذا الالفعل  
 وبلغ السوادء المنبئة المشهورة المذكورة قصتها وانما كان  
 هذا الفعل مما يتم بقوة من لان الحساسة اذا عرفت لها افة  
 بطل المعنى الذي يسمى به الشهوة فلم يشتهه الطعام وان  
 كان للميل اليه حاجة وكذلك الارادة لا يتم بقوة من احد  
 الحادثة الطبيعية والاشياء الحادثة الارادة الاولى تسمى باليد  
 المطاول الذي في المعدة والمرى والباسه ثم يلمس عضل  
 الارادة واذا اطل احد القوتين عسر الارادة اذ لم يكن  
 بطلت الا انها لم يفت بعد لفعليها عسر الارادة  
 الا ترى انه اذا كانت الشهوة لم تصدق عسر علينا ابتلاء  
 بالاشتهيه بل اذا كنا نغاف شيئا ثم اردنا ابتلاء  
 فنفت عنه القوة الحادثة الشهوانية صعبت الارادة  
 ابتلاءه وعبور الغذاء انصايم يقو من فاعية من العضو  
 المتفصل عنه وحاذية من العضو المتوجه اليه وكذلك  
 اخراج الفضل من السبيلين وربما كان الفعل مبداه قوتان  
 نفسانية وطبيعية وربما كان سببه قوة وكيفية مثل  
 التبريد المانع للمواد فانه يعاود الدافعة على مقارعة  
 الخلط المنصب الى العضو ومنع ودفعه في البقية  
 الباردة تمنع بشيئين بالذات اي بتخليط حوهرها انصت  
 وتضييق المسام ولشي ثالث هو مما بالعرض وهو ابقاء  
 الحركات الحاذية والكيفية الحارة واضطراب الخللا انما  
 تحذب او لا ما لطف ثم ما كلف واما القوى الحاذية  
 الطبيعية فانما تحذب الاولى والذي يخصها في طبيعتها  
 جلية فربما كان الكلف هو الاوتار والاضطراب المتعالم

٥٧

الاسماء

نحو

نحو

والكيفية  
 جذبت ما فيها  
 هذه الوجوه  
 المدورة

الادنى من الكتاب الاول من القوانين  
 في الطب والحكمة رب العالمين

في الحسوس  
 في الحسوس







المحل لا يمرض بل يمرض احاسا واحدة سواء في المزاج او  
 تنبع لمرض الاتصال وامراض تنبع واجدا من هذه  
 ويكون غنة مسبب المدة واما من المزاج معروفة وهي ستة  
 عشر قد ذكرناها **الفصل الثالث في امراض الترتيب**  
 امراض المركب يحصل بصلابة او بجملة اجناس امراض  
 الكلفة وامراض المقلد وامراض العروق وامراض  
 الوضع واما امراض الخلقة فتخص في اجناس الاربعة امراض  
 الشكل وهو ان يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي فيحدث  
 تغير في الفعل كاعوجاج المستقيم واستقامة  
 المعوج وتربيع المستدير والاشكال الكريمة ومن هذا  
 الباب استقيمة الرأس اذا عجزت عن حركتها وشبه  
 استدارة المعدة وعدم الفرجحة في الحدة والياكن  
 امراض المجاري وهي ثلث اصناف لا يشاركها في تنوع  
 كانتشار الغنم وكالسيل كالذوالي او تضيق كضيق  
 العين ومنافذ النفس والمري او تضيق كاستداد  
 التقيح الجنيني وعروق الكبد وغيرها والبالث  
 امراض الاوعية والتجاويف وهي على اصناف اربعة  
 فانها اما ان تتسع وتكبر كانساع كيس اللطيف او ان  
 تضيق وتضيق كضيق المعدة وضيق بطون الدماغ  
 عند الصرع او تضيق كتمتلي كاستداد بطون الدماغ  
 عند السكتة او تستفرغ وتخلو كخلو تجاويف  
 القلب عن الدم عند شدة الفرج المملكة او سد  
 اللذة المملكة والمراجع امراض صفائح الاعضاء  
 اما بان يملس بحيث ان يحش كالمعدة والمعا اذا  
 تملست او تحشفت بحيث ان يملس كقصبة المنة  
 اذا خشفت وهذا واما امراض المقتدر فهي صنفان  
 فانها اما ان يكون من جنس الزيادة كزيادة العظم  
 القصيد وهي علة تسمى فرياميتوس وكما عرض رجل  
 يسمى نيقوماخس ان عظميت اعضاءه كلها اجنبت  
 عن حركتها واما ان يكون من جنس النقصان كضمور  
 اللسان والحكمة وكالدول واما امراض العروق  
 فاما ان يكون من جنس الزيادة وتلك اما طسعة

علم العروق

كالسبب الشاغية واللاصقة الزائدة او غير طبعية كالسلقة  
 والحصاة واما من جنس النقصان سواء كان نقصانا  
 في الطبع كمن يولد وليس له اصبع او غصن او  
 كمن تقطعت اصبعه من بالبراس المشقة فليس له اصبع  
 جالينوس يقتضي الموضوع ويقضي المشاركة في  
 الموضوع اربعة اخلاء الحس عن مفصل او زواله عن مفصل  
 من غير اخلاء كافي الفسق المنسوب الى المعاء او حركته فيه  
 لا على الحركي الطبيعي او الارادي كالرغشة او الزوامة موضوعة  
 لا يبرر غنة كما يعرض عند بخر المفصل من مرض التقرح  
 وامراض المشاركة هي استعمل على حاله يكون العضو بالقيام  
 بالعضو بجوار من مقارنته ومباعدته لا على الحركي الطبيعي  
 وهو صنفان احدهما ان يمرض له امتناع حركته اليه او عسرهما  
 بعد ان كان ذلك ممكنا مثل الاصبع اذا امتنع حركته الى الملاصقة  
 جاراتها كخضله امتناع حركته اغنيها ومارقة بالاما  
 بعد ان كان ذلك ممكنا او عسرهما عند ذلك مثل استرخاء  
 الحش واسترخاء المفصل في الفلج او قصر الكف  
 ونحوه **الفصل الرابع في امراض تفرق الاتصال** واما امراض  
 تفرق الاتصال فقد يقع في الجلد وليس خدشا وسججا وقد يقع  
 في اللحم لا قرب العبد منه الذي لم يقع كسحب جراحة والدرك  
 يسمى كجرحه ويحدث فيه القرح لا ند فاع العضو اليه لصعقة  
 والجرح من اسباب غداية وهضبة فيستعمل الشاغل لافيه  
 وربما قلت الجراحة والفقر المتفرق اتصال يورث غير  
 الي وقد يقع في العظم اما كاسر الى جرح او اجزاء كبارا واثنا  
 مفتكا واما واقعا في جوفه صارعا واما ان يقع في العضو  
 على الاقسام الثلاثة ويقع في العصب فان وقع عرضا  
 يتر او ان وقع طولا ولم يكن علة فلهذا اسم شقرا وان كان علة  
 كسر اسمي شقرا وان وقع في اجزاء العضلة قال وقع على  
 اطراف العضلة سمي هتكا سواء كان في عصبه او في  
 لسان وقع في عرض العضلة سمي جزا وان وقع في الطول  
 وقل شرا

وتسمى في







واما الاورام الغير الحارة اعمان تكون من مادة سوداوية او بلغمية  
او ماية او رحيمة والكايبة عن مادة سوداوية فكلية اجناس  
الصلابة والسرفان والثرها رحيمة واجناس الغدد التي  
منها الجنازير والسيف والفرق بين اجناس الغدد وبين  
الجناسين الاخرين ان اجناس الغدد تكون متبرية عما يحويها  
مثل الغدد المحضة او تشبهتها بما بها فاهرها فقط مثل الجنازير  
واما تلك الاخر فيكون مخالطة لخواصه الجوهر العضو الذي  
هو فيه والفرق بين السرفان والصلابة ان الصلابة ورسان  
ها رطب الجبس اذ يف فيه لا وجع معه والسرفان جاف  
متزيد موزله اصول ناشية في الاعضاء ليس حب ان يطل  
معه الجبس الا ان طول مدته فيتمت العضو ويطل حبته  
وليس يعد ان يكون الفصل بين السرفان والصلابة هو ان  
لا يشبه الا بفصول جوهرية والاورام الصلبة السوداء  
تبتدي بيا اول كونها صلبة وقد يفسد في الصلاة وحبها  
الدموية وقد يعرض ذلك ايضا في البلغمية اجناسا وتقلات  
الغدد والسلع وما يشبهها من تعقد الحصب بان  
التعقد في الزمر لوضعه في لحمه عصبى واذا بدد بالغر  
عاد وانبت بدو قوي غير الغر لم يعد واكثرها تحدث  
عن التقيب ويطل بالشفقات من الاسرب ونحوه واما جابس  
الاورام البلغمية فتقسم الى نوعين الورم الرخو والسلع  
الليينة ويتفاضلان بالسلع متميزة في غلاف والورم  
الرخو بخلاف غير متميز واكثر اورام الشتاء بلغمية حتى  
الحارة منها تكون بيض الالوان واعلم ان الاورام البلغمية  
تختلف بحسب غلظ السلع وروخاوتة وركنته حتى تشبه  
تارة السوداء وتارة الرحيمة وكثيرا ما يترك البلق الرفق  
في النوازل فيخلل اعصاب حتى يبلغ الى مثل عضلات  
الجفيرة السفلى منها فادونها واما الاورام الماوية فهي  
كالاستسقاء والقيحة الماوية والورم الذي يعرف في  
الخصف من الماوية وما يشبه ذلك واما الاورام رحيمة  
فهي ايضا ينوع الى نوعين احدهما التهمج والاخر النخعة  
والفرق بين التهمج والنخعة

وهي من جنس البلغمية



من وجهين احدهما القوام والثاني الماوية وبما ان الرخو في  
التهمج مخالطة الجوهر العضو في النخعة مجتمعة مددة غير مخالطة  
للعصو وان التهمج يستلزم الجبس والنخعة نفا ومزاجا  
متقايمة كسرة او قليقة والبثور ايضا على عدد الاورام منها  
دموية كالجلدي وصفراوية بحضرة كالشرى الصفراوي  
والجوارسية ومخالطة كالحصبة والنملة والمسامير والجر  
والثآليل وغير ذلك ولا يكون ما يشبه كالنفطيات ورحمة  
كالنفطيات وابتت تحت الكراب الرابع تفصيلا مستغنى  
لاحوال الاورام والبثور يلقى بذلك الموضع **الفصل السادس**  
**في امور تعد مع الامراض** وهمنا امور خارجة عن امرام واعلم  
فيما وهي الامور الداخلة في الزينة احدها في الشعر والثاني  
في اللون والثالث في الرائحة والرابع في السخنة بعد اللون واجناس  
امراض الشعر التناسل والتمريط والقشرة والفطحة والشفقات  
والخلفة والدفقة وافراط الجعودة وافراط السموطة والشلب  
واستحالة اللون كيف كان وافات اللون تدخل في الربعة  
اجناس جابس استحالته عن سود مزاج مادة كالسرقان او  
بغير مادة كالحصبة العارضة للون عن مزاج بارد مفرد  
والصفرة التي ربما كانت عن مزاج حار مفرد وجنس استحالته  
عن اسباب يادية كالتسفع الشمسي والبرد والريح اللون  
وجنس انبساط اجسام غريبة للون على الجلد كاحمال اللون  
كالهق الاسود واستحاله ما فيه كالحيلان والشمس وجنس  
الاثار العارضة من التيام تضرق اتصال عرض كثار الجدرى  
وانكسب القروح وافات الرائحة كالاصناف وغيره من  
الروائح الكريهة التي تقوح من الابدان وافات السخنة بعد  
اللون اما الفصل المفرد واما السمن المفرد **الفصل**  
**السابع في اوقات الامراض** اعلم ان الامراض الربعة  
اوقات وقت الابتداء ووقت الكرى ووقت المسمى ووقت  
الانحطاط وما خرج من هذه هي من اوقات العجينة والسن  
بوقت الابتداء والانهاء وطرفان لا يستبان في حال  
المرض بل لكل واحد منهما زمان محسوس يكون التحمل مخصوص  
ووقت الابتداء هو الزمان الذي يظهر فيه المرض او يكون  
كالشفاة في احواله لا يستبان فيه تزويك والتزويد هو الوقت  
الذي يستبان فيه

وهي من جنس البلغمية

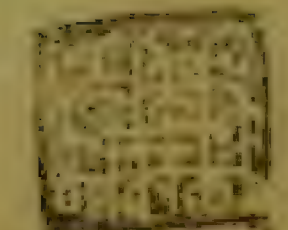
وهي من جنس البلغمية

وهي من جنس البلغمية



اشتد له كل وقت بعد وقت وقت الانتهاء الوقت الذي يقف فيه المرض جميع اجزائه على حالة واحدة والاحتياط هو الزمان الذي يظهر فيه انتفاضه وكلما مضى كان الانتفاض اقل وهذه الاوقات قد يكون بحسب المرض من اوله الى اخره في نواحيه وليسمى اوقاتا كلية وقد يكون بحسب نوبة لونه وسمى اوقاتا خرافية **الفصل السادس في عام القول في الامراض** ان الامراض قد تلحقها التسمية من وجع اما من الاعضاء والحامض لها كذات الجنب وذات الرئة واما من اجزائها كالصرع واما من اسبابها كقولنا مرض سوداوي واما من التشبيه لقولنا داء الاسيد ودار الغيل واما منسوبها الى اول من ذكره من عرض ذلك كقولهم القروح الباردة واما منسوبها الى من كان مشهورا بالاحتياج في معالجتها كالقرحة الجارية واما من جواهرها وذواتها كالحمى والوزير قال جالينوس ان الامراض اما ظاهرة مشعرية جسا واما باطنية سائلة الوقوف عليها كاجاع المعدة والرئة او عسرة الوقوف عليها كافات الكبد ومجاري الرئة واما غير مدركة الا بالتحقق كالات العارضة لمجاري البول والامراض قد يكون خاصة وقد يكون مشتركة والعضو يشترك في مرضه اما لانه متواصل بالطحين فصل بينهما الات كالدماع والمعدة يصل العصب بينهما والرجم والبدن توصل الاربعة بينهما واما لان احدهما طرفي للثاني كالاربعة في اوجع السنان واما لانها متجاوران كالرئة والدماع فكل يشترك الاخر وخصوصا اذا كان احدهما جارا ضعيفا فيقبل الفضل من صاحبه كالانف للقلب واما لان احدهما سائل فاصل لنقل السائل كالحجاب للرئة في السفس واما لان احدهما جدار الساني كالعصب للدماع واما لانها يشترك في عضو ثالثا اخر مثل الدماغ يشترك انكته بسبب ان كل واحد منهما يشترك الكبد وربما عادت الشرة وبالا مثل ان الدماغ اذا لم يشترك المعدة فضعف بهضمها فارسلت اليه اخرة ردية وغذاء غير منهضم فرادت في الم الدماغ نفسه والمشاركة اخرى على احكام الاصل في الدوام والدوام مرات الاطلاق فيما بين الصحة والمرض سرتة بل في عافية الصحة وبل في الصحة

وهو ما يسمى بالامراض المزمنة



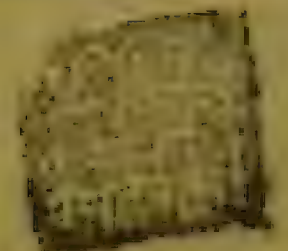
دور العانة ويدل في صحي ولا مرض كما قد قيل في المبدل المستقام القابل للمسلم سر اجازة البدن المرض مرضا يسيرا ثم البدل المرض في الغاية وكل مرض اسهل واما غير مسلم والمسلم هو المرض الذي لا عائق عن مجالته كما ينبغي وغير المسلم هو الذي يقتل عائقا من خصص صواتا يبره مثل الصلابة او قارنته المزلة واعلم ان المرض المناسب للمزاج والسنة والفضل اقل خطرا من الذي لا يناسبه ولا يحدث الا عن غطر سببه واعلم ان امراض كل فصل مرجح ان يخل في ضده من العضو اعلم ان من الامراض امراضا يعقل لها امراض اخرى وتقلع هي ويكون منها خيرة فتكون مرض واحد شغلا من الامراض اخرى مثل الرع فانه كما ما تشفى من الصرع والنقرس والدوالي واوجاع المفاصل والجرب والحكة والبتور ومن التشيع وكذلك الداء من الرمد وزلق الاعيان ذات الجنب وكذلك نفتاخ عروق المقعد ينفع من كل مرض سوداوي ومن وجع الورك ومن اوجاع الكلى والارحام وقد ينقل بعض الامراض الى امراض اخرى فيصير الحال لذلك اشد ردة مثل اسفل ذات الجنب ذات الرئة وانتقال فرانيطس الى رئة عن ومن الامراض امراض جلية مثل الجذام والجرب والقروح والعفنة والحجى البوباية والحذاري وخصوصا اذا ضاقت المساكين وكذلك اذا كان المجاور في اسفل الريح ومثل الرمد وخصوصا لما متا مله بعينه ومثل القصر حتى ان يخل الحامض فيعمل ومثل السيل من المرض ومن الامراض امراض تتوارث في النفس مثل البرص والفتق الطبيعي والنقرس والسيل والجذام ومن الامراض امراض جنسية تختص بقسم او بفسكان ناجية او يكثر فهم واعلم ان ضعف الاعضاء تابع لسوء المزاج او يخلل البدن **العلم الثاني هو حملتان** الحملتان الاولى هي الاشياء تحدث عن كبد سلب من الاسباب العامة وهو تسعة عشر فضلا **الفصل الاول في كل اسباب** اسباب احوال البدن وهي السبل المدورة اعني الصحة والمرض واحال المتوسطات بينهما ملثة السبايق والبارية والواصلة

وهو ما يسمى بالامراض المزمنة



اجسام

وليشترك السابقة والواصلة في انها موزونة في خطية او  
او مزاجية او تركيبة والاسباب البادية هي من امور خارجة  
عن جوهر البدن اما من جهة اقسام خارجة مثل ما يحدث  
عن الضربة ومن جهة اجزاء الطعام الحار والبارد والاردن  
على البدن واما من جهة النفس فان النفس شي اخر غير  
البدن مثل ما يحدث عن الغضب والخوف وما يشبههما و  
الاسباب السابقة والبادية لشيء مشترك في انه قد يكون بينهما  
ومن هذه الاحوال واسطة والاسباب البادية والاسباب  
الواصلة قد يشترك في انه قد لا يكون فيها وبين الحالة  
المذكورة واسطة لكن الاسباب السابقة تتصل من  
الاسباب الوصلة بالاسباب السابقة لا يلزمها الحالة بل  
منها اسباب اخرى اقرب الى الحالة من السابقة والاسباب  
السابقة تتصل من البادية بانها بدينية وايضا بالاسباب  
السابقة يكون منها وبين الحالة واسطة لا محالة والاسباب  
البادية ليس يجب فيها ذلك والاسباب الوصلة تتصل  
من الاسباب البادية بانها بدينية وايضا بالاسباب  
الواصلة لا يكون فيها وبين الحالة واسطة البنية والاسباب  
البادية ليس يجب فيها ذلك بل الامران فيها ممكنان والاسباب  
السابقة هي اسباب بدينية اعني خطية او مزاجية او تركيبة  
هي الموجبة للحالة ايجابا غير اولى اعني نوجبها بواسطتها  
والاسباب الوصلة اسباب بدينية توجب الحالة بدينية  
ايجابا اولى اي غير واسطة والاسباب البادية اسباب  
غير بدينية توجب الحالة بدينية ايجابا اولى غير اولى  
مثال الاسباب السابقة الامتلاء للمعدة والامتلاء للوعية  
العين لنزول الماء فيها ومثال الاسباب الوصلة الحفوة  
للحمى والرجوة السائلة الى السقية للسدة والسيل للحمى  
ومثال الاسباب البادية حرارة الشمس في سدة الحفوة  
او الغر والسمنرا وتناول شي مسخن كالموهر كذا ذلك  
للمعدة والاضربة للامتلاء ونزول الماء الى العين وذلك  
سبب اما سبب بالافات كالمعدل المسخن والامور  
يبرد واما بالغير



كما لما اردنا انما نحن بالتكشف وبحقن الحرارة واما الحار اذا  
برد بالتحليل والاسموني اذا برد باستفراغ الحلقه السفلى  
والسبب كل سبب يصل الى البدن يفعل فيه بل ويحتاج مع ذلك  
الى امور ثلثة الى وقوع من قوته الفاعلة وقوع من نوع البدن  
الاستعدادية وتلك من ملاقاته اجلا ما الاخر زمانا في مثل  
يصدر ذلك الفعل عنه وقد يختلف احوال الاسباب عند  
موجباتها فربما كان السبب واجدا واقصى في البدن شي  
امراضا سقي او في اوقات سقي امراضا شي وقد يختلف  
فعله في القوى والضعيف وفي شديدا لضعيف  
الكميات ومن الاسباب ما هو مختلف ومنها ما هو غير  
مختلف والمختلف هو الذي اذا فارق بقي تأثيره وغير  
المختلف هو الذي يكون الثمرة مع مفارقتها ونقول ان الاسباب  
المغيرة لاهوال البدن الحافظة لها اما ضرورية لا تنافي  
للانسان التنفسي عنها في حيوته واما غير ضرورية والضرورية  
سنة احناس جنس الهواء المحيط وجنس ما هو كل وتغير  
وجنس الحركة والسكون البدنيين وجنس الحركات  
النفسانية وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ  
والاحتباس فلنقل اولا في جنس الهواء **الفصل الثاني**  
**في الهواء المحيط بالبدن** الهواء عنصر لا بد اننا وادنا  
ومع انه عنصر لا بد اننا وادنا فهو مدد يصل الى ارجاءنا  
ويكون عليه اصلاحا لا كالعنصر فقط لكن كالمعدل اعني  
المعدل وقد بينا ما يغني بالروح فيما سلف ولما نعلم  
ما يسمى الفلاسفة النفس وهذا التعديل الذي يصدر عن  
الهواء في ارجاءنا يتعلق بفعلين هما الترويح والتنقية  
والترويح هو تعديل مزاج الروح الحار اذا افرط بالاحتقان  
في الاكثر وترويح راعي بالمعدل التعديل الاضافي  
الذي علمته وهذا التعديل يفيد الاستنشاق  
من الرقة ومن سائر منافس النفس المتصلة بالشراب  
والهواء الذي يحيط بنا يارد جدا بالقاس من المزاج  
والروح الغريزي فضلا عن المزاج الحار بالاحتقان

في الاقل



فادرس اليه صفة الهواء وخالطه منه عن الاستحالة  
 الى النارية الاحتمالية المودعة الى سواد المزاج الذي يؤول  
 عن الاستحالة ليعتدل التباين النفساني فيه الذي هو  
 سبب الحيوان الى تحلل نفس جوهر البخار الرطب  
 واما التنقية فهي باستصحابه عند ردة النفس ما سلمته  
 اليه القوة المتميزة من اتحاد الدجاني الذي في سببه الى  
 الروح نسبة الخلط الفضيل الى البدن فالتمتع به هو ردة  
 الهواء على الروح عند الاستنشاق والتنقية فهو  
 لصدور عنه عند ردة النفس وذلك لان الهواء المستنشق  
 اما يحتاج اليه في تعدله اول وروده ان يكون باردا بالفعل  
 فاذا استحال الى طبيعة الروح بالفسخ في طول مكثه بطلت  
 قابلية فاستغنى عنه واجتمع في الهواء جدي يدخل في قوام  
 مقامه فاجتمع سرارة الى اخرجه لا خلا الكمال لخاصته  
 ولتندفع معه فضول جوهر الروح والهواء ما دام معتدلا  
 وصافيا ليس بخالطه جوهر غريب منافي لمزاج الروح  
 فهو فاعل للصحة وحافظ اماها فاذا تغير فعل فعله  
 فعله والهواء يعرض له تغيرات طبيعية وتغيرات  
 غير طبيعية وتغيرات خارجية عن الجري الطبيعي  
 مضادة لها والتغيرات الطبيعية هي التغيرات  
 الفصلية فانه يستحيل عند كل فصل للمزاج اخبر  
**الفصل الثالث طبايع الفصول** واعلم ان هذه  
 الفصول عند الاطباء اربعة هي عند المجهن فان  
 الفصول الاربعة عند المجهن هي اربعة اقسام  
 الشمس في ربيع ربيع من فلك البروج مبتدئة من نقطة  
 البروجية واما عند الاطباء فان الربيع هو الزمان الذي  
 لا يهوج في البلاد المعتدلة الى ادفاء على الجبل وعند  
 من البرد او ربيع معتدلة من الجبل يكون فيه ابتداء فينبو  
 الاشجار وان يكون زمانه زمان ما بين الاسماء  
 الربيعي اقله او بعد قليل الى حصول الشمس في  
 نصف من الثور ويكون الخريف هو المقابلة في  
 مثل بلادنا ويجوز في بلاد اخرى ان يقدّم الربيع  
 وما اخر الخريف

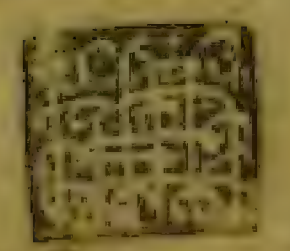
والصيف هو جميع زمان الجبل والشتاء هو جميع زمان البار  
 فيكون زمان الربيع والخريف كل واحد منهما عند الاطباء اثنى عشر  
 كل واحد من الصيف والشتاء و زمان الشتاء مقابل للصيف  
 او اقل او اكثر منه بحسب البلاد فيشبه ان يكون الربيع زمان  
 الازهار وابتداء الاثمار والخريف زمان يغير لون الورق وابتداء  
 سقوطه وما سواها اشتاء وصيف فيقول ان مزاج زمان  
 الربيع هو المزاج المعتدل ليس على ما يظن انه حار رطب وتحقيق  
 ذلك بلنفسه هو الى الجبر الطبعي من الفلسفة بل ليس الى  
 الربيع معتدلا للصيف جارا لقرب الشمس من سمت الكوكب  
 وقوع الشعاع القايض عنها الذي يتوهم انعكاسه في الصيف  
 اما على رواية جادة جدا واما ناكسة على اعقابها في الحقيقة  
 التي فلتت فيها ينكشف عيب هذا الشعاع وسبب ذلك  
 الحقيقة هو ان مسقط شعاع الشمس منه ما هو بمنزلة  
 مسقط الشمس من الاسطوانة والمخروط كما انه ينقل من مركز  
 جرم الشمس الى ما هو محاذ له ومنه ما هو بمنزلة البسيط والحيط  
 والمقارب للحيط وان قوته عند سهمه اذ التباين يتوجه  
 اليه من الاطراف كلها واما ما يلي الاطراف فهي اضعف  
 ويخفى الصيف واقوع الشعاع السهم او بقرب منه ولبه من  
 ذلك سكان العروض الشمالية وفي الشتاء بحيث يقرب  
 من الحيط ولذلك ما يكون الضوء في الصيف اوسع المسافة  
 من مكانها الى مقام الشمس قرب او جهتا البعد اما نسبة  
 هذا القرب والبعد فيقيس بها الجبر والنجوم من الجبر الرياضي  
 من الفلسفة واما اشتداد الجبر لا يشتداد الضوء فهو  
 يتبين من الجبر الطبعي من الفلسفة والصيف مع انه حار فهو  
 ايضا يابس لتحلل الرطوبة من سدة الحرارة وتتحلل جوهر  
 الهواء ومشاكلة الطبيعة النارية ولعلهم ما يقع فيه من  
 الاندفاع والمطار والشتاء بارد رطب لصد هذه الحرارة  
 واما الخريف فان الحار يكون فدا منقوص فسر والبرد المستحكم  
 بعد وكذا قد حصلنا في الوسط من البعد من السهم المذكور  
 والحيط فاذن هو قريب من الاعتدال في الجبر والبرد الا انه  
 غير معتدل في الرطوبة واليبوسة وكيف والشمس  
 قد جفت الهواء

الربيع معتدلا للصيف جارا لقرب الشمس من سمت الكوكب  
 وقوع الشعاع القايض عنها الذي يتوهم انعكاسه في الصيف  
 اما على رواية جادة جدا واما ناكسة على اعقابها في الحقيقة  
 التي فلتت فيها ينكشف عيب هذا الشعاع وسبب ذلك  
 الحقيقة هو ان مسقط شعاع الشمس منه ما هو بمنزلة  
 مسقط الشمس من الاسطوانة والمخروط كما انه ينقل من مركز  
 جرم الشمس الى ما هو محاذ له ومنه ما هو بمنزلة البسيط والحيط  
 والمقارب للحيط وان قوته عند سهمه اذ التباين يتوجه  
 اليه من الاطراف كلها واما ما يلي الاطراف فهي اضعف  
 ويخفى الصيف واقوع الشعاع السهم او بقرب منه ولبه من  
 ذلك سكان العروض الشمالية وفي الشتاء بحيث يقرب  
 من الحيط ولذلك ما يكون الضوء في الصيف اوسع المسافة  
 من مكانها الى مقام الشمس قرب او جهتا البعد اما نسبة  
 هذا القرب والبعد فيقيس بها الجبر والنجوم من الجبر الرياضي  
 من الفلسفة واما اشتداد الجبر لا يشتداد الضوء فهو  
 يتبين من الجبر الطبعي من الفلسفة والصيف مع انه حار فهو  
 ايضا يابس لتحلل الرطوبة من سدة الحرارة وتتحلل جوهر  
 الهواء ومشاكلة الطبيعة النارية ولعلهم ما يقع فيه من  
 الاندفاع والمطار والشتاء بارد رطب لصد هذه الحرارة  
 واما الخريف فان الحار يكون فدا منقوص فسر والبرد المستحكم  
 بعد وكذا قد حصلنا في الوسط من البعد من السهم المذكور  
 والحيط فاذن هو قريب من الاعتدال في الجبر والبرد الا انه  
 غير معتدل في الرطوبة واليبوسة وكيف والشمس  
 قد جفت الهواء



ولم يحدث بعد من العلل المربطة ما يقابل بحفف العلة المحففة  
 وليس حاله التبريد كحال الترطيب بل الاستحالة  
 لما رودة يكون شبهة ولا استحالة الى الرطوبة لا يكون  
 تلك السهولة فاما البست الاسماء الى الرطوبة بالبرد  
 كاستحالة بالحفاف بالحر لان الاستحالة الى الحفاف  
 بالحر يكون شبهة فان الحرف يحفف وليس الذي بالبرد  
 بل ربما كان الذي الحرف في الترطيب اذا وجد المادة  
 من الذي البرد فيه لان الذي الحرف لا يحلل وليس الذي  
 البرد يكتشف ويحقق ويجمع ولهذا ليس حال بقا الربيع  
 على رطوبة الشتاء كحال بقاء الخريف على سوسنة الصيف  
 فان رطوبة الربيع تعتدل بالحرير وان الاعتدل في سوسنة  
 الخريف البرد وكشبه ان يكون هذا الترطيب والحفف  
 شديدا بفعل مكنة وعدمه لا بفعل ضد من لان الحفف  
 في هذا الموضع ليس هو الا افتقار الجوهر الرطب والترطيب  
 هو افتقار الجوهر اليابس بل تحصيل الجوهر الرطب لا  
 لست اقول في هذا الموضع هو الرطب وهو اليابس ونذهب  
 فيه الى صوته او كيفية الطبيعة بل لا تتعرض هذا في هذا  
 الموضع او تتعرض لغرض ليس براء او ما يجرى بقولنا هو الرطب  
 اي هو الرطوبة اخرة كشرع ما يمتد او هو الاستحالة كشبه  
 الى مشاكلة البخار المائي ونقول هو الرطب في هذا الموضع  
 عند ما خالط من البخارات المائية او استحال لما مشاكلة  
 جوهر النار بالتحلل او خالطته اذ خلت ارضه بشاكر  
 الارض في قشورها فالربيع ينتقص عنه فصل الرطوبة الشتوية  
 مع الذي حر يحدث فيه بمقدارة الشمس السميت والحريف  
 ليس الذي برز يحدث فيه ترطب جوهر واذا شئت ان  
 تعرف هذا فاقابل كل تندي الاشياء اليابسة في الجو البارد  
 كتحفف الاشياء الرطبة في الجو الحار على ان يجعل البارد في  
 برده كالحار في حبه تقريبا فانك اذا نامت هذا وجدت  
 الامر فيهما مختلفا على ان ههنا سببا اخر اعظم من هذا  
 وهو ان الرطوبات لا تنبت في الجو البارد والجو الحار جميعا  
 الا بدلا من جوق المدد والجفاف ليس يحتاج الى ملاحظة  
 وانما صارت الرطوبة

في زمانه



في الاجساد المكشوفة للهواء او في نفس الهواء لا ينبت الا بالبرد  
 لان الهواء انما يقال انه شديدا بالبرد بالقياس الى البدن  
 وليس بلغ برده في البلاد المعجزة قليلنا الى ان لا يحلل البنية  
 بل هو في الاجمال كلها محلل لما فيه من قوة الشمس والكواكب  
 التي انقطع المدد واسمها التحلل اسرع الجفاف وفي الربيع  
 يكون ما يحلل اكثر مما يتخر والسبب في ذلك ان التخر يفسد  
 امران حرارة لطيفة قليلة في ظاهر الجو وحرارة من الارض  
 قوي يتبادي منه شي لطيف الى ما يقرب من ظاهر الارض  
 وفي الشتاء يكون باطن الارض حار شديدا لحرارة كباين  
 العلوم الطبيعية الاصلية ويكون حرارة الجو قليلة فحرفا  
 السببان للترطيب وهو التخر والشمس التخلط ولا سيما  
 والبرد ايضا يوجب في جوهر الهواء نفسه كافتقار اسما  
 الى البخارية واما في الربيع فان الهواء يكون تحلل اقوى من  
 تخره وحرارة الباطنة كما منه تنقص جدا ويظهر منها  
 ما يميل لما بارد الارض فمعه شيء هو اقوى من التخر مما هو  
 لطيف التخرير بحيث يصادف تخره لطيف زيادة حرته  
 في الجو فيتم التحلل هذا بحسب الاكثر وبحسب افراد هذه  
 الاسباب دون اسباب اخرى بوجت اشياء غير ما ذكرناه  
 لا يكون هذا مادة كشرع ملحق ما به عدك يلفظ فلهذا  
 يجب ان يكون كجفاف الربيع الى الاعتدال في الرطوبة واليبس  
 هو معتدل الحرارة والبرودة على ان لا يمنع ان يكون اوايل  
 الربيع الى الرطوبة ما هي الا ان بعد ذلك عن الاعتدال ليس  
 كبعد مراح الحريف في اليبوسة عن الاعتدال ثم الحريف  
 ان لم يحكم عليه بشدة الاعتدال في الحرف والبرد لم يبعد عن  
 الصواب فان ظاهرا من صبيغية لان الهواء الحريف شديد  
 اليبس فيستعد حد القبول للتخر والاستحالة الى مشاكلة  
 النار به سبب الصيف اياه لذلك ولياليه وغلاته  
 يارده لمعد الشمس الحريف عن سميت الروم والشد  
 قبول التخر في التخرير ما يبرد واما الربيع فهو  
 اقرب الى الاعتدال في الكيفية من لان حبه لا يقبل  
 من السبب المشاكلة

ان سبب حرق  
 على ما خصه  
 حرقه الى الجو  
 في هذا الموضع  
 هو ما عطف على  
 من الحدة  
 في سببها  
 في سببها





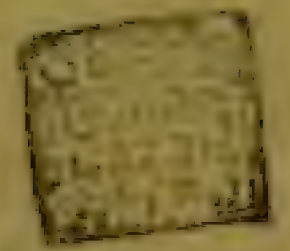


مفعلة ومع ذلك يكون بحيث لا تدنس عنه الرياح الفاضلة  
 لأن مهابد أرض عالية أو مستوية ليس ذلك الهواء  
 محتسبا في هذه يستخرج طلوع الشمس ويبرد مع غروبها  
 ليسرعة ولا أيضا يحقونا في عدد أن حركتها الجري بالسرعة  
 ويجوها لم تحف بعد تمام جفافها ولا غاسبا على النفس  
 كما انقبض على الخلق وقد علمت أن تغيرات الهواء منها  
 طبيعية ومنها مضادة للطبيعية ومنها ما ليس طبعي  
 ولا خارج عنه وأعلم أن تغيرات الهواء التي ليست عن  
 الطبيعة كانت مضادة أو غير مضادة قد تكون ياردة  
 وقد تكون غير حادثة للإدوار وأصح أحوال الفصول  
 أن يكون على ما يعرف أن غير ما حدث **الفصل**  
**السادس في أحوال كفيات الأهوية ومقتضات الفصول**  
 الهواء الجار يحمل ريح في أن يعتدل جمر اللون بحسب الدم  
 لما خارج وان افطر صفة تحليله للجذب وهو كشر  
 العروق ويقلل البول ويضعف الهضم ويعطش الهواء  
 البارد يشد ويقوى على الهضم ويكثر البول لاحتقان  
 الرطوبات وقلة تحليلها بالعروق ويحجم وتقلل البول لاعتصار  
 عضل المثانة ومساعدة المعاء المستقيم ليعتد بها ولا  
 ينزل الثقل لفقدان مساعدة الجري منسفي كبر وتجلل  
 ما يمتد إلى البول والهواء الرطب يكثر الجلد ويرطب  
 البدن واليابس يقلل البدن ويخفف الجلد الهواء  
 الكلد يوجبش النفس **في أحوال الأكل والشرب**  
 الهواء الغليظ فان الهواء الغليظ هو المشابهة  
 خشونة جوفهم والكد وهو الخالص باجسام غليظة  
 وقلة ظهور الكواكب الصغار وقلة لمعان ما يلزم  
 من الثوابت كالمشعر وسببها كثره الأخرى والأدوية  
 وقلة الرياح الفاضلة وسبب عود ذلك الكلد في هذا  
 المذنب في شدة ان شدة في تغيرات الهواء والحاجة  
 عن الطبيعي وكل فصل في علم أحوال كلياتها  
 ولشدة كل

١٢

كما

نور



كل فصل في أحوال الفصل الذي يتلوه في أحكام الفصلين وأما مرضها  
 والرياح إذا كان على مزاجه فهو أفضل فصل وهو مناسب لرياح  
 الروح والدم وهو مع اعتداله الذي لا يميل عن قربه  
 حرارة لطيفة سماوية ورطوبة طبيعية وهو خير اللون لأنه  
 جذب الدم باعتدال ولم يبلغ أن يخلطه تحليل الصيف  
 الصيف والرياح تخرج فيه الأمراض المزمنة لا يخرج إلا خلط  
 الرألة ويستلها ولذلك السبب يهيئ فيه بالتحول  
 لاصحاب المائلين وأما من كثرت أخلاطه في الشتاء فتمت  
 وقلة رياضته استعملت الرياح والأمراض التي هي من ذلك  
 المواد تحليل الرياح لها وإذا طال الرياح واعتداله قلت  
 الأمراض الصيفية وأمراض الرياح اختلاف الدم والراف  
 ويصح المائلين الذي طبع المرق والاورام والدماسيل  
 والحواشي وتكون قالة وسائر الخراجات ويكثر فيه انفعال  
 العروق ونفث الدم والسعال ونصوصا في الشتاء  
 منه الذي يشبه الشتاء وتشتد أحوال من هي هذه الأمراض  
 ونصوصا في السعال وتكثر في المبلعين مواد البلع يحدث  
 فيه السكينة والقاع وأوجاع المفاصل وما يوقع فيها  
 حركة من الحركات البدنية والنفسية مفرطة وتناول  
 السمخات أيضا فانها يعينان طبيعة الهواء ولا يخلص  
 من أمراض الرياح شيء كالفضة والاستفراغ والتقليل  
 من الطعام والكثير من الشراب والكثير من قوة الشراب  
 المسكر بالزواج وتقلله أو احتيابه والرياح موالى للصبيان  
 ومن قرب منهم وأما الشفاء فهو أجود للهضم لخص المرق  
 جوهرا حارا الغريزي فيقوى ولا يحلل وقلة الفواكه  
 وقصا الناس على الأغذية الحقيقية وقلة حركة الهضم  
 فيه على الاستدلال في هذا المبدأ وهو أكبر الفصول  
 المرق المزد وقصر زمان مع طول ليلة وأكثرها جفنا  
 وأما شدة الأوجاع التي تناول المقطعات اللطفات  
 والأمراض الشبيهة أكثرها بالقيح وتكثر في البلغم

١٣

١٤

بأمر



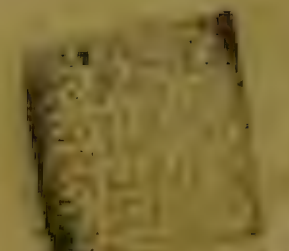
حتى ان اكثر الناس في البلغم والولاء والامم كل من في البياض على اكثر الامور  
ويكثر في امراض الزكام ويقتل في الزكام مع اختلاف الجو والحرارة  
ثم يتبع ذلك الجنب وذات الرية والجوحة ورجع الحلق  
ثم يحدث وجع الجنب نفسه والظفر وافات العصب  
والصداع المزمن والسكتة والصرع كل ذلك لا حقا في المواد  
البنية وتكثرها والمشايخ يتأذون بالشتا وكذلك  
من يشبههم والمتوسطون يمتنعون ويكثر الرسوب في  
البول سقاء بالقياس في الصيف وتقلد ايضا يكون  
اكثر واما الصيف فانه يحلل الاخلط ويضعف القوة  
والاعمال الطبيعية بسبب افراط التحليل ويقل الدم في الصيف  
ويكثر المرار الاضطرار في اخراج السود بسبب تحلل القوت  
واحتباس الغليظ واحتقانه ويحد المشايخ ومن يشبههم  
قوة في الصيف ويضعف البول بما يحلل من الدم الذي  
يحد به ويقصر فيه مدة الامراض لان القوة ان كانت قوية  
وجدت من الهواء معينا على التحليل فانضجت مادة العلة  
ودفعتها وان كانت ضعيفة زادها الحر الهواء ضعيفا  
بالاخراج فسقطت ومات صاحبها والصيف الجفاف  
اليابس سريعا ما يفتعل الامراض والرطوبة مضاعف طول  
مدد الامراض لذلك توكل فيه اكثر القروح الى الاكلية  
ويعرض فيه الاستسقا وزلق الاعضاء وليس الطبع ومن  
في جميع ذلك كله كثرة انحلال الرطوبات من قوتها  
اسفل وخصوصا من الراس واما الامراض القبيحة مثل  
جم الخبيث والطبيقة والحرق وضمور البدن ومن الاجاع  
او جاع الاذن والربم وتكثر فيه خاصة اذا كان عليه  
الرياح والحرق والاب والقياس بها واذا كان الصيف  
رطبا كانت الحشرات حسنة الحال غير ذات خشرة  
وخلة يابسة وتكثر فيه الحرق وكان متوقفا في الجائين  
لمناسبة الجار الرطب لذلك قال الجار يحلل والرطوبة  
ويوسع المسام

في

في

المصايف  
نحوها وهو الرية  
لا يتغير

فان كان الصيف جنونا اكثر في الاوسنة وامراض الحروق  
وبصية واما الصيف الشمالي فانه اصح لكنه يكثر في امراض  
العصر وامراض العصر امراض تحدث في سبلان المواد  
بالحرارة الباطنة او الظاهرة لاختلافها بدرجة ظاهرة فوضفها  
وهذه الامراض كالنوارك ما معها ما اذا كان الصيف هائلا  
يا بسا انتفع به المبلغون والنساء وعرض لاحتقان الصفراء  
ومد يابس وخيمات جارة مزمنة وعرض من احتقان الصفراء  
لاحتقان غليظة السوداء واما الحريف فانه كثير الامراض  
لكثرة تردد الناس في شمس حارة ثم راجع الى ردة وكثرة الفرك  
وفساد الاخلط بها ولا تحلل القوة في الصيف والاخلط  
تفسد في الحريف بسبب المأكولات الردية وبسبب  
تحلل اللطيف وبقاء الكيف واحتقانه وكل ثار فيها خلط  
من ثوب الطبيعة للدفع والتحليل رده البرد الى الجفن ويقل  
الدم في الحريف جدا بل هو مضاد للدم في مزاجه فلا يعين  
على تولده وقد تقلد تحلل الصيف للدم وتقليله  
منه وتكثر فيه من الاخلط المرار الاضطرار في الصيف  
والاسود لثروما الاخلط في الصيف فلذلك تكثر فيه  
السود لان الصيف يرمد والحريف يبرد واول  
الحريف موافق للمشايخ موافقة ما واخره يضرهم مخره  
شدة في امراض الحريف هي الحرق المتفشية والقولت  
والسرطانات واوجاع المفاصل والحيمات المختلطة  
وحيمات الربع لكثرة السوداء لما او فحن من علة ولذلك  
يعظم فيه الضحال ويعرض فيه تقطير البول لما يعرض للمشاة  
من اجلاء المزاج في الحر والبرد ويعرض ايضا غص البول  
وهو اكثر عرضا من تقطير البول ويعرض فيه زلق الاعضاء وذلك  
لدفع البرد فيه مارق من الاخلط الى باطن البدن ويعرض  
فيه عرق النساء ايضا وتكون فيه الدجعة مرارة في  
الربيع بلحمة لان مبداء كل منهما من المخلط الذي  
تشره الفصل الذي قبله ويكثر فيه اليلاد من اليابس وينفع  
فيه السكتة



الرياح واليه

في الصيف والرياح واليه

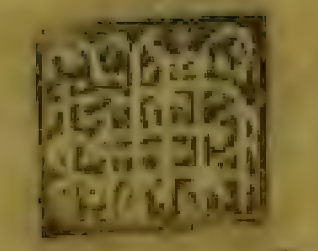
لما



وامراض الرئة ووجاع الظهر والفخذين بسبب حركة الفصول  
في الصيف فتكون اوجاعها فيه وتكثر فيه الديدان في البطن  
لضعف القوة عن الحضم والدفع ويكثر خصوصاً  
في اليابس منه الجداري وخصوصاً سبعة صيف جاد  
وتكثر فيه الحنون ايضا الرادة الاخلاط المرارية وبخالطة  
السوداء والحمى والخريف اضر الفصول باصحاب القروح  
الرئة الذين هم اصحاب السيل وهو يكشف المشكل في  
حاله اذا كان ابتداء قبله ولم يستبرأ بانه له وهو من اضر  
الفصول باصحاب الدق الممعد ايضا بسبب تخفيفه  
والخريف كانا نل عن الصيف بقايا امراض واحود الخريف  
ارطبه والمطير منه واليا من اضره **الفصل السابع في**  
**احكام تركيب السنة** اذا ورد ربيع شمالي على شتاء  
جنوبي اضر صيف وبرد وتكثر المياه وحفظ الربيع  
المواد الى الصيف كثر الموتان في الخريف في الغلات وكثر  
السمج ووروج الامعاء والغبار الخالصة الطويلة  
وان كان الشتاء شديدا الرطوبة اسقطت اللواتي تكثر  
وضعت ربيعا باذي سبب وان ولدل ضعف وانما من ارشاد  
او استغن وتكثر بالناس الرمد واختلاف الدم والنوازل  
في اكثر حديد وخصوصا بالشيء ويزول اعصابهم  
فربما ما توافر الحاجة لهما بها سبب ذلك الروح دفعة مع  
كثرة فان الربيع مطير اجنوبيا وقد ورد على شتاء  
شمالي كثر في الصيف الحيات الحادة والرمد والرب  
الطبيعة واختلاف الدم واكثر ذلك كله من النوازل  
ولا نذ فاع البلغم المجمع شتاء الى التجاوبف الباطنة  
لما حركه الحزن وخصوصا الاصحاب الامنجه الرطبة مثل  
النساء ويكثر العفن وحيات فان حدث في صيفهم  
وقت طلوع الشمس في مظن وقفت ورجى خير وجللت  
الامراض واكثر عما يكون هذا الفصل انما هو بالنساء  
والصبيان ومن يتجوز منهم يقع الى الربيع لا حتراف  
الاخلاط من ملها

جميع سنة  
امراض  
صوفية  
وهو الهلاك  
في الجوان  
١٤  
١٥  
شده

الامراض في الربيع



والا يستسقا بعد الربيع بسبب الربيع ووجاع الجوارح والاصوات  
لذلك يقل ضرره في المشايخ ويبدل من يخاف عليه يربده اذا  
ورد على صيف يابس شمالي خريف مطير اجنوبي استغلت  
الابدان لان فصل في الشتاء وتسهل وتتم خلوقها  
وتسلك لانها يعرض لها كثير ان ترزله وكذلك ان اورد على  
صيف يابس جنوبي خريف مطير شمالي اكثر ايضا في الشتاء  
الصلح قد انزلها والسعال والجحوة وان ورد على صيف  
جنوبي خريف شمالي كثر في امراض العصر الحزن  
وقد علمتها اذا تطابق الصيف والخريف في كونها جنوبيين  
رطبين كثر الرطوبات فاذا جاء الشتاء حار امراض  
العصر المذكورة ولا يبعد ان يوحى الاحتقان وارتكاز المواد  
اكثر لها وفقدان المنافع من امراض غفينة ولم يخل الشتاء  
عن ان يكون ممرضا المضادة مواد رديئة محققة كدرة  
واذا كانا معا يابس شماليين انتفع من شتاء الرطوبة والنساء  
وغيرهم يعرض له رمد يابس ونزله من رطوبة وحيات حادة  
والامراض والشتاء البارد المطير يحدث خرقه البول  
واذا اشتدت حرارة الصيف ويبرودة حدثت خرابات  
قبالة وغير قبالة وتنفجرة وغير منفجرة والمنفجرة تكون  
داخلة وخارجة حدثت عسر بول وحصبة وحمية  
وجدرى سليبات ورمم وفساد دم وكرب واختيار  
طهرت ونفت والشتاء واليابس اذا كان ربيع يابس  
فهو رجي والوباء يفسد الاسجار والنسب فيفسد  
مختلفاتها من الماشية فيفسد اكثها من الناس  
**الفصل الثامن في تأثير التغييرات الجوالة التي ليست مضادة**  
**للبحري الطسعي جدا** ويجب ان يستكمل الان القول في سائر  
التغييرات غير الطبيعية للهوا ولا المضادة للطبيعة  
التي تعرض بحسب امور سمائية وامور ارضية فمثل  
اوربانا الى كثر من هذا في الفصول فاما التابعة  
للأمور السمائية وتثل ما يعرض بسبب اللواتي فانها  
تارة تخرج كثيرة

٦٩

الامراض في الربيع



من الدار في جنة واحد وتحت مع الشمس في جنة ذلك  
 افراط التسخين فيما يسمونه من الرواس في جنة من  
 وتارة قبا عد عن سمت الرواس بعد الشرا منقصر من سخن  
 وليس تاشير المسامنة في التسخين كما تاشير دوام المسامنة  
 او المقاربة واما الامور الارضية في بعضها بسبب عدم  
 البلاد وبعضها بسبب ارتفاع بقعة البلاد وانخفاضها  
 وبعضها بسبب الجبال وبعضها بسبب الجوار وبعضها  
 بسبب الرياح وبعضها بسبب التربة فاما الكاين بسبب  
 العروق فان كل بلد يقارب مدار رأس السرطان في  
 الشمال او مدار رأس الجدي في الجنوب فكلما سخن صفا في  
 الذي يجعل منه الى خط الاستواء والى الشمال ويجعل  
 يصدق قول من يرى ان البقعة التي تحت دائرة معدل  
 النهار اقرب من الى الاعتدال وذلك ان السبب السبب  
 المسخن هناك هو سبب واحد هو مسامنة الشمس  
 للراس وهذه المسامنة وحدها لا تؤثر كثيرا في  
 اما تؤثر مدار رأس المسامنة ولهذا لما يكون الجرد الصلوة  
 الوسطى اشد منه في وقت استواء النهار ولهذا لما يكون  
 الحركو الشمس في آخر السرطان واول ابل الاسد اشد منه  
 اذا كانت الشمس في غاية الميل واتخذتكون الشمس اذا  
 انصرفت عن رأس السرطان الى جدها هو دون في الميل  
 اشد لتسخينها اذا كانت في مثل ذلك الحد من الميل  
 و لم يبلغ معدل رأس السرطان والبقعة المصاحبة لخط  
 الاستواء اما يسمونه فيها الشمس الراعي اياها قلائل  
 ثم قبا على السريعة لان تزايد اجزاء الميل عند الجدي  
 اعظم كثيرا فاحشا من تزايدها عند المنقلبين بل في  
 التوثر عند المنقلبين حركة ايام ثلثة او اربعة ايام منها  
 انما يحسوها في ان الشمس تبقى هناك ساعة واحدة  
 متقاربة مدة مديدة فتعبر في السماء فيجب ان تقل  
 عن هذا ان البلاد التي غروبها مقاربة للميل في سخن  
 البلاد في جدها ما يكون بعد عنه في الجاهل للقطبين

في الجاهل للقطبين

في الجاهل للقطبين

في الجاهل للقطبين



مقاربا الحسنة درجة ولا يكون الجرد خط الاستواء بل ذلك  
 المقربة الذي توجه المسامنة في قرب مدار رأس السرطان  
 في المحورة لكن التردد في البلاد المتساوية عن هذا المدار في  
 الشمال اكثر لهذا ما يوجد اعتبارا عن وضع المساكين في  
 في سائر الاحوال متساوية واما الكاين بحسب وضع  
 البلد في جدها من الارض وغور فان الموضوع في الغور سخن  
 والمرتفع العالي مكانه ابرد ابل فان ما يقرب من الارض من  
 الجوال الذي سخن فيه سخن لا تشتد اشتعاغ الشمس يقرب  
 الارض وما يجعل منه الى جده هو ابرد في السبب فيه  
 يتبين في الجرد الطبيعي من الفلسفة واذا كان الغور مع ذلك  
 كاهوة كان اشد سخونة للشمع والسخن واما الكاين بسبب  
 الجبال فاما كان الجبل فيه معنى المستقر فهو اشد سخونة  
 الذي قبا وما كان الجبل فيه معنى الجوار وهو الذي تولى ان  
 يتكلم الآن فيه فنقول ان الجبل يؤثر في الجو على وجه واحد  
 من جهة ردة على البلاد شعاغ الشمس او سمنه واما ردة ولا  
 من جهة منع السخا او معادته فهو اما الاول في مثل ان  
 يكون البلاد جنوبي الشمالات منها جبل مما يلي الشمال  
 من البلد فيشرق عليه الشمس في مدارها وتنعكس سخنة  
 الى البلد فيسخنه وان كان شماليا وكذلك ان كانت الجبال  
 من جهة المغرب فانكشف المشرق واذا كان من جهة المشرق  
 كان دور ذلك في هذا المعنى لان الشمس اذا زالت فاشرفت  
 على ذلك الجبل فانها كل ساعة قبا عد عنه فنقص من كفاية  
 الشعاع المشرق عليه ولا كذلك اذا كان الجبل مغربا والشمس  
 تقرب منه كل ساعة واما من جهة منع السخا فان يكون الجبل  
 حصدا عن البلد بحيث الشمال المبردا يمس المبرد  
 الجنوب المسخن او يكون البلد موضعا بين جدي في جليل  
 منكشف الوجه رخ ويكون هبوب تلك الرياح هذا اشد  
 منه في بلد محجر لان الهواء من شأنه اذا اخذ في معبلك  
 ضيق ان يستمر في الانحراب فلا هذا وكذلك الماء وغيره  
 وعلية معروف في الطبقات واعل البلاد من جهة الجبال  
 وسمنها والاكثبات في عنها ان يكون ملبسوق المشرق  
 والشمال مستور في نحو المغرب والجنوب واحا الجبال

٧

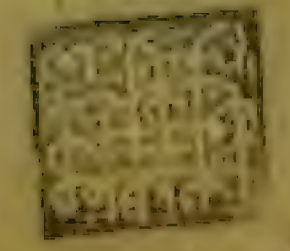
في الجاهل للقطبين

في الجاهل للقطبين



فانما توجب زيادة ترطيب البلاد المجاورة لها جلة فان كانت  
 البحار في الجهات التي يلي الشمال كان ذلك جلياً على غيرها  
 تفرق ريح الشمال على وجه الماء الذي هو بطبعه بارد وان  
 كان يلي الجنوب او جنوب رياقه في غلظ الجنوب وخصوصاً  
 ان لم يجد منفذ القيام جبل الوجود اذا كان في جهة  
 المشرق كان ترطيبه للمشرق منه اذا كان في جهة المغرب  
 اذا الشمس تلي عليه بالتحليل المتزايد مع تقارب الشمس ولا  
 تلي على الغربية وبالحالة فان مجاورة البحر توجب ترطيب  
 الهواء ثم ان كثرت الرياح وتشتت ولم تغاير في حال  
 قطعا او على البحر كان الهواء اسلم من العفونة وان كانت الرياح لا تترك من  
 لولا ما واما ان الهواء كان مستعدياً للتعفن وتغير في الاضلاع وادق  
 الرياح لهذا المعنى هي الشمالية ثم المشرقية والغربية واضرها  
 الجنوبية واما الكاس بسبب الرياح فالقول فيها على وجه  
 قول في مطلق وقول بحسب بلد تلك وبالحقيقة فاما القول  
 الكلي فالجنوبية في اكثر البلاد حارة وطية اما الحرارة  
 فلا تاتيها من الجهة المتسعة لمقاربة الشمس واما الدلوية  
 فلان الجوارث الجنوبية غنا ومع انها جنوبية فان الشمس  
 تفعل فيها بقوة وتجزعها بالخروج تحت الريح فلهذا لا يكثر  
 الرياح الجنوبية من جهة واما الشمالية فالقارورة لا يكثر  
 على حال وبلاد باردة كشرق الثلج وبابسة لانه لا تقع  
 الجرة كثيرة لان التخلل جهة الشمال اقل ولا يكثر على مياه  
 سائلة بجزيرة بل اما ان يجاز في الاكثر على مياه جارية  
 او على البراري والمشرقية معتدلة في البر والبحر لكنها ليس  
 من العفونة او شمال المسير في اقل جارا من شمال الغرب  
 ونحن نعلم ان لا محالة والغربية اوطى سيرا لا يكثر  
 على مجار ولا في الشمس حالها بحسب ما كان في الجبل من  
 ومنها ما افساد الاخر في حركته فلا تجلبها الشمس تحليها  
 الرياح المشرقية وخصوصاً والمشرقية المشرقية  
 عند ابتداء النهار والمشرقية المشرقية عند خروجه  
 ولذلك كانت الغربية اقل جارا من المشرقية واما  
 الى الجنوب

ان كانت طية  
 قطعا او على البحر  
 لولا ما واما ان



والمسرحات اكثر جوارا وان كانا كلاهما بالقياس الى الريح الجنوبية  
 والشمالية معتدلتين وقد يتغير احكام الرياح في البلاد بحسب  
 اسباب اخرى فقد يتفق في بعض البلاد ان يكون الريح  
 الجنوبية فيها ابرد اذا كان يفرقها جبال ناحية جنوبية يستحيل  
 الريح الجنوبية يمرورها عليها الى الشرق وربما كانت الشمالية  
 اسخن من الجنوبية اذا كان يجازها بمراري محترقة واما  
 السمايم فهي اماريح مختارة بمراري حارة واما اماريح  
 خفس الاخرة التي تفعل في الهواء علامات هائلة تشبه  
 بالمار فانها اذا كانت ثقيلة فعرض لها هناك اشتعال او  
 التهايت ففادتها المطرف نزل الثقل وبه يغيث الزهاب  
 وبارية فان جميع الرياح القوية على ما يراه على القلا سفة  
 انما يمدى من فوق وان كان سدا من اوديةها من اسفل  
 سدا من اوديةها وهوها وعصوفها من فوق وهذا اما ان  
 يكون حكما عاثا او يكون اكثريا وحقيق هذا الى الطبيعي  
 من الفلسفة ونحن سنذكر في المسالك اتصالها  
 واما اختلاف البلاد بالترية فلان بعض ما هيمن حرو بعضها  
 صغرى وبعضها رملية وبعضها جبال تزي او سفي بعضها  
 تخلل على ترتبة قوع معلية لوت جميع ذلك في هوائه وما به  
**الفصل التاسع في تأثير التغييرات الهوائية الرديفة المضادة**  
 للمجري الطبيعية واما التغييرات الخارجة عن الطبيعية  
 فاما الاستحالة في جوهر الهواء واما الاستحالة في كيمياء  
 اما الذي في جوهره فهو ان يستحيل جوهره الى الزاوة  
 لان الكيفية منه افرطت في الاشتداد او التيفس  
 وهذا هو الوباء وهو بعض عرض في الهواء يشبه بعض الماء  
 المستنقع الاجن فانما السنا فعن الهواء الهواء البسيط  
 المجرد فان ذلك ليس هو الذي يحيط بنا وان كان موجودا  
 صرفا فبعضه ان يكون غير ذلك وكل واحد من السايط  
 المجردة فانه لا يفيض بل اما ان يستحيل كيمياء واما ان  
 يستحيل في جوهره الى البسيط الاخر ان يستحيل في  
 الماء هوائا بل انما يعني بالهواء الجسم المنفرد في الجوى  
 وهو جسم متخرج من الهواء الحقيقي كومن الاجزاء المائية  
 البخارية

٧١



ومن الاجزاء الارضية المتصلة في الدخان والبخار ومن اجزاء  
نارية وانما نقول له هواء كما نقول له ماء والبخار ماء  
وان لم يكن ماء فبسطا بل كان ممتزجا بهواء الارض  
فانما نرى الغالب فيه الماء لهذا الهواء اقل عتق من سبيل  
جوهرة الى الرخاكة كما ان ماء البخار قد يعفن في سبيل  
جوهرة اليها واكثر ما يعرض في الهواء عتق الهواء  
او اخر الصيف والخريف وسند الهواء في الغالب  
من الرياح في موضع اخر وما الذي لا يقاوم هوائا يخرج في  
الحرا والبرد الى كثرة غير محتملة حتى يغسله البرد  
والغسل وذلك اما باستحالة بحالة تجمدة القسط  
اذا امتلأ واستحالة صفاء كزهر البرد في الصيف  
يعرض عارض الهواء اذا تغيرت من هوائا في  
الابدان فانه ان يعفن عفن الاخلال ويتبدل ويتغير  
اخلط المحصور في القلعة اقرب اليه وصولا منه الى غير  
وان سخن شديدا ارجى الفاصل وحلل الرطوبات فزادت  
العطش وحلل الرزخ فاستطاع القوي وضع الهضم فيليل  
الحايات الغريزي المستطيل الذي هو الة الطبيعة الصغرى  
اللون تجلته الاخلال الدورية المحركة للون تخليصة المرة  
على سائر الاخلال وسخن القلعة شحنة غير عتق  
وسيل الاخلال وسيلها عتقة الى التكاثر والى الاعضاء  
الضعيفة ليس يصح للابدان المحركة بل ما نفع السيل في  
والفعلوجين واصحاب النزلة الباردة والكرار الباردة  
الرطب والمقوة الرطبة فاما الهواء البارد فانه يحصر  
الغريزي داخل ما لم يفرط افراطا يتوغل الى الباطن  
فان ذلك ميت والهواء البارد غير المنع بمنع سيلان  
الوان ويجبسها لكنه يحدث النزلة ويضعف الهضم  
ويضعف تقوية الرية والرسوخ لا اذا لم يفرط شديدا  
قوي الهضم وقوي الاخلال الباطنة كلها وانا الشهوة والحكمة  
فانه اوفق للاصحاء من الهواء المفرط الحار ومضاه  
من جهة الافعال المتعلقة بالعصب ويسد المسام  
وبعضه جشوا الخظام والهواء الرطب صانع موافق  
لان حمة الحارة

والمجس للون والجلد وليس له وسبق المسام منفحة الا انما يصح  
للعتق واليا من الفصل العاشر موجبات  
الرياح قد ذكرنا احوال الرياح في باب موجبات الهواء وذكرنا  
الا انما يذكر ان نورد فيها قولنا ما نفع على ترتيب اجزائها  
بالشمال **في الشمال** الشمال يقوى ويشتد ومنع السيلان  
الظاهر ويسد المسام ويقوى الهضم ويعقل الحس  
ويدور البرد ويصح الهواء العفن البوي واذا تقلد الجيوب  
الشمال فله الشمال حدث من الجنوب اسالة ومن  
الشمال عصر الى الباطن وبما انما انفتاح الى خارج ولذلك  
يكثر حينئذ سيلان المواد من الراس على الصدر والامراض  
الشمالية ارجاع العصب ومنها المشاة والرحم وعسر  
البرك السعال وارجاع الاضلاع والجنب والمصدر والافسار  
**في الجنوب** الجنوب مرجح للفق من مسام مشور الاخلال  
محرك لها الى خارج متقلل الحواس وهو مما يغسل القوي  
ويكسر الامراض ويضعف ويحدث على القوي والعسر  
حكاكا ويصح الضلاع وجلب النوم ويورث الحيات العفنة  
لكنها لا تحسن الاكل **الرياح المشرقية** هذه الرياح انما جاءت  
في اخر الليل اول النهار تاتي من هواء قد تبدل بالشمس  
والطيف وقوت دلوته فمما يسر الطيف وان جاءت في  
آخر النهار واول الليل فالامر بالخلل والمشرقية قيم بالحكمة  
خير من المشرقية **الرياح المغربية** هذه الرياح انما جاءت تاتي  
في اخر الليل واول النهار من هواء لم تغل فيه الشمس في الكف  
واغلظ وان جاءت في اخر النهار واول الليل فالامر بالخلل ذلك  
**الفصل الحادي عشر** القول في موجبات المساكين  
قد ذكرنا في باب موجبات الهواء احوالها في المساكين  
نورد ان نورد ايضا فيها كلاما مختصرا على ترتيب اجزائها  
ان نذكر بعض ما سلف **احكام المساكين** قد علمت ان  
المساكين يختلف احوالها في الابدان بسبب ارتفاعها  
واخفاضها في انفسها او في حال ما يجاورها من ذلك من  
ومن الجبال والخلل فيها هي طينية او ترابية او جافة  
او هابطة معدلة

منه

البلد



وحال كثيرة المياه وقلة بارجالها ما يجاورها من مسال الخ  
 والمعادن والمقابر والجيف ونحوها وعلقت بفتحة  
 امزجة الاهوية من عرضها ومن تربتها ومن مجاورها  
 والجال لها ومن رايها ونقول بالجملة ان كل هذا  
 يسرع الى التبرد اذ لغات الشمس والشمس اذا طلعت  
 لطيف وما يصادفها بخلاف ثمرة الاهوية ما كان  
 القوام ونسبت الصلابة ثم انفصل الان حال مسكن  
**المساكن الحارة** المساكن الحارة مشردة مغلقة للشعور  
 مضغفة الحفة اذا كثرت فيها التحلل جدا وقتل الرطوبة  
 اسرع الضرر كما في الجليشة فان اهلها هم من بلادهم  
 في تلك سنة وقلوبهم خافتة لقلل الروح حلا والمساكن  
 الحارة اهلها الذين يلبس في **المساكن الباردة** المساكن الباردة  
 اهلها اقوي واشجع واخضر هضما كاعلت فان كانت رطبة  
 كان اهلها يلبس بجمي من غاري العروق في المعاص  
 غضين بغير **المساكن الرطبة** المساكن الرطبة اهلها  
 حسنوا السخات لينوا العلود يسرع اليهم في رايضهم  
 ولا يسخن صيفهم شديدا ولا يبرد شتاء ولا يندمل ويكثر  
 فيهم الحيات المر من الاسواق شرف الدار من الجفن  
 والبواسير ويكثر الواسير ويكثر القروح والعف والعلع  
 ويكثر فيهم الصرع **في المساكن الباردة** المساكن الباردة  
 الباردة تعرض لا حياها ان يلبس امزجتهم وتخلل  
 جلودهم وتنشق وتسبق الى ادخلة البس او يكون  
 صيفهم حارا وشتا هم باردا **في المساكن الحارة** المساكن الحارة  
 المساكن الحارة اصحاب اقوي واجلاد طويلة الاعمار **في**  
**المساكن الباردة** المساكن الباردة سكان الاغوار يكونون دايما في  
 ومياه غير باردة وخصوصا ان كانت بالة او مياه  
 بطيئة او سبخية وعلى ان مياهها يسبب هوانها  
**في المساكن الحارة** المساكن الحارة هو الاهل  
 وادنى في البس في الصيف باردا في الشتاء يكون  
 جارا شديدا في البس في الصيف يكونون في البس في الشتاء يكونون  
 اهلهم صلبة على حدة كثيرة الشجر قوية بغير القاس  
 تغلب عليهم البيوسنة والشجر وهو يسيروا الاجلاد  
 مستكبرون مستكبرون

في  
 في  
 في

في

و

في

في

ولهم حدة في الجروب وذكاء في الصناعات وحل في  
**المساكن الحارة** المساكن الحارة سكان البليحة حكم خنجر  
 ساير البلاد النازدة ويكون بلادهم بلاد رحيمة وما دام البلاد  
 باقيا تولد منها رايح لطيفة فاذا زالت وكانت اجال  
 حيث يمنع الرياح و**في المساكن الحارة** المساكن الحارة  
 حار فاصبر ردا لا يستعصا ورطوبة على الانفعال قول ما يندمل  
 فيها واما في الرطوبة والبيوسنة فتعطل الرطوبة لا يجال فان كانت  
 شتاء لكان قرب اليهم وغور المسكن اعدل لها وان كانت رطبة  
 جارة قبال الضل **في المساكن الباردة** المساكن الباردة احكام البلاد  
 والفصول الباردة التي تكثر فيها امراض الجفن والعف  
 الاخلال في باحثة في الباطن ومن مقتضياتها حدة العضم  
 وطول العمر ويكثر فيهم الرفاق لكثرة الامتلاء وقلة التحلل  
 فيهم العروق واما الصرع فلا يعرف لهم لصحة الجفن  
 وفور جاورهم العروى فان عرض كان قويا لانه يورث  
 الاسباب قويا ويسرع برز القروح في بلادهم القوي  
 وجودة دما يجره لانه ليس من خارج سبب يرضى بل يشقها  
 ولشدة جارة قويا يكون فيهم اخلاق سبعة ويعرض  
 للنساء هم ان يستنقبن فضلا كاستنقا وبالطمت فان  
 طمة من ايسيل سيلانا كافا لتقتض المساكن وعدم ما يسيل  
 ويرخي فلذلك يكن فاما الاغوار لان الارحام فاس خبير  
 نعيم وهذا خلاف ما يشاهد عليه الحال بلاد الترك  
 بل قول ان اشتداد حرارتهم الغريرة تقاوم ما ينقص  
 من فقد الاسباب المصيلة والمرحبة من خارج قالوا ولما  
 يعرض لهم الاستقاط وذلك دليل صحيح على ان القوى  
 في سكان هذا الصقع قوية ويعسر ولا يندمل لان اعضاء  
 ولا تهم منضمة ملسدة وان تهم ما يسقط انما يسقط  
 للبرد ونقل الباطن ويعطى للبرد الحار من البس والبيوسنة  
 وقد يعرف هذا البلد وخصوصا الصغار القوي  
 مثل النساء كرا وسيل وخصوصا اللواتي يعرضن فان  
 جرحهن البس والكراد كثر الشدة فزجرهن لعسر  
 الولادة فتصدهن العروق

في

في

في



التي نواحي الصلابة واجزا من نصيب الصيف فيعرض من الاول  
 قبل من الثاني كزار ويكون مرقا البطن من من عرضه الاضلاع  
 عند شدة العسر يعرض الضيق اذ في الماء فيزول  
 مع الكبر ويعرض للجوارى ما البطن والارحام ويوزل مع الكبر  
 والرميد يعرض لصدور النادر واذا عرض كل شدة في الساكن  
**الجنوبية** المساكن الجنوبية احكامها احكام بلاد السودان والقصود  
 الحرارة واكثر ما بها يكون ملحا وكبريتيا وروشن  
 شتاءها ممتلئة بمواد رطبة لئلا الجنوب يفعل ذلك  
 وبطونهم دائمة الاختلاف مما لا بد ان يستلزم معددهم  
 من رؤسهم التي معهم ويكونون مستترحي الاعضا ضعافا  
 وجواسمهم ثقيلة وتتم مواثم الطعام والشراب ضعيفا ايضا  
 ويعظم خمارهم من الشراب الضعيف وروشنهم ومعدلهم  
 ويعسر برؤسهم وجسمهم وشرابهم وكثير ما في النساء شرب  
 الجبض ولا يجبلن الا بعسر ويستقلن الاكثر للثقة  
 امراضهم لا لسبب اخر ويصيب الرجال اختلاف الدم  
 والبواسير والرميد الرطب السرخ الصلابة واما الكهول  
 ممن جاوز الخمسين فصينهم الفلج من نواحيهم ويصيب عانتهم  
 بسبب اشتلاء الروس الركون والتمدد والصبر وايضابهم  
 حبيات يجتمع فيها جروبرن والحبيات الطويلة الشقوق  
 والبلية ويقلون فيهم الحبيات الحارقة للثقة استطلاقاتهم  
 وكال القطيف من اخلاطهم **المساكن المشرقية** المدينة  
 المفتوحة الى المشرق الموضوكة بجذابه هي حجة هذه الهوا  
 تطلع عليهم الشمس اول النهار وتصفى هوائهم من تصرف  
 عنهم وقد تصفى وتحب عليهم رياح لطيفة تريحها بهم  
 الشمس وتبعها بنفسها ومعق حركتها في **المساكن المغربية**  
 المدينة المشوقة الى المغرب المستنورة عن المشرق والواقيها  
 الشمس لا حركتها فيها تاجية البعل عنها لا في القرب  
 اليها لا تطفئ هوائها لا تخففه بل تتركه رطبا غلظا  
 فان اوسلت الى المدينة رافعا رسلها مغربية وابتلاء  
 فتكون احكامها احكام بلاد الرطبة المزاج العليقة



المعتدلة الحرارة والواقيها عرض من كثافة الهواء كانت بشبه طبع  
 الربيع لكنها ينفص عن صفة هواء البلاد السريعة فيصورا كسر  
 فلا تجبان كلفت الى قول من خروان قوة هذه البلاد قوة الريح  
 قولنا مطلقا بل انها بالنفاس طابعا اخرى جيدة جدا ومن المعنى  
 المذموم فيها ان الشمس لا توافيهم الا وهي مستولمة على صفيح  
 الاولم اعلموها فتطلع عليهم لذلك دفعة بعد برر الليل والليل  
 امرجة هو الجسر نواحي صور البحر باخرة يخصص في اخريف  
 انوارهم في **اختلاف المساكن** **والجنوبية** ما ينبغي ان يقال في المساكن  
 ان يعرف تربة الارض حالها في الارتفاع والانخفاض والاشكاف  
 والاستتار وما لها وجوهها بها ووجهها البروز والاشكاف  
 اذ في انخفاضها وانخفاض وهل في معرضه للرياح او العاصفة  
 في الارض وتعرف رياحها في صحته باردة ومالحة  
 الحار ورها من الحار والبطاخ والجبس وسدائها  
 اهل البلد في الصحة والامراض في الارض من حيث  
 قوتهم وشهوتهم وهضمهم وجنس اغلثهم ويعرف كثافتها  
 وهل هو واسع منفسح او ضيق مدخل تخنوق المناقير  
 ثم يجب ان يجبل الكوي والايوان شرقية شمالية ويكون  
 العند على تكئين الرياح المشرقية من ملاحلة الايدي وكئين  
 الشمس من الوصول الى اكل موضع فيه فانها هي المصلحة  
 للحداد وحجوده المياه العذبة المريحة الحرارة الغرة النطقة  
 التي تبرد شتاء وتسخن صيفا خلان الكاشنة اسر حيل منتفع  
 في ذلك الهواء والمساكن كلالا ماسر حيا وخلق نواحيها  
 فيما يتلوها من الاسباب المعدودة معها **الفصل الثاني عشر**  
 في موجبات الحرارة والسكون احكامها خلف تعلها في  
 بان الانسان بما تشبه وتضعف وبما يقل وكثير وبما يخالطها  
 من السكون في هذا عند الحكم قسم براسه وبما يتعاطاها  
 من المواد والحرارة الشديدة والكثرة والقليلة والخالطة  
 للسكون يشترك في جميع الحرارة الا ان الشديدة غير الكثيرة  
 يعاقق الكثير غير الشديدة والكثرة الخالطة للسكون بانها  
 اسخمت البدن بخونة كثيرة وتخلل ان حلالا اقل واما الكسوة  
 فالحال في الرق فوق ما سخن واذا افرط كل واحد منها  
 برد الرق يجلد لها

كما يكون في  
 طرية غلظا



احوال اخرى يري وحفظها ايضا واما اذا كانت متعاقبة لما في قوتها  
 كانت المادة ينقل ما يعين فعلها او ما كانت تفعل ما يتقصر  
 فعلها مثلا ان كانت الحركة حركية صناعية القصارة فانها  
 تعرض لها ان يغير ردا ويطويات فان كانت الحركة حركية  
 صناعية الحداد من عرض لها ان ينقل فضل يحول وجفاف  
 واما السكون فهو مترددا لما لا يفتقد ان يتعاش الحركة واللا  
 الخافق ويرطب لفتقد ان التحلل من الفصل **الفصل الثالث**  
**عشر** في موجبات النوم واليقظة **في النوم** شديد التشبه  
 بالسكون واليقظة شديد التشبه بالحركة لكنهما بعد  
 ذلك خواص يجب ان يعتد به فيقول ان النوم يقوى  
 القوى الطبيعية كلها بحفظ الحرارة العريضة ويرخي القوى  
 النفسانية بهرطيب مسالك الروح النفساني وارجاها  
 اياها وتلدن جوهر الروح يمنع ما يتحرك وتكون في انصاف  
 الاعمال بحسب المستحضرات المنقطة لان الحركة تزيد المستحضرات  
 للسكون اسالة الاماكن من المواد في ناحية التحلل فربما  
 اعان النوم بتخفيفه على رخصه محضه الحرارة داخل وتورجه  
 الغذاء في البدن وانما ما في من التحلل يحفظ ما في البدن  
 اليقظة في هذا المعنى على ان النوم اكثر تغريزا من اليقظة  
 وذلك لان عرقه على سبيل الاستيلاء على المادة لا على  
 سبيل التحليل الرقيق المتصل ومن عرق كسري في نوم  
 ولا سبب له من انساب اخرى فانه يمتلي من الغذاء بالاحتلال  
 فان صادف النوم مادة مستعدة للضم والضم احاطها  
 الطبيعة الدم ويضمها فانبت الحارة البدن فيسحق البدن  
 سخونة مخزنية وان صادف اخلاط حارة مرارة وقال  
 زمانه سخن البدن سخونة غريبة وان صادف اخلاط حارة  
 يحلل او خلطا عاصيا على القوة الحافظة يرد بما يشتر فيه  
 واليقظة تفعل اضداد جميع ذلك لكنها اذا افترطت افسدت  
 مزاج الدماغ الى ضرب من التيسر واضعته خلط العقل  
 واجرت الاخلاط فاحللت امراضا حارة والنوم الذي يسهل  
 من ذلك ضد ذلك فاحللت بالادوية القوى النفسانية وتقل  
 الاناع والامراض الباردة وذلك بما يمنع من التحلل والضم  
 يزيد في السهولة ويخفف في

بما يحل

ويحوج بما يحل من المادة وينقص من الحضم بما يحل من القوة  
 بين سهر ونوم احوال كلها والغالب من حال النوم ان الحضم  
 فيه يطن والبرد يظهر وذلك يحتاج من البدن لا عضائهم كلها  
 الى ما يحتاج اليه المقطبان يستعمل في انكسار النوم وما ينفع من  
 منه ومن احواله كلاما كثيرا في الكتب المستقلة **الفصل الرابع**  
**عشر** في موجبات الحركات النفسانية **في جميع العوارض**  
 النفسانية تتبعها وتصحبها حركات الروح اما الى خارج والى  
 داخل ذلك مادقة واما قليلا قليلا تتبع حركتها الى خارج وتزد  
 الباطن وربما فرط ذلك فيتخلل حكمة فيرد الباطن والظاهر  
 معا ويضع عشى او موت ويضع حركتها الى داخل يرد الظاهر  
 وحرارة الباطن وربما اختفت من شدة الانحصار في الظاهر  
 والباطن وتبعه عشى عظيم او موت والحركة الى خارج اما في  
 كاعند الغضب واما اولها في اول كاعند اللذة والفرح المتعددة  
 والحركة الى داخل اما دقة كاعند الفزع واما اولها في اول كاعند  
 الحزن والاختناق والتحلل المذكوران اما يتبعان في الاماكن  
 دفعة واما النقصان وتداول الغريزة فيسمع دايما ما يكون قليلا  
 قليلا اعني بالتفصيل الاحتياج بالترتيب وتجي جز جز لا دفعة  
 واعني بد الغريزة التحلل قليلا قليلا لا دفعة وقد يشق  
 ان تحرك الى حشيش وقت واحد اذا كان الباطن يلزم  
 عارضا مثل الحصة فانه قد يعرض له غضب وجزل فيختلف  
 الحركتان ومثل الجمل فانه يقض اولها الى الباطن ثم يعود  
 العقل والراي فيلبس المنقبض فيثور الى خارج نحو الدخان  
 وقد يفعل البدن عن احيات نفسانية غير التي ذكرها اما مثل  
 التصورات النفسانية فانه يثبث امور الطبيعة وقد يعرض  
 ان يكون المولود مشابها لمن يحمل صوره عند الحيا به  
 ويقترب لونه من لونه ما يلزمه المصير عند الزوال وصدق  
 اشياء ربما اشهار عن قيوها قورم يقفوا على احوال غامضة  
 من احوال الوجود واما الذين قصروا عن المعرفة فلا يذكرونها  
 انكار ما يجوز وجوده من هذا القبيل اتباع حكمة الدم من  
 المستعدة لها اذا كانت في حالة وكيفية الاشياء الحسنة  
 يبرز عند الباب تغرض من الغيب لا كل عين من الحسنة

انما في الدنيا

لا



واصابت الالم في عضو يوم مثل غيره اذا اراد ان يمشي  
 تبدل المزاج ليعمل في صورته او يفرج به **الفصل الخامس**  
**عشر** في موجبات الاكل والشرب ما يوجب الشرب في  
 في بدن الانسان من جوع بله فانه يفعل فيه فعلا يكتفي به  
 فقط وفعله بعنصره وفعله بحلته جوهره وربما تقارب  
 مفهومات هذه الالفاظ بحسب التعارف المقوى الا اننا  
 نصلح في استعمالها على معان تشبه اليها فاما الفاعل  
 بكييفيته فهو ان يكون من شانه ان يستحق اذا حصل له ان  
 الانسان ان يقدر في بعض الصفات ويتردد من غير  
 ان يقشبه به وانما بعنصره فان يكون بحيث يستعمل  
 طباعه فيقبل صورة جزر عضو من اعضائه الانسان  
 الا ان عنصريه مع قبوله صورته قد يتفق ان يتقاييه في  
 اول الامر الى ان يتم الانقياد والتشبه بقبه من كفيته  
 التي كانت له هي تشبهها بها من الكيفية التي لبدن  
 الانسان مثل الدم المتولد من الجوع فانه يتجلى من البرودة  
 ما هو ابرد من مزاج الانسان وان كان قاصدا في ذلك  
 ان يكون جزء عضو انسان والدم المتولد من البرودة  
 وانما الفاعل جوهره هو الفاعل بصورة النورية التي بها  
 هو هو لا بكييفيته من غير تشبه بالبدن ومع تشبه  
 بالبدن اعني بالكييفية احدى هذه الكيفيات الاربعة  
 فالفاعل بالكييفية لا يمارسه في الفعل والفاعل بالعنصر  
 هو الذي اذا استحال عنصريه عن جوهره استعماله في  
 قوه في البدن قام بدل ما يتخلل الا واذا في الحرارة الغريبة  
 بالزيادة في الدم ثانيا وربما فعل ايضا بالكييفية الباقية في تشابه  
 والفاعل بالجوهر هو الذي يفعل بصورة نوعه الخاصة  
 بعد المزاج الذي لما امتزجت بسايطه وحدث منها شيء  
 واحد استعمل لقبول نوعه وصورة رايده على السبايط  
 تلك الصورة ليست الكيفيات الاول التي للعنصر  
 ولا المزاج الكائن عنهما بل كانت بحمل العنصر بحسب استعداد  
 حصل له من المزاج مثل القوة الحادثة في مغنيطس مثل  
 طبيعة كل نوع من انواع النبات والحيوان المستفاد

في  
 في

بعد المزاج باعداد المزاج وليست من اسباب المزاج ولا نفس المزاج  
 اذ ليست حرارة ولا برودة ولا رطوبة ولا يبوسة لا بسيطة  
 ولا مركبة بل هي مثل لون وبياض او قس او صورة اخرى  
 ليست من المحسوسات وهذه الصورة الحادثة بعد المزاج  
 قد يتفق ان يكون لها الانفعال من الغير اذا كانت هذه الصورة  
 قوه انفعالية وقد يتفق ان يكون لها فعلا في الغير قد يتفق  
 ان يكون اذا كانت هذه الصورة قوه على فعل الغير واذا  
 كانت فعلا في الغير قد يتفق ان يكون فعلا في بدن الانسان  
 فقد يتفق ان يفعل فعلا ما قد يتفق ان يفعل فعلا غير  
 مثلا يردكون حيلة ذلك الفعل فعلا ليس مصدرا عن مزاجه  
 بل عن صورته النوعية الحادثة بعد المزاج فلهذا يسمى هذا  
 فعلا بحيلة الجوهر اي بصورة النوع لا بالكييفية اي لا بالكييفية  
 الادري وما هو مزاج عنها اما الملامح مثل فعل ثاواني  
 الباطن الصرع واما الشافي فتل قوه اليدين الممسدة جوهر  
 الانسان وجميع الاث فنقول اذا قلنا للشئ المشاوي  
 او الملوخ انه حار او بارد فانه يعني انه كذلك القوه في الفعل  
 ونعني انه بالقوه اجر من ابدنا او ابرد من ابدنا ومع هذه  
 القوه قوه معتبرة بوقت فعل حرارة بدننا فيها بان يكون اذا  
 الفعل جامعا من الحار الغريزي الذي لنا حدث حينئذ  
 فيها ذلك بالفعل وربما عيننا بهذه القوه اشياء اخرى وهو ان  
 يكون القوه بمعنى حدة الاستعداد كقولنا ان الكبريت  
 حار بالقوه وربما التفتنا بقولنا ان الشئ حار او بارد جلا  
 الاغلب في مزاجه من الاركان الا ان لا يكون ملتفتين للحال  
 فعل بدنا فيه وقد نقول للذوا انه بالقوه كذا اذا كانت  
 القوه بمعنى الملكة كقوة الكاتب التارك للمكانة على الكتابة  
 مثل قولنا ان اليدين بالقوه مفسد والفرق بين هذين  
 الاول ان الاول عالم تحلله البدل احواله طاهرة لم يخرج  
 عن الفعل وهذا اما ان يفعل بنفس الملاوة كس الا في ارجح  
 استعماله في كفيته كاليدش وبين القوه الاولى  
 والقوه التي ذكرناها قوه متوسطة هي مثل قوه الادوية  
 السمية ثم نقول ان رتبة الادوية قد جعلت

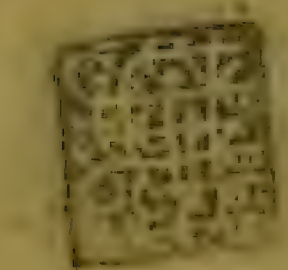
في  
 في

في  
 في



اربعة المراتبة الاولى منها ان يكون فعل المتناول في البدن كيف  
 غير محسوس مثل ان يسخن بغيره او يبرد بغيره او يفسد بغيره  
 ولا يحسن الا ان يتكرر ويكثر المرتبة الثانية ان يكون الفعل  
 اقوى من ذلك ولكن لا يبلغ ان يضر بالبدن ولا يغير  
 بحارها الطبيعية الا بالعرض او الا ان يتكرر ويكثر المرتبة  
 الثالثة ان يكون فعلا يوجب بالذات ضررا بالبدن ولا يبلغ  
 الى ان يهلك ويفسد المرتبة الرابعة ان يكون ذلك  
 بحيث يبلغ ان يهلك ويفسد وهذه خاصية الادوية  
 السامة فاما ما يكون الكيفية واما الماهية فاما  
 فهو السقم والقول من ان جميع ما يورد على البدن مما يحرك  
 بهما فعل وانفعال اما ان يتغير عن البدن ويغيره واما  
 ان يتغير عن البدن ويغيره واما ان لا يتغير عن البدن  
 والمرتبة الاولى هي ما لا يغير عن البدن ولا يغيره فاما ما لا يتغير  
 فاما ان يشبه بالبدن واما ان لا يشبه به فهو الغذاء  
 على الاطلاق واما الذي لا يشبه به فهو الدواء المغفل  
 واما الذي يتغير عن البدن ويغيره فلا يخلو اما ان يكون  
 كما يتغير عن البدن بغير البدن ثم انه يتغير عن البدن اخر  
 الامر بسطل تغييره واما ان لا يكون كذلك بل يكون هو الذي  
 يغير البدن اخر الامر ويفسد والقسم الاول اما ان يكون  
 بحيث يشبه بالبدن او لا يكون بحيث يشبه به فان  
 يشبه به فهو الغذاء الدوائي وان لم يشبه به فهو الدواء  
 المخلوق والقسم الثاني وهو الدواء السامي اما الذي لا يتغير  
 عن البدن البتة ويغيره فهو السم المطلق والسامة هي  
 قولنا انه لا يتغير عن البدن انه لا يغيره البدن فكل  
 نكاح العروبي فيه لم تؤثر فيه بل نفي انه لا يتغير في صورته  
 الطبيعية بل لا زال يفعل وهو ثابت القوم والصوره  
 حتى يفسد البدن وقد تكون طبيعة هذه حارة فتغير  
 طبيعته خاصيته في تحليل الروح كسم لا في واليبس  
 وقد تكون باردة تعين طبيعته خاصيته في ايجاد الروح واما  
 كسم العقرب والسموكران وجميع ما يورد في تغير  
 البدن اخر الامر بغير طبيعته وهو التسخين فانه  
 اذا استحال الى الدم بزيادة محالة في التسخين

هذا هو السقم المسمى بالبدن



ان الحس والقوى يستبان هذا التسخين الا ان السامة تفقد بالتغير  
 بعد التسخين بل ما كان صادرا عن كيفية الشيء ونوعه بعد ايقان  
 والدواء الغذاء يستحيل عن البدن فهو من يستحيل عنه  
 بكيفيته لكنه يستحيل او لا بكيفيته فانه ما يستحيل  
 او لا الى حرارة فيسخن كالشور ومنه ما يستحيل الى  
 برودة فيبرد كما يحسن فاذا استتمت الدائرة التي  
 فعلها التسخين بتوفير الدم وكيف لا يستحيل وقد استحال  
 حارة وغلوت برودتها لكنه قد يصحب ايضا كل واحد  
 منهما من الكيفية الغريبة شيء بعد الاستحالة في الجوهر  
 فبقي في الدم الحادث من الحس تبريد ما ومن الدم الحادث  
 من الشور حرارة ما ولكن لا يحسن والادوية الغذائية  
 فيها ما هو اقرب الى الدوائية ومنها ما هو اقرب الى الغذائية  
 كما ان الاغذية نفسها ما هي قرينة الطعام الى جوهر  
 الدم كالشراب ومح البيض وما اللحم ومنها ما هو اقرب  
 منها ليسير اشمل الجوز واللحم ومنها ما هو اقرب الى الغذاء  
 الدوائية وقول ان الغذاء لا يغير حال البدن بكيفيته  
 وبكميته اما بكيفيته فقد عرفت ذلك واما بكميته  
 فذلك اما بان يزيد فيورث النخلة والسلسلة ثم القوة  
 واما بان ينقص فيورث الذبول والزيادة في كمية الغذاء  
 مبردة دائما للحم الا ان يعرض لها عفة فتفسد فان العفة  
 كما انها يحدث عن حرارة غريبة كذلك يحدث عنها ايضا  
 حرارة غريبة ونقول ايضا ان الغذاء منه لطيف ومنه  
 كثيف ومنه معتدل واللطيف هو الذي يتولد منه دم رقيق  
 والكثيف هو الذي يتولد منه دم خثيث وكل واحد من  
 الاقسام فاما ان يكون كثير التعلل به واما ان يكون  
 ليسير المغذلة مثال اللطيف الكثير الغذاء الشراب  
 وما اللحم ومح البيض المستعمل او النيمرشت فانه كثير الغذاء  
 لان اكثر جوهره يستحيل الى الغذاء ومثال الكثيف  
 القليل الغذاء الجبين والقديد والبادججان وما  
 يشبهه فان السقم المستحيل منها الى الدم قليل  
 ومثال الكثيف الكثير الغذاء

من



السيف المصلوق ولم يبق ومثال اللطيف القليل الغذاء  
 الخلاب والبقول المكننة القوام والكيفية ومن الثمار  
 البقاع والرمان وما يشبهه وايضا فان كل واحد من  
 هذه لا يتساوى قد يكون رحي الكيموس وقد يكون مجنون  
 الكيموس مثال اللطيف اللطيف الغذاء الحسن الكيموس  
 صفرة الصفرة والشراب وما اللحم مثال اللطيف القليل  
 الغذاء الحسن الكيموس الحسن والمفاح والرمان ومثال اللطيف  
 القليل الغذاء الرحي الكيموس الفجل والحزول والحكم بقول  
 مثال اللطيف الكسر الغذاء الرحي الكيموس الرية ولم يبق  
 مثال الكسيف الكسر الغذاء الحسن الكيموس السلق  
 ولم يبق من الحاصل مثال الكسيف الكسر الغذاء الرحي الكيموس  
 لم يبق الثور ولم يبق البط ولم يبق الفرس مثال الكسيف القليل الغذاء  
 الرحي الكيموس التكرار وانت تجد في هذه الجملة المقتدات  
**الفصل السادس عشر في احوال المياه** ان الماء من  
 من الاركان مخصوص من جملة الاركان بانه واحد  
 من عناصرها يدخل في جملة ما يتناول لانه يغذو بل لا يغذو  
 الغذاء ويصلح قوامه وانما قلنا ان الماء لا يغذو ولا يغاي  
 هو الذي هو القوة دبر وقوة ابد من ذلك جزء عضو  
 للانسان والجسم البسيط لا يستعمل ما قبول الصورة  
 الدورية والى قولك دورة عضو الانسان ما لم يترك  
 لكن الماء جوهري يعين لتسهيل الغذاء وترويقه ويدركه  
 نافذ الى العروق ونافذ الى الخارج لا يستغنى عن حوته  
 هذه في تمام امر الغذاء ثم المياه مختلفة لاني جوهر المايه  
 ولكن نجس ما نجسها ونجس الكيفيات التي تغلب  
 عليها فافضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن  
 ماء العيون الحرة الارض لا تغلب على تربتها شئ من  
 الاحوال والكيفيات العنينة او تكون حمى فتكون ارض  
 بان لا يقض عفونة الارضية لكن الله من طيبه جرة خير  
 من الجيرة ولا كل عن جرة بل الله هي مع ذلك جارية  
 ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح فان  
 هذا ما تنسب به الحارة فضيلة واما الكثرة فما  
 اكتسبت بالكشف

رداء لا تنسبها بالغور والستر واعلم ان المياه التي يكون طليقة  
 المسيل خيرة التي تجري على الاحجار فان الطين على الماء  
 وبداخل منه الممزوجات الغربية وبروقه والحارة لا تغلب  
 ذلك لكنه يجب ان يكون طين مسيلها جارا لا حياة ولا حياة  
 ولا غير ذلك فان يغرق ان كان هذا الماء غمرات شديدة اخرى  
 بجل يكثرته ما يخالطه الى طبيعته يميل الى التفتت من رايه  
 فيجري الى المشرق خصوصا الى الصيف منه فهو افضل الاسماء  
 اذا دخل جدار من بلد الى ثم ما توجه الى الشمال والمتوجه الى  
 المغرب والمجنوب رحي وخصوصا عند هبوب الجنوب  
 والذي يحد من مواضع عالية مع سائر الفضائل افضل  
 وما كان بهذه الصفة كان على ما يخل انه جلود لا يخل  
 الحار اذا سرح به منه الا قليلا وكان خفيف الوزن سريع  
 التبريد والتفتت التفتت بارد في الشتاء جارا في الصيف  
 لا يغلب عليه عم البتة ولا راحة ويكون سريع الانحدار  
 من الشتاء سيف كسر في قشرة وما يخالط فيه وطير ما يطير  
 واعلم ان الورد من الدس ثورات المنجحة في قشر حال  
 الماء فان الاخف في اكثر الاحوال افضل وقد يكون  
 الوزن بالمكيال وقد يعرف بان تبل خرقا من بامير  
 مختلفين وقطنتان متساويتان الورد ثم تحفظان  
 تحفظا بالغا ثم يوزنان فالماء الذي قطنته اخف فهو  
 افضل التصعيد والتقطير مما يصل المياه الرديئة فان  
 لم يكن ذلك فالطبخ فالطبخ على ما شهد به العلماء  
 اقل نفعا واسرع اجرا والجمال من الاطباء يظنون ان الماء  
 المطبوخ يتصلح لطيفه ويقتل شفه فلا فائدة في الطبخ  
 اذ يريد الماء بكتشفه ولكن يجب ان تعلم ان الماء في جداره  
 مقشاه الاجزاء الملطخة والكثافة لانه بسيط غير مركب  
 لكن الماء يكتف اما بشتل كيفية البرد عليه واما بخلالة  
 شديدة من الاجزاء الارضية التي لقرط صغرى لها ليس بمكة  
 ان يفصل عنه وترسب فيه لانه ليست بمقدار ما يقدار  
 ان لتفتت اتصال الماء فتترسب فيه قرا في غطرها



ذلك الى ان يحدث لها جوهر الماء المتزاح ثم الطبع ثم التفتت  
 الجاذبة عن البرد ولا ثم تخلص الماء الحليمة لتتبدل حتى يصير  
 ارق قواما فيمكن ان يتفصل عنه الاجزاء الثقيلة الارضية  
 المحبوسة في كثافته وحرارة راسية فتباعد بالسيوف  
 ويبقى ما ربح من الماء من البسيط وتكون الغنى افضل  
 بالتحيز مما نشأ للباقي غير بعيد منه لان الماء اذا تخلص  
 من الخلط تشابهت اجزائه في الكثافة فلم يكن اصاعدها  
 كبير فضل على اية ما فالطبع انما يلطف الماء بالزاد المكشف  
 البرد ويترسب الخلط الخاطيء الدليل على هذا انك  
 اذا تركت المياه العظيمة مدة كثيرة لم يرسب منها  
 شيء جديدا واذا طبختها رست في الوقت شي كثير وصار  
 الماء الباقي خفيف الوزن صافيا وكان سبب الرسوب  
 هو الترتيق الحاصل بالطبع الا ترى ان مياه الودية الكبار  
 مثل بحر جحون وخصوصا ما منها معتبرا من اجزائه يكون  
 عند الاعترا في غاية الكثرة ثم يصغى زمان قصير  
 كوة واحدة بحيث اذا استصفيتها مرة اخرى لم يرسب  
 شيئا يعتقد به الله وقوم يفرطون في ملج ما النيل او في  
 شديدا وجميعة مجامدة في اربعة ايام بعد منبجده  
 وطيب مسلكه واخذ الى الشمال عن جند مطيب  
 لما خرج منه من المياه واما غورته فبما لا يبرح  
 والمياه الودية لو استصفيتها باكل يوم من اناء الى ان كان  
 الرسوب يطهر عنها ما كل يوم من الرسوب مع ذلك فانه  
 لا يرسب عنها من شأنه ان يرسب الا باناء من غير اسراع  
 ومع ذلك فلا يتعفن في تصفيتها بالغا والعللة فيه ان الخالطات  
 الارضية يسهل رسوبها عن الترتيق الجوهري الذي لا غلط له  
 ولا لزوجة ولا دهنية ولا يسهل رسوبها عن الكشف تلك  
 السهولة ثم الطبع يفصل رقة الجوهري ويبعد الباطن الخضر  
 ومن المياه القاضية مياه المطر وخصوصا ما كان مسبقا  
 ومن حجاب راغدا واما الذي يكون من حجاب حتى يراخ  
 عاصفة فيكون كذا البحر الذي يتولد منه وكذا السحاب  
 الذي يقطر منه فيكون مغشوش الجوهري خفيفا  
 الا ان العفونة تفسد

اما المطر وان كان افضل ما يكون في اشد الرقة فهو فيه  
 المفسد لا ينجي والفسد الجوهري يسيرة واصغر عفونة  
 سببا لتعفن الا خلاط ويضرب بالصدر والصوت عال قوي  
 والسبب في ذلك لانه معتبر من آثار متصولة من طوابع  
 مختلفة ولو كان السبب ذلك لكان ماء المطر من طوابع  
 مجعول وليس كذلك ولكنه لشدة لطافة جوهريه فان كانت  
 لطيف الجوهري قوامه قابل للانفصال اذا فوّر في الماء والمطر  
 واغلى قل قبوله المعفونة والجوهريات اذا تبوت مع وقوع  
 الضرورة الى شرب ماء مطر قابل للعفونة من ضرره وانما  
 مياه الود والقياس في مياه الجحون فزوجه وذلك  
 لا مياه مجتمعة مخالطة الارضية مدة طويلة لا خلوع  
 تعفن ما وقلا مستخرجت وحركت بقوة قاسية لا تقوى  
 فيها ما يلية الى الظهور والاندفاع بالحيلة والصناعة بان  
 قرب لها السبيل الى الرشوح وارادها ما جعل لها مسالك  
 في الرصاص فياخذ من قوته ويوقع كثير في ترويح الاسماء  
 وماء العرا الذي من ماء البئر لان ماء البئر يسحب في قوته  
 بالترشح فتدوم حرارته ولا يلبث اللبث الكثير في الحقيق  
 ولا يربث في المناقش وشا طويلا واما ماء البرق فانه يطول  
 تروجه في منافس الارض العفنة فيترك في المنوع والبرق وحركة  
 بطيئة لا يصدر عن قوة اندفاعها بل تكثرة مادته ولا يكون  
 الا في ارض فاسدة عفنة واما المياه الجليدية والثلجية  
 فخليطة والمياه الراكية خصوصا المكشوفة الاجمية ردية  
 بقيلة انما تبرد في الشتاء بسبب التلويح وتولد التلويح  
 ويسخن في الصيف بسبب الشمس والعفونة وتولد المرائق الكافها  
 واختلاط الارضية بها ويحلل اللطيف منها يتولد في شايها  
 الطحيلة وتكون مراقصه وتحسب اجسادهم وتقصف  
 منهم الاطراف والمناكب والرقاب وتعلب عليهم شموع  
 الاكل والبطش ويحبس بطونهم ويحصر قوتهم ورجاءهم  
 في الاستسقاء لا جئاس المائنة فيهم وربما زكوا في ريق  
 الامعاء والطحال والضمور جلدهم وتضعف احوالهم ويقل  
 من خلاط بسبب الشح واليتولد فيهم الجحون والبوا سير  
 والمدا الى ذات الرية

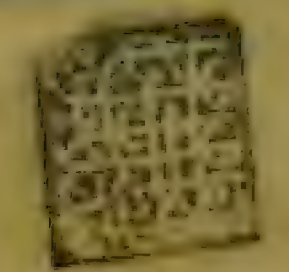


والأورام الرخوة خصوصاً في النساء ويعسر على فساد الحمل  
والولادة جميعاً والماء المتورم من كثير من الرجال  
الحمل الكاذب ويكثر بصيداً لهم الأورام والكوارث الدنات  
وقروح الساق والذئبة في وجههم وتكثر شهوة ويعسر  
إسهاضهم وتكون مع أذى وتقرح للأحشاء وتكثر في الربع  
وفي مشاخرهم المحرقه ليس طبعاً لهم وبطونهم والسالك  
والألك كيف كانت غير المعنى وحكم الغفران من العين  
قرب من حكم الراكد لكنه بفضل الرأفة بأن يغفر  
موضع واحد غير طويل والماء الحار فيه أقل من الماء البارد  
وربما كان أكثر منه قبحاً وهو سرع الاستحالة إلى  
التسحق الباطن فلا يوافق أصحاب الحيات والذين  
نخلت عليهم الموابل هو أوفى في العلة الحاجة إلى  
أول الأضاح والمياه الذي يحاط بها جوهر معدى أو ما جرى  
بحراه والمياه القلعية فكلها أذى لكن بعضها ضار وفي  
الذي يغلب عليه قوة الحديد منافع من قوة الأحشاء  
ومنع الذوب والخاص القوي الشهوة كونه لها ومعدله  
حالتها وحال ما جرى مجراها فيما بعد والجهد والثلج إذا كانا  
تقياً غير فخالط القوة ردية مسواً فخل ماء أو ردية الماء  
من خارج أو الفخ في الماء فهو صالح وليس يختلف أخواله  
أقسامه اختلافاً كثيراً فاحشاً إلا أنه أكثر من سائر المياه  
ويتفترق به صلح وجمع العصب وإذا طبع عاد إلى الصلاح  
وأما إذا كان الحبل من مياه ردية أو الثلج ملكة أوقع عريته من  
مساقطه فالأولى أن يترك الماء حتى يجرى ما عن مخالطته والماء  
البارد المعتدل المقدار وفي المياه للأحشاء وأما كان يضر  
العصب ويضر أصحاب أورام الأحشاء وهو ما يثبت الشهوة  
ويشغل المعدة والماء الحار يغسل المعدة ويطلق الطعام ولا يسكن  
العطش في الحال وربما أدى إلى الاستسقاء والذئب ويصل  
البدن فاما المسحوق فإن كان فائراً غثاً كان كالمسحوق من ذلك  
فتخرج على الرقيق فكلما ما غسل المعدة واطلق الطبيعة  
لكن الاستسقاء منه رديء وهو من قوة المعدة والتشديد  
السخونة ربما حطل القوي وكسر الرياح والذئب والفقير  
الماء الحار بالصعفة أصحاب الصرع وأصحاب الماء الحار  
وأصحاب الصداغ البارد

الماء الحار

الماء البارد

الماء الدافئ



وأصحاب الرمد والذين يصعب شرب في الحاق الغور وأورام خلف  
الأذن وأصحاب النفاذ ومن يجد ترويح في الحجاب والحلاك  
فرد في نواح الصدور ويبدل الطهت والبون ويسكن الإطباع  
وأما الماء المالح فإنه يضر ويقشع ويشبه أول البطلان  
الذي فيه ثم يفعل آخره بالتخفيف الذي طبعه ونفسه  
الدم فيولد الحكمة والحرب والماء الكدر يولد الحما والسود  
فليتناول بعد ما يدرك على أن البطلان كثير أما يلقفوه  
وساير المياه الغليظة الثقيلة لا حبا سها في البطن  
ويطوأ أخدارها ومن تروا قاتلة الدم والجلادات والنورشا أذى  
يطلق الطبيعة شرب منها أو خليس أرقها أو أحرقن بها  
والشعيرة منع من سبلان فضول الدم وسيلان السواسير  
غير أنها شديدة الإذابة للحصى إلا إذا كان المستعد لها والحدوث  
يدل الطحال ويعين على الباه والنحاس صلب أفساد المزاج  
وأما اختلطت مياه مختلفة جيدة ودرجة غلبت قواها  
وقد يقيتد من المياه الفاسدة في باب تدبير النساء فربما  
وتد كروا في أحكام الماء وصفاته وقوى ضارها في باب  
الماء في الأدوية المفردة **الفصل السابع عشر في موجبات**  
**الاحتباس** من الاستسقاء احتباس من الجلب أن يستسقى  
بالطبع يكون إما الضعف الدافع أو اشتداد القوة المسكنة  
فقدشيت به أو لضعف الهاضمة فيطول امت الشئ في  
الوعاء تليفتها من القوى الطبيعية آتاه إلى استيقاظ الهضم  
أو لضيق المجاري والسدد فيها أو لغلظة المادة أو لمروريتها  
أو لكثرة ما فلا يقوى عليها الدافع أو لغلظة الاحتباس  
بالحاجة إلى دفعها أن كان قد يعسر الاستسقاء قوة الأذية  
كما يعرض في القوي الباردة ولا تصرف من قوع الطبيعة  
إلى جهة أخرى كما يعرض في الحار من احتباس البول  
وأجتناب من المراد بسبب كون الاستسقاء في المجاري من جهة  
أخرى وإذا وقع احتباس من الجلب أن يستسقاء عروس من  
ذلك أمراض كما من باب أمراض التركيب فالسدد والاستسقاء  
والسحق الرطب وما يشبه ذلك وأما من باب أمراض  
المزاج فالعقوة وأيضاً

الماء الحار

الماء البارد

الماء الدافئ



احتقان الجوارح الغريزية واستحالة النار الى النارية وايضا انطفاء الحرارة  
 الغريزية من طول الاحتقان ولشدته فحقته البرد وايضا غلبت  
 الرطوبة على البدن واما من الامراض المشتركة فافساده الاغذية  
 وانحجارها والتخمة من الجوارح اسباب الامراض المشتركة  
 وخصوصا اذا وافقت بعدا فسادا ونحوه مثل ما يقع من الشحم  
 المفرط في الخشب عقيب جوع مفرط في الجرب واما من الامراض  
 المركبة فلا ورام والبتور واستفراغ ما يجب ان يحبس يكون  
 اما القوة الدافعة او لضعف الماسكة او لزيادة المادة المتكاثرة  
 لكثرة ما او بالتدليل او الرخابة او بالذرة لثقلها وحرارتها  
 او لثقل المادة فيكون كانه تسيل من نفسه فيفسد بل انقاعها  
 وقد يعينها سعة الجاري كما تعرض من سيلان المعى او من  
 انشقاقها طول الانقطاع عنها عرضا وانفتاحها عن فواحشها  
 كما في الرعاف وقد تحدث هذا الانقسام سبب جاذب من  
 خارج او من داخل او اوقع استفراغ مما يجب ان يحبس غير من  
 من ذلك برد المزاج باستفراغ المادة التي تعلو منها  
 الحار الغريزي وربما تعرض منه حرارة مزاج اذا كان يستفراغ  
 بارد المزاج مثل البلغم او قريبا من اعتدال المزاج مثل الدم يستفرد  
 الحار المفرط كالصفراء فيفسخ وقد تعرض عن ذلك القيسر  
 داما وبالذات وربما عرضت منه الرطوبة على القياس  
 الذي ذكرناه في عرض الحرارة وذلك عند اعتدال من استفراغ  
 الحار المخفض او لعجز من الحرارة الغريزية عن هضم الغذاء  
 هضمها تماما فيكثر البلغم من هذه الرطوبة لا ينفق في المزاج  
 الغريزي ولا يكون غير نقيه كالان تلك الحرارة لم يكن غريزي  
 بل كل استفراغ مفرط يسعه برز كبريس في جوفه الاعضاء  
 وغريزها وان لحق بعضها حرارة غريزية ورطوبة غير صالحة  
 وقد تبع الاستفراغ المفرط من الامراض الالهة الباردة  
 لفرط بيس العروق والسداد بها وتبعه الشحم والكرات  
 واما الاحتباس والاستفراغ المعتدلان المصلحان  
 لوقت الحاجة اليهما فهما نافعان جافان في الحالة السليمة  
 فكلما كانت في الاسباب الضرورية بحسبها وان كانت  
 قد لا يكون اكثر انواعها ضرورية فلما خلت الاسباب الضرورية



**الفصل الثامن عشر** كلام في اسباب صفو البدن غير ضروري

لاضافة  
 لتكتم الاسباب الغير الضرورية ولا الضارة وهي التي  
 ليست بحسبها في الطبع ولا هي مضادة للطبع وهذه  
 فهي الاشياء والملازمة للبدن غير الضرورية فانه ضروري ان مثل  
 الاستحمامات وانواع الدلك وغيرها ولشدته يقول في  
 في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء الفاعلة في بدن الانسان  
 من خارج الملازمة يفعل فيه على وجهين فانها تفعل فيه استا  
 بنفوذ ما لطف منها في المسام لقوة فيها غواصة نافذة او جاذبة  
 الاعضاء اياها من مسامها او متعادون من الامور اما ان  
 يفعل لا بمخالفة الجسم بل بكيفية ضرورية محيلة للبدن ذلك  
 اما ان لها هذه الكيفية بالفعل كالماء المبرق بالفعل  
 فيبرد او الكبريت المستحق بالفعل فيسحق واما ان لها هذه  
 الكيفية بالقوة لكن الحار الغريزي منها يهيم فيها فانه  
 ونحوها الى الفعل واما ما كان خاصته ومن الاشياء ما يغير  
 بالملازمة ولا يغير بالتباعد مثل البصل فانه اذا اضمد به  
 من خارج فترخ ولا يفسخ من داخل ومن الاشياء ما يفسد  
 مثل الاسفيداج فانه يشرب غير تغييرا عظيما وان طهر  
 لم يفعل من ذلك شيئا ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا  
 والسبب في القسم الاول احوال اسباب مسته احوال  
 مثل البصل اذا ورد على داخل البدن باذرة القوة لها ضمة  
 فكسرتة وغيرت مزاجه فلا تتركه بسلا منة مدة في مثلها  
 يمكنه ان يفعل فعله ويقترح في الباطن والظاهر انه في الكثر  
 الامر يتناول مخلوطا بغيره والثالث انه يخلط ايضا  
 في رعيته الغلة برطوبات يفسد وتكسر قوته والرابع انه  
 انما يلزم من خارج موصفا واجدا واما من داخل فلا يلزم  
 يتقلع الحامس انما من خارج فيلصق الصاقا موقفا  
 واما من داخل فانه ما من مما سته غير ملصقة والسادس  
 انه اذا حصل في الباطن تولدت منه القوة الطبيعية  
 فلم يلبث التفضل فيه ان يندفع والتخيل يستحيل ما واما  
 لما يختلف من حال الاسفيداج فالكسب فيه انه يخلط الاجزاء  
 فلا ينفذ في المسام من خارج وان فعل لم يعين لما من  
 الروح والى الاعضاء الرئيسية

الاشياء الفاعلة في بدن الانسان من خارج الملازمة يفعل فيه على وجهين فانها تفعل فيه استا بنفوذ ما لطف منها في المسام لقوة فيها غواصة نافذة او جاذبة الاعضاء اياها من مسامها او متعادون من الامور اما ان يفعل لا بمخالفة الجسم بل بكيفية ضرورية محيلة للبدن ذلك اما ان لها هذه الكيفية بالفعل كالماء المبرق بالفعل فيبرد او الكبريت المستحق بالفعل فيسحق واما ان لها هذه الكيفية بالقوة لكن الحار الغريزي منها يهيم فيها فانه ونحوها الى الفعل واما ما كان خاصته ومن الاشياء ما يغير بالملازمة ولا يغير بالتباعد مثل البصل فانه اذا اضمد به من خارج فترخ ولا يفسخ من داخل ومن الاشياء ما يفسد مثل الاسفيداج فانه يشرب غير تغييرا عظيما وان طهر لم يفعل من ذلك شيئا ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا والسبب في القسم الاول احوال اسباب مسته احوال مثل البصل اذا ورد على داخل البدن باذرة القوة لها ضمة فكسرتة وغيرت مزاجه فلا تتركه بسلا منة مدة في مثلها يمكنه ان يفعل فعله ويقترح في الباطن والظاهر انه في الكثر الامر يتناول مخلوطا بغيره والثالث انه يخلط ايضا في رعيته الغلة برطوبات يفسد وتكسر قوته والرابع انه انما يلزم من خارج موصفا واجدا واما من داخل فلا يلزم يتقلع الحامس انما من خارج فيلصق الصاقا موقفا واما من داخل فانه ما من مما سته غير ملصقة والسادس انه اذا حصل في الباطن تولدت منه القوة الطبيعية فلم يلبث التفضل فيه ان يندفع والتخيل يستحيل ما واما لما يختلف من حال الاسفيداج فالكسب فيه انه يخلط الاجزاء فلا ينفذ في المسام من خارج وان فعل لم يعين لما من الروح والى الاعضاء الرئيسية



واما اذا اتى قول كان الامر بالعكس وانما فان الطبيعة السبعة  
 التي في لا يتولد الا بفراط ما يتولد من اجزاء الغريزي الذي فينا فيه  
 وذلك ما لا يحصل بنفس الملاقاة خارجا وما عاد عليك  
 في كتاب الادوية المفردة كذا من هذا الفصل **الفصل التاسع**  
**عشر** في موجبات الاستحمام والتفصيل في تسخينه قال  
 بعض المتجددين ليس خيرا للحمام ما كان من ماء بارد وانما في طيات  
 هواءه وعبثا ماء وزاد آخر وقد لا الاقان وقد لا يزداد  
 من اذاد وزده واعلم ان الفعل الطبيعي للحمام هو التسخين  
 لهواءه والترطيب بماءه والبيت مبرد مرطب والماء  
 مسخن مرطب والماء مسخن مجفف ولا يندفع الى  
 قول من يقول ان الماء لا يربط الاعضاء الاصلية شرابا  
 ولا لقا الا انه قد يعرض من الحمام بعد ما وصفناه من  
 تاثيراته وتغيراته تغيرات اخرى بعضها بالعرض وبعضها  
 بالذات فان الحمام قد يعرض له ان يبرد بهواءه من كثرة  
 التحليل للحمار الغريزي وان يجفف ايضا جواهر الاعضاء  
 لتحليله الكثير الرطوبات الغريزية وان قاد رطوبات غريزية  
 واذا كان ما وصفناه من سخونة يتشعر منه الجسد فيسحق  
 مسامه لم يتاد من طويته الى البدن شي ولا اجاد جليده  
 وما قد يستخرج من رداء ما يستخرج فيجاءه فان كان جارا  
 الى السخونة ما هو دون القاتر فانه يبرد ويرطب ويحقق  
 اذا كان باردا فانه يحقق الحرارة المستفادة من هواءه ويجعل  
 في الاحشاء اذا ورتب باردا على البدن واما تبريدك فذلك اذا  
 كثرت فيه الا يبرد من وجبين لجل هملان الماء بارد  
 بالطبع فيبرد اخر الامر وان سخن الحرارة عرضية لا يثبت  
 بل يزول ويبقى الفعل الطبيعي لما تشربه البدن من الماء  
 وهو التبريد وايضا فان الماء وان كان جارا او باردا فهو رطب  
 واذا افراط في الترطيب خنق الحمار الغريزي في القوة الرطوية  
 فيطغى فيبرد والحمام قد يستخرج التحليل ايضا اذا وجد  
 غدا لم ينضم وخطا باردا لم ينضم فيه من ذلك ويصبح  
 هذا والحمام فلا يستعمل ابدا فيجفف وينفع اصحاب  
 الاستسقاء والبرص

في قوله  
 في قوله  
 في قوله

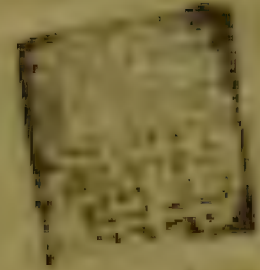
ان كان مجلسه يابساً نفع اوجاع الورك والكلي ووجاع الجذام وخنق  
 الرحم ونقي الرحم فان تعرض للشمس كذا  
 وصار كذا على فوهات المسام ومنع التحليل والسكون في الشمس  
 في موضع واحد اشد من اجزاء الجلد من التنقل فيه وهو منع  
 التحلل واكثر الرمال في نشف الرطوبات من رمال الجلد  
 واما الحمام وقد جلس عليه وهو جاف وقد يندفن فيه وقد يستتر  
 على البدن قليلا قليلا فيحلل الاوجاع والامراض المذكورة في  
 باب الشمس وباتجملته يخفف البدن تخفيفا شديدا  
 الاستسقاء في مثل الزيت فقد ينفع اصحاب الاعياء والحمى  
 الحيات القوية الباردة والذين هم من خبايا اوجاع  
 عصب ومفاصل ولا يجازي الشمس والكمال واجتياز البول  
 ويجب ان يكون الزيت مسخنا من خارج الحمام واما ان فيه  
 شللت او ضيق على ما نصفه فهو افضل علاج لاصحاب اوجاع  
 المفاصل والشمس راتما بل الوجه ورش الماء عليه فانه  
 ينعش القلب من الكرب وطيب الحيات وعند  
 الغثي وخصوصا ما بالورد والمخل وزر بما صحت الشهوة  
 واما راحا ويضرب السحاب النوازل والصداع تترك  
**الحمام الباردة في تعديل سلب سلب** كل واحد من العوارض  
 الباردة وهي تسعة وعشرون **فصل الفصل الاول** من الحمام  
 الباردة وهو في المسخنة المسخنة اصناف من الغذاء  
 المعتدل والمعتدل والحركة المعتدلة وتدخل فيها الرياضات  
 المعتدلة والذات المعتدلة والتميز المعتدل ووضع الحمام  
 من غير شرط فان التي يكون مع شرط تبرد بالاستسقاء  
 وايضا الحركة التي هي الشدة والكثرة قليلا ليس بالمشقة  
 والغذاء الجار والدواء الجار والحمام المعتدل على ما عرفت  
 من تسخينه بهواءه وماءه والصناعات المسخنة وملاقاة  
 المسخنة غير المخطئة كالهوية والاضمة والسموم  
 المعتدل والنوم المعتدل على الشرط المذكور والغضب على  
 كل حال والهمة اذا لم يقط فاما اذا افراط فيبرد والفرح  
 المعتدل وايضا العقوبة وخاصة اجداث حواء  
 غريزية وفعلها غير التسخين

في قوله  
 في قوله



المطلق وغير الادوية فان التسخين دون الاحراق لا يحال وتوقع  
كثيرا ولا تفتقد بل تحدث قبل التعفن فان التعفن كثيرا  
ما يكون ان تبعا بعد فحارفة السبب المسخن الخارج  
محمولة خارجة تشتعل في المادة الرطبة فتغير رطوبتها  
على صلابة المزاج الجوهر الذي هي فيه من غير ادائها  
يحل الى مزاج اخر من الامزجة النوعية الطبيعية فانه قد  
تغير الحركات الرطوية عن صلابة المزاج الى مزاج اخر من  
الامزجة النوعية ولا يكون ذلك تعفنا بل تعفنا  
الاحراق فهو ان يتغير الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس  
تصعبا لذلك وترسبا لهذا واما التسخين الساذج فهو  
ان يبقى الرطوبات كلها على طبيعتها النوعية الا انها تصير  
اسخن ومن المستحقات الكثافة في ظاهر البدن فانه يسخن  
يخفق البخار والخلط داخل البدن فانه يسخن بيسر  
البخار ومن عادة جالينوس ان يحصر جميع هذه الاشياء  
في خمسة اجناس الحركة غير المفرطة وملافة ما يسخن  
لا بالافراط والمادة الحارة مما يندلج والكثافة في التعفن  
**الفصل الثاني** في المبررات اما المبررات فهي ايضا  
اصناف الحركة المفرطة لفرط جليدها الحار الغريزي  
والسكون المفرط حتى الحار وكثرة الغذاء المفرطة  
ما كولا ومشربا وقلته المفرطة والغذاء البارد والدماء  
البارد وملافة ما يسخن بافراط من الالهة والاضمة  
ومن مياه الحيات وشدة تخليط البدن فيفسد عن الحار  
الغريزي وطول ملافة ما يسخن باعتدال طول اللبث  
في الحمام وشدة الكثافة فيمحق البخار الغريزي وملافة  
ما يبرد بالفعل وملافة ما يبرد بالقوة وان كان حسا  
في جاضر الوقت والافراط في الاحتباس فانه يسخن الحرارة  
الغريزية والافراط في الاستفراغ لانه يفتقد مادة الحرارة  
بما فيه من استتباع الروح والسدد من الفضول  
منها شدة شدة لاغصا وادامتها فافها تبس

الغريزي



يسد طريق الحرارة والغم المفرط والفرغ المفرط والفرج المفرط  
والملك المفرط والصناعة المبردة والنوم المفرط والاحتباس المفرط  
المقابلة للعفونة ومن عادة جالينوس ان يحصر في اجناس  
ستة الحركات المفرطة والسكون المفرط وملافة ما يبرد  
او ما يسخن جلا حتى يحلل المادة المبردة وقله الغذاء والادوية  
وكثرة الغذاء بالافراط **الفصل الثالث في الرطوبات** اسباب  
التريط كبير من السكون والنوم والاحتباس والسيوف  
والاستفراغ الخلط المجفف وكثرة الغذاء والغذاء الرطب  
والدماء الرطب وملافة الرطوبات لاسباب الحار وملافة  
على الطعام وملافة ما يبرد فيمحق الرطوبة وملافة ما يسخن  
تسخينا لطيفا فيسيل الرطوبة والفرج المعتدل **الفصل**  
**الرابع في الجففات** الجففات ايضا كثيرة تشمل الحركة والسمير  
وكثرة الاستفراغ ومنها الجوع وقله الاغذية ولو لم يكن  
باليسة والادوية الجففة وانواع الحركات النفسانية المفرطة  
وملافة الجففات ومن ذلك الاستحمام بالمياه القابضة  
ومن ذلك البرد الجليد بما يجبر العضو عن جذب الغذاء  
الى نفسه وبما يقض فتحدث فيه سدد يمنع نفوذ الغذاء  
ومن ذلك ملافة ما هو شديد الحرارة فيفري في التجليل  
حتى ان من ذلك كثرة الاستحمام **الفصل الخامس**  
**مفسدان الشكل** من اسباب فساد الشكل اسباب وقعت  
في الخلقة الاولى فنقصت القوة المصورة او المتغيرة التي هي التي  
بسببها عن تميم فعلها واسباب يقع عند لا انفصال من الرحم  
واسباب يقع عند قسط الطفل واسباب واسباب مادية  
يقع من خارج كمنطقة او ضربة واسباب تتعلق بالمبادر  
الى الحركة قبل فصل الاعضاء واستيلاكها واسباب  
مرضيه كالجذام والنسل والتشنج والاسترخاء والتندب  
وقد يقع بسبب السمن المفرط وقد يكون بسبب الضرب  
المفرط وقد يكون بسبب الامراض وقد يكون بسبب امراض الاربع  
وقد يكون بسبب سوء انزال القرحة **الفصل السادس**  
اسباب السدة وضيق الجاري ان السدة تحدث اما  
لوقوع شيء غريب في الجري وذلك اما غريب في حلقه

وهي اذنة السمن











وذلك لانه لشدة تكشفه وجعله يلزمه لا محالة ان يجمع الاجزاء التي  
 حيث تكاتف عندة فيتفرق من جانب ما يتحد عنه وانما  
 مما في هذا الباب حتى اظهر بعض كتبه ان جميع الحشوة  
 تفرق بغير فرق وجميعه يلزمه تفرق فلا يكون في المصبرات  
 يولم بشدة جمعة والاشهر بشدة تفرقه والمتر والملة والملا  
 يولم في المداقات بقطر تفرقه والعصير بقطر تفرقه  
 فيشبه التفرق في محالة وكذلك في السم وكذلك الاسواق القوية  
 تولم التفرق بعنف من الحركة الصوانة عند ملافة السهاخ فاما  
 القول في هذا الباب فهو ان جعل تغير المراج حاشا موجبا  
 لثباته للوجع وان كان قد تعرضت عنه تفرق اتصال البيان  
 المحقق هذا ليس في الطب بل في الحز الطبيعي من كثرة الا  
 انما تشير الى طرفي سيمر منه فقول ان الوجع قد يكون  
 تشابه الاجزاء في العضو الكرمي وعرف الاتصال لا يكون  
 تشابه الاجزاء البتة فاذن وجود الوجع في الاجزاء الكالبية  
 عن تفرق الاتصال لا يكون عن تفرق الاتصال بل يكون  
 عن سوء المراج وايضا فالبرد لوجع حيث يقبض ويختص  
 وحيث يبرد بالجملة وتفرق الاتصال عن البرد لا يكون حيث  
 يبرد بل في الطرف الموضع المتبرد وايضا فالوجع لا يخاله  
 هو احساس من عوثر منافع من حيث هو منافع موجع الارب  
 اذا احس البرد الفسيد للمراج من حيث يفسد المراج  
 وكان لا يحدث عنه تفرق الاتصال هل كان ذلك  
 يكون احساسا بمنافع فصل كان يكون وجعا فمن هذا العرف  
 ان تغير المراج دفعة سبب للوجع كتفرق الاتصال  
 والوجع تغير اخر افة فيثير الوجع بعد الوجع وقد سبق بعد  
 الوجع من له حس الوجع وليس بوجع حقيقي بل هو  
 من حلاته ما يحلل بالانه واجبا هل يستغل بعلامه فيشبه  
**الفصل العشر** في اسباب وجع وجع: اسباب الالوجع  
 التي لها اسما وهي هذه الحركات الحشوة الناحية الضاغطة  
 الملهة المفسخة المكشورة الرخوة الثاقبة المستلبة الحكة الضربة

الثقيل الايمان بالاذع فلهذا هي عشرة حشوة سبب الوجع  
 الحكة كخلط حريف او ملح: سبب الوجع الحشوة خلط الحشوة  
 سبب الوجع الحشوة سبب من الغشاوة عرقا كما تفرق الاتصال  
 وقد يكون سببا في الحشوة وقد لا يكون مقسما وبما والغشوة  
 المقسمة في الحشوة اما لان ما يتولد عليه الغشاوة وبلا مقسمة  
 غير متشابهة الاجزاء في الصلاة والدين كما تفرق الغشاوة  
 المستلبة للاضلاع اذا كان الورد في ذات الحشوة جاذبا  
 الى اعلاه او يكون غير متشابهة الاجزاء في حركة كالحجاب الذي  
 الغشاوة ولا ان حس العضو وغير متشابهة اما بالظهور اما  
 لان افة عرق حيث لبعض اجزائه دون بعض: وسبب الوجع  
 المزلج او خلط برد العصب والعضل كما أنه يجذب الى طرفيه  
 والوجع الضاغطة سبب مادة تضيق على العضو المكان  
 او ربح تكتفه فيكون كانه مقبوض عليه فيضغطه: وسبب  
 الوجع المفسد هو مادة تاحلل من العضل وغشاوة بها فتزداد  
 الغشاوة وتفرق اتصال الغشاوة بالعضلة: وسبب الوجع  
 المكشوة مادة اوريح يتوسط بين العظم والغشاوة المحلل  
 او ربح فيقبض ذلك الغشاوة بقوة: وسبب الوجع الرخو  
 مادة تملأ في العضلة دون قوتها وانما سمى رخو لان اللحم  
 الرخو من العصب والوتر والغشاوة: وسبب الوجع السابق  
 هو مادة غليظة اوريح تجلس فيما بين طبقات عضو حبيب  
 غليظة كجر منعا قلوبا ولا يزال تمرقة وينقل فيه محس كانه  
 سبب متقرب: وسبب الوجع المستلبة تلك المادة بعينها  
 في شل ذلك العضو الا انها مخدسة وقت تفرقها: وسبب  
 الوجع الحكة اما من ارج تشد البرد واما السداد مناسا من افة  
 الوجع احساس من الحار من العضو بعصب او امتلا الوعنة  
 : وسبب الوجع الضربة من الورد الحار غير البار اذا البار  
 كيف كان صلبا او لينا فانه لا بوجع الا ان يستحيل الحارة  
 وانما يحدث الوجع الضربة من الورد الحار على هذه الصفة  
 اذا حدثت ولم جاز كالعضو الحار وله حاشا وكان يقره  
 شربا ان يضرب داما لكه لما كان ذلك العضو سليما



لم يحس بحركة الشران في غوره فاذا ألم وورم صار ضرا من حرقا  
 وسبب الوجع الثقيل ورم في عضو غير حساس كالزينة  
 والكليئة والطحال فان ذلك الورم يخلط بثقله الى اسفل  
 فيجذب العضو بالذاتة احسا سنة الحيلة والعلامة التي  
 منها منبت الدفاعة بحس الدفاعة والقلا فربا يخلط الى  
 اسفل الورم في عضو حساس الا ان نفس الورم قد يطل حرس  
 العضو مثل السرطان في المعدة فانه يحس بثقله ولا يوجع باطالم  
 الحس وسبب الوجع الاعيا اما تعبت يسمى ذلك الوجع  
 اعيا وتعيا واما خلط ملة ويسمى ما يحدث عنه الاعيا التلخخ  
 واما وجع واسمى ما يحدث عنه الاعيا التلخخ واما خلط ملة  
 ويسمى ما يحدث عنه الاعيا التلخخ واما خلط ملة  
 تلبس بها في الموضع الاخص بها ومن حيلة المركبات الاعيا  
 المعروف بالورم وهو مركب من تدفق وتروخي والوجع اللاذع  
 هو من خلطه كيف جادة **الفصل الحادي والعشرون**  
 اسباب سكون الوجع سبب سكون الوجع اما ما يقع  
 السبب الموجب اياه وليس ففرغ كالتشديد وبرو الخا  
 اذا خمد به الموضع الاما ما يربط وسوء ففوق القوة  
 الحسية ويترك عملها كالمسكرات واما ما يبرر فيجذب مثل  
 جميع التغيرات والمسكن الحقيقي هو الار **الفصل الثاني**  
**والعشرون** الوجع خلل القوة ويمنع الاعضاء عن خواصها  
 حتى يمنع المنتفخ عن النفس ويشوش عليه فعمله بان يحل  
 منقطع او متواتر او باجالة على مجرى غير الطبيعي وقد  
 يسخر العضو ولا ثم يبرده اخيرا بما يخلط به من البرد  
 والجوع **الفصل الثالث والعشرون** اسباب اللدغ  
 ايضا بصورة في حسيين احد مما جف من غير المراج غير  
 الطبيعي دفعة ليقع به الاحساس في الماني ما يزداد الاتصال  
 الطبعي دفعة وكل ما يقع لا دفعة فانه لا يحس فلا يملك  
 واللدغ حس الملام وكل حس فهو بقوة حساسة ويكون  
 الاحساس بانفعاله فاذا كان بلام او بينات كان  
 اللدغ والماسح نابتا ثرو لما كان اللدغ الحس الحارس

في  
 في  
 في

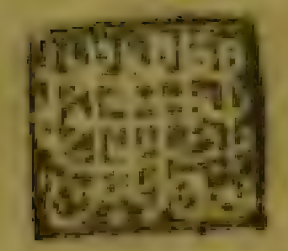
واشد لها استجوعا لما يقبله من اضراف وملا كان  
 احسا سنة الملام عند وفي الطبيعة الكشفة اشد اللادغ  
 واحسا سنة المنا في اشد الملام من الذي يخص قوا حس  
**الفصل الرابع والعشرون** في الملام الحكة الحكة يوجع  
 لما يحدث معها من تمدد ورض او تشنج **الفصل الرابع والعشرون**  
 في كيفية الملام الاخلط الردي في الاخلط توجه اما باله  
 كما يلدغ او يتشرب كما تملد او باجتماع الامر من حيث **الفصل**  
**السادس والعشرون** كيفية الملام الرياح في الرياح توجع بالتمدد  
 والريح المدة اما ان يكون في تجا وفي الاعضاء وفيها كما في  
 كالشفقة في المعدة او في طبقات العضلات وفيها كما في  
 القولنج الرخوي او في طبقات العضلات او تحت الاغشية  
 وفوق العظام او حول العضل بينها وبين اللحم او الجلد  
 او مستقبك العضو كما تستقبطن عضل الصدر وتسرع  
 انقشاشه او طول لشفه هو حس كثر ما حثها وقلتها  
 وعلم ما حثها وقلتها واستحسان العضو وتخلخله  
**الفصل السابع والعشرون** اسباب التشنج والامثلة هذه اما  
 خارج ومن الباردة مثل استعمال ما يشتد رطوبه فلا يقتصر  
 البدن الى ترطيب الماكول والمشروب فاذا اجتمع ما  
 كثرت المادة في البدن فسد تصرف الطبع فيها مثل الاستعداد  
 من الحما وخصوصا بعد الطعام ومو العجول مثل اللدغ  
 وترك الرياضة والاسترخاء والترف في الماكول والمشروب  
 وسوء التدبير واما من داخل فهو مثل ضعف القوة الخاصة  
 فلا تضعف او ضعف الدافعة او قوة الماسكة فتتخلص الاخلط  
 ولا تندفع او ضيق المجاري **الفصل الثامن والعشرون**  
 في اسباب ما يختبس ونسب فرغ قد قلنا في ذكرنا موجبات  
 الاحتباس والاستفراغ كيف يكون سببا للاحوال البدنية وثنا  
 هناك الى اسبابها ايضا فليقل ومن هذا **الفصل التاسع**  
**والعشرون** اسباب الضعف اما ان يكون سبب الضعف  
 واردا على جرم العضو او على الروح الجامل للقوة المتعة فوار  
 على نفس القوة والذي يكون السبب فيه خاصا بالعضو  
 فاما سوء مزاج مستحسك وخصوصا البارد على الحار

٨٧

لا اله الا الله



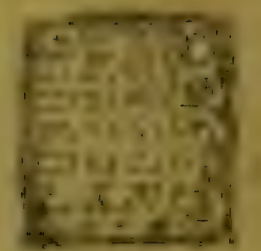
قد نفعنا بضعف فعل البارز في الاخذ لا يفسد في الروح  
 كما يعرف من طال المقام في الحمام بل الحس عشي عليه واليا ليس  
 يمنع القوى عن التلوث فيكشفه الرطب بارد خايم وسد  
 واما مرض من امراض التركيب والاختصاص فيما يكون الانسان  
 معه غير ظاهر الا في المرض في الام هو هليل نسج ذلك العضو  
 في عصبه اذ كانت الافعال الطبيعية كلها والارادة تتسم  
 بالليف والليف والهضم ايضا مفتقر الى الامساك الجيك  
 على هيئة حيد وذلك بالليف والذي يكون السبب فيه  
 خاصا بالروح فهو ما لسوء مزاج واما تحليل واستفراغ  
 او يكون على سبيل اتباع لا استفراغ غيره والذي يخص  
 بالقوة فكثرة الافعال وتكررها فالحا توهم القوة وان كان  
 قد يصحب ذلك تحليل الروح على سبيل صحة سبب  
 فان اعدنا الاسباب على جهة اخرى واورزادها الاسباب  
 البقية التي هي اسباب الاسباب الملاصقة فيحد منها  
 اسباب سوء المزاج ومنها فساد الهواء والماء والاكل  
 ومنها ما يقصر الروح او لا مثل التنفس في استن الماء والتشاور  
 القوى السمي في الهواء او في البدن ومن جملة اسباب  
 الضعف ما يتعلق بالاستفراغ مثل برف الدم والاسهال  
 وخصوصا ما رقي من الاخطا وبزل ما يتلصق بالاستسقاء  
 اذا اوسل منها شي كثير دفعة وبطء الدليلة الكبير اذا  
 سال منها مدة لسوء دفعة وكذلك اذا انفرت بنفسها  
 والعرق الكثير والرياضة المفرطة والافجاء ايضا فانها  
 تحليل الروح وان كانت قد تغير المزاج ومن جملة هذه  
 الافجاء ما هو اكثر تاثيرا من جوع في المعدة كان ممل  
 او لا زعجا وكل جوع يقرب من نفاخ القلب والحميات  
 مما يضعف بالتحليل والاستفراغ من البدن الروح وتبدل  
 المزاج وسعة المستام من الجوارح على جذوة الضعف  
 التحليل والجوع الكبير من هذا القبيل وربما كان ضعف



البدن كله تابع للضعف عضو او جزء عضو مثل ضعف البدن  
 بالذي يصيب فورا لمعدة حتى يحل قوته وحسن يكون قلبه  
 وربما غدا شديدا في الانفعال من الموزيات البسطة فيكون  
 هذا الانسان سريع الصبر والاحمال من الذي ينبغي وربما كان  
 سبب الضعف كسرة منقاساة الامراض يكون بعض الاعضاء  
 في الخلقة اضعف من بعض واضعف من غيره كالرئة والداغ  
 فيكون قويا لما يدفعه القوى الخلقة عن نفسه ولو لم يخص  
 الدماغ بارتفاع موضعه كان يتبع من هذا الباب بالانفعال  
 ولا يبقى معه قوة **الفصل الثالث** احدي عشر في  
 وجملته **الفصل الاول** كلام على الاعراض والدلائل  
 الاعراض والعلاجات تدل على احدي حالات الثلاث المذكورة  
 احدي ثلث دلائل اما على امراض في حال السوء ويضعف  
 به المرض وجده فيما ينبغي ان يفعل واما على امراض في  
 ويستقر به الطبيب وحده اذ قد يستدل بذلك على ثقله  
 في صناعته فيزداد الثقة بمشورته واما على امراض يستقبل  
 قال يتفحصان جميعا اما الطبيب فيستدل به على تقدمه  
 واما المريض فيوقوف منه في واجب تدبيره **العلامات**  
 الصحة منها ما يدل على اعتدال المزاج وسند كونه في موضعه  
 ومنها ما يدل على استواء التركيب منها جهرته وهو مثل  
 ان يكون الخلقة والوضع والمقدار والعلل على ما ينبغي  
 وقيل فصلت هذه الاقوال ومنها عرضة بمنزلة الجسد والاحمال  
 ومنها تمامية وهي من تمام الافعال واستمرارها على الكمال  
 فكل عضو في فعله فهو صحيح وجه الاستدلال من الافعال  
 على الاعضاء الرئيسية استدل على الدماغ في احوال الافعال  
 الارادية وافعال الجسد وافعال التوهم واما على القلب في النبض  
 والنفس واما على الكبد في البراز والبول فان صغرها  
 يتبعه برار وبول شديدان بغسالة اللحم الطري **والاعراض**  
 الدالة على الامراض منها دالة على نفس المرض كاختلاف  
 النبض السريعة في الحمى فانه يدل على نفس الحمى ومنها  
 دالة على موضع المرض كالنبض المسار في راحة الجوع  
 في نواحي الصدر



فانه يدل على ان الورم في الغشاء والحجاب وكما انقبض الموضع  
مشبه فانه يدل على ان الورم في جرم الرئة وفيه بادالة على سبب  
المرض كعلامات الامتلاء باختلاف احوالها الدال كل من  
منها على قوة الامتلاء والاعراض منها ما هي متبينة بتبدل  
وتقطع مع المرض كالحكة والوخع الناحس وضيق  
النفس والسعال والشبه بالمشايخ مع ذات الحب ومنها  
ما ليس له وقت معلوم فتارة ياتي مع المرض ولا يقطع  
الصداع للمشي ومنها ما ياتي اخر الا من ذلك علامات الحزن  
ومن ذلك علامات النضج ومن ذلك علامات عدم النضج ومن  
ذلك علامات العطش وهذه اكثرها في الامراض كحكة  
العلامات منها ما يدل في ظاهرها لعضو وهي مأخوذة اما  
عن المحسوسات كالحاوية مثل احوال اللون وحوال اللسوس  
الصلابة واللين والحر والبرد وغير ذلك واساس المحسوسات  
المشتركة وهي مأخوذة من خلق الاعضاء ووضايعها  
وحركاتها وسكوناتها ورمادها ذلك منها على احوال الباطنة  
مثل اختلاج الشفة على القي ومقاديرها هل اذت القوت  
واعلادها ورمادها ذلك منها على احوال الاعضاء بالجملة  
البراز مثل قصر الاصابع على صغر الكبد والاستدلال من مثل  
البراز هل هو اسود او اصفر يصير في ومن القوت على  
النفس وسواها فسمي معنى ومن هذا القبيل الاستدلال  
من الراجح ومن طيور الغر وغير ذلك والاستدلال من  
تحدت القوت على السعال والرق يصير ولكن من باب المحسوسات  
المشتركة وقد تدل المحسوسات الخاصة منها على امر بالجملة  
كما تدل حمرة الوجنة على ورم الرئة وتحدت الطفر على  
على قرح الرئة والاستدلال من الحركات والسكوبات مما  
تقتضيه افضل بسطة بنسطة فالاعراض المأخوذة من باب  
السكوبات هي مثل السكابة والصرع والغشي والفلج والمأخوذة  
من باب الحركة هي مثل القشعريرة والناقص والقوا والتأوب  
والتمطى السعال والعطاس والاختلاج والقشعر عند  
ما يبتدىء بتشخيص معنى ذلك ما هو عن فعل الطبيعة لا صليته



بسبب الرطوبات الغريبة لا الغريبة **الفصل الثاني** في فصل الامراض  
المزاج الحار اشد حاجة فان ساعدت القوة والالة كان النضج  
عظيما وان خالف احد هما كان على ما فصل فيما سلف وان كان  
الحار ليس بسوء مزاج بل طبيعي كان المزاج قويا صحيحا والقوة  
قوية جدا ولا يظن ان الحرارة الغريبة توجب تزيدها نقصانا  
في القوة بالغا ما بلغت بل توجب القوة في جوهر الروح والشهامة  
في النفس والحرارة الباردة لسوء المزاج كلما ازدادت سدة  
ازدادت القوة في وقفا واما المزاج البارد فتميل النضج  
لما جهات النقصان مثل الصغر خصوصا والبطور والبقاوت  
وان كانت الالة لينة كان عمره ما زيدا وكذلك بطورها  
وتفاوتها وان كانت صلبة كان دون ذلك والضعف الذي  
يورثه سوء المزاج البارد اكثر من الذي يورثه سوء المزاج الحار  
لان الحار اشد موافقة للغريزة واما المزاج الرطب فيسببه  
الموجبه ولا يستعجز في الياسيس بسعة الضيق والصلابة  
ثم ان كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدث ذو القرع من  
والمنشج والمرعش ثم اليك ان تتركب على حفظ منك  
للأصول وقد يعرض لانتساخا جلدان مختلف من الشقيقة  
فيكون مزاج احد شقيقه باردا والاخر جارا فيعرض ان يكون  
نفسا شقيقه مختلفين للاختلاف الذي توجبه الحرارة والبرودة  
فيكون الجانب الحار تبضعه من المزاج الحار والجانب البارد  
تبضعه من المزاج البارد ومن هذا ان النضج في البسطة  
والنقصان في البسطة على مبدل مد وجز من القلب على مبدل  
انقباضه والبسطة من جرم الشرايين **الفصل الثالث**  
في نبض الفصول اما الزرع فيكون النبض فيه مقتدلات  
كل شيء وزايد في القوة وفي الضعف كمن سريعا ومنه ان ترا  
الحاجة صغيرا ضعيفا لا تحلل القوة فيعمل الروح الحار في  
الحارحة المستولية المفرطة واما في الشتاء فيكون اشد  
تفاوتا وابطا وضة وضا مع انه صغير في القوة تضعف  
وفي بعض الابدال يظن ان يمتد في الحرارة في الغر وبجته  
وتقوى القوة وذلك اذا كان المزاج جارا غالبا متقا وسببا

في فصل الامراض  
المزاج البارد



للبرد لا يتفعل عنه فلا ينجو المرء **واما في الحزيف** فيكون النبض  
 خفيا والى الضعف ما هو واما اختلافه فيسبب كثرة استئالة  
 المزاج العرضي الحزيف نارة الى حر وتارة الى برد واما  
 ضعفه فلهذا ايضا فان المزاج المختلف كل وقت اشك  
 نكايته من التشابه المستوي وان كان رد الى الحزيف  
 زمان مناضا الطبيعة الحيوة لان الحزيف يضعف واليبس  
 يشتد واما نبض الفصول التي من الفصول فانه يماثل  
 الفصول التي تكتنفها **الفصل العاشر** في نبض البلدان من البلاد  
 منها معتدلة وربعية ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية  
 ومنها بالسياسة خفيفة فكون احكام النبض فيها على قياس  
 ما عرفت من نبض الفصول **الفصل الحادي عشر** في النبض الكلي  
 توجبه المتفاوتات المتناوذة في حال البض في طبيعته  
 فاما ما يفسد فيان قبل ما التسخين والتبريد فينبغي  
 ذلك واما بكميته فان كان معتدلا صار النبض الى ثلاث  
 العظم والسريعة والتواتر لزيادة القوة والحرارة وقلت  
 النائية مدة وان كان كثير المقدار جدا ان النبض يخلو  
 بالانحطام لبقول الخلق على القوة وكل ثقل يوجب اختلاف  
 النبض وزعم ان سرعة النبض في السراة حديد لظلال اشك  
 من تواتره وهذا التغيير لاث لان السبب ثابت وان  
 كان الكثرة دون هذا كان الاختلاف منتظما وان كان  
 قليل المقدار كان النبض اقل اختلافا وعظما وسرعة ثابت  
 تغييرا كثر لان المادة قليلة تنضم سرعا ثم ان خايت  
 القوة وضيعت من الاكثار والافلال ايها كان تضام  
 النبضان في الصيف والشتا وفي اخر الامر وان قوت الطبيعة  
 على الحضم والاحالة عاد النبض معتدلا للشراب خصوص  
 وهو ان الكثير منه وان كان وجب الاختلاف فلا يوجب فيه مقدار  
 معتدلة وقد رايت في الجاهة نظير من الاغذية ليعمل حرم  
 ولطافته ورقته ونخفته واما اذا كان الشراب باردا فالفعل  
 فيوجب ما يوجب الباردة من التبريد والجان التباين  
 والبطوة ايجبا بالسرعة اسرعة تفوق مما اذا سخن البدن

فانما سقط

خصوصية

وهو

ارشك ان يزلت اوجبه والشراب اذا انقضى البدن **وهو حار**  
 لم يكن بعيدا جدا عن الحرارة وكان يجر من تحلل سريع وان كان  
 باردا يطلع في النكابة سالا يبلغه غير من الباردة لانها تاتر  
 الى ان سخن فلا يتفعل بسرعة تفوقه وهذا ما اراد الى انقضى  
 قبل ان يسوي السخنة وصغر ذلك عظم خصوفا بالبدن  
 المستعدة للتفريق وليس كغيره يستخف في انقضاء  
 فانه لا يبلغ السخنة في اول الملافة ان نكابة بالغة  
 الطبيعة يتلقاه بالتوزيع والتفريق والتقليل واما البار  
 فربما اقوى الطبيعة واحدا قوتها قبل ان تنفض للتوزيع والتفريق  
 والتجليل فلهذا يوجب الشك بكثرة المقدار والحرارة  
 والبرودة واما اذا اعتبر من جهة تقويته فله احكام اخرى لانه  
 بلالة مغو الا سجا ناعش الحقة بما يزيد جوهر الروح بالسخنة  
 واما التبريد والتسخين الكاس من وان كان ضارا بالعضا  
 لا الشك لبدن فكل واحد منهما قد يوافق مزاجا وقد لا يوافق  
 فان الاشياء الباردة قد تقوي الذين هم سوء مزاج خاير  
 كذكره جالينوس ان ما والرويان تقوي المزاجين الحار والبارد  
 الحاصل بقوى المبرورين واما فالشراب من طويق ما هو حال  
 الطبع او بارد الطبع قد يقوي طائفة ويضعف اخرى  
 وليس كالمناهي كذا الان بل قوته التي لها يستعمل  
 سرعا الى الروح فان ذلك بذاته مقودا بما فان اعانه احد  
 هذين بدل ارداد تقويته وان خالفته انتقصت  
 تقويته بحسب ذلك فكون تغييره للنبض بحسب ذلك ان  
 قوتي زاد النبض قوة وان سخن زاد في الحاجة وان برز نقص  
 من الحاجة وفي اكثر الامر يزيد في القوة وليس كل حال يزيد  
 في الحاجة حتى يزيد في السرعة واما الماء فهو بما يتفعل الغذاء  
 يقوي فيفعل شيئا بفعل الحار لانه لا سخن بل يبرد فليس  
 يطلع سلفا الحار لزيادة الحاجة **الفصل الثاني عشر**  
 موجبات التغير واليقظة في النبض اما النبض في النوم يختلف  
 اجتهاده بحسب الوقت من النوم وبحسب حال الحضم  
 فالنبض في اول النوم يغير

90



ضعيف  
 من اول الوقت خلا ولم يجد ما يقبل عليه فيه فانه ميل  
 بالسر الى جنب البرق فيدور الصخر والبطون والتفاوت في  
 النقص والزيادة والبقية ايضا احكام متفاوتة  
 فانه اذا استيقظ الفاعل بطبعه من النقص والبطون  
 سلاسله رجاء ورجع الى حاله الطبيعي واما المستيقظ فانه  
 بسبب مغايير فانه يعرف ان يقدر من النقص في ترك  
 عن شانه لا يظهر القوة عن وجه الفاعل في وجوده ليس  
 عظيم سريع متواتر يختلف الى الارقاش لان هذه الحركة  
 شبهة بالقسرة فهي تلعب ايضا لان القوة غير رقيقة الى  
 وقع ما عرض عباد وحدت حركات متعاقبة في نفس النقص  
 لكنه لا يبقى على حال زمانا طويلا بل يسرع الى الاعتدال  
 لان سببه وان كان كالتقوى فثباته قليلا والله وسيلانه  
**الفصل الثالث عشر** احكام بعض الرياضات اياها التدار  
 الرياضية وما دامت معتدلة فان النقص عظيم ويقوى وذلك  
 لان الجوار الغريزي وتدفقه وايضا يسرع وتواتر حركاته لا يلبث  
 الرياضة التي اوجبت الحركة وان دامت احوالاتها كانت  
 ومن حضرت شديدة جدا ليل ما يوجب القوة فيضعف النقص  
 لا يخلل الجوار الغريزي لكنه يسرع ويتواتر لا من احد  
 سببه الحاجة اليه والمانع تصويره من ان يفي بالتعظيم  
 لا يزال القوة تنقص والنوازل يزيد على مقدار ما يضعف  
 من القوة ثم لا يزال دامت الرياضة وان هلكت فان  
 النقص يميل للضعف ولشدته العوار وان فرطت وكادت  
 ماوت العطب فعلت جميع ما يفعله الانحلال وتسير  
 بعض اللدونة ثم غلبت في التفاوت والبطون مع الضعف  
**الفصل الرابع عشر** احكام بعض المستحقين  
 الاستحمام بالماء البارد في الجوار وان يكون الماء باردا  
 والكار بالماء الحار فانه في اوله يوجب احكام القوة والحاجة  
 وانما يجل ما فيهما ضعف النقص قال علي بن ابي طالب  
 ليس من غير ان يطينا منقارنا فبقوت احوال ضعيف والتمهيد  
 فاما يكون لا حاجة

اشتب  
 انما هو من  
 صيا  
 الشرب الايقاد

ضار

خضع

لا  
 في كنية



من اول الوقت خلا ولم يجد ما يقبل عليه فيه فانه ميل  
 بالسر الى جنب البرق فيدور الصخر والبطون والتفاوت في  
 النقص والزيادة والبقية ايضا احكام متفاوتة  
 فانه اذا استيقظ الفاعل بطبعه من النقص والبطون  
 سلاسله رجاء ورجع الى حاله الطبيعي واما المستيقظ فانه  
 بسبب مغايير فانه يعرف ان يقدر من النقص في ترك  
 عن شانه لا يظهر القوة عن وجه الفاعل في وجوده ليس  
 عظيم سريع متواتر يختلف الى الارقاش لان هذه الحركة  
 شبهة بالقسرة فهي تلعب ايضا لان القوة غير رقيقة الى  
 وقع ما عرض عباد وحدت حركات متعاقبة في نفس النقص  
 لكنه لا يبقى على حال زمانا طويلا بل يسرع الى الاعتدال  
 لان سببه وان كان كالتقوى فثباته قليلا والله وسيلانه  
**الفصل الثالث عشر** احكام بعض الرياضات اياها التدار  
 الرياضية وما دامت معتدلة فان النقص عظيم ويقوى وذلك  
 لان الجوار الغريزي وتدفقه وايضا يسرع وتواتر حركاته لا يلبث  
 الرياضة التي اوجبت الحركة وان دامت احوالاتها كانت  
 ومن حضرت شديدة جدا ليل ما يوجب القوة فيضعف النقص  
 لا يخلل الجوار الغريزي لكنه يسرع ويتواتر لا من احد  
 سببه الحاجة اليه والمانع تصويره من ان يفي بالتعظيم  
 لا يزال القوة تنقص والنوازل يزيد على مقدار ما يضعف  
 من القوة ثم لا يزال دامت الرياضة وان هلكت فان  
 النقص يميل للضعف ولشدته العوار وان فرطت وكادت  
 ماوت العطب فعلت جميع ما يفعله الانحلال وتسير  
 بعض اللدونة ثم غلبت في التفاوت والبطون مع الضعف  
**الفصل الرابع عشر** احكام بعض المستحقين  
 الاستحمام بالماء البارد في الجوار وان يكون الماء باردا  
 والكار بالماء الحار فانه في اوله يوجب احكام القوة والحاجة  
 وانما يجل ما فيهما ضعف النقص قال علي بن ابي طالب  
 ليس من غير ان يطينا منقارنا فبقوت احوال ضعيف والتمهيد  
 فاما يكون لا حاجة

41

منه  
 في

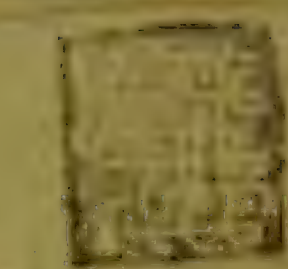
السورة

في



لكن الماء الحار اذا فعل ما فعل البارد تسخينا بجزائه العريضة  
فربما يثبت بل غلب عليه مقتضى طبعه وهو التبريد  
وربما يثبت وتثبت فان غلب جمل الكيفية العريضة  
صار النبض سريعا متواترا وان غلب مقتضى الطبيعة  
صار بطيئا متفقا وتا واذا بلغ الشخص العرضي من قوط  
تجليل من القوة حتى يقارب العنق صار النبض ايضا بطيئا  
متفقا وتا واذا استجاب الكاين بالماء البارد فان غاص  
برده ضعف النبض وصغر وحدث تفقا وتا واما وان  
لم يقص به جمع الحرارة زادت القوة فخطم سيرا ونقصت  
السرعة والتواتر واما المياه التي يكون في الحياة فالحفقات  
منها يزداد النبض صلابته وينقص من عظمه والمسخنات يزداد  
النبض سرعة الا ان جعل القوة فيكون ما فرغنا عن ذكره  
**الفصل الخامس عشر** في النبض الخاص بالنساء وهو نبض  
الحامل اما الحاجة فينبض كذلك بسبب مشاكلة الولد  
في النسب المستشقق فكان الجمل يستشقق لما جئ به  
وانفسه اما القوة فلا يزداد لا بحاله ولا ينقص ايضا  
كغيره الا انه خاص لا يمتد بها بوجه سيرا عياد ويحكم التنبيل  
فلذلك يغلب احكام القوة المتوسطة والحاجة الشديدة  
في عظم النبض وسريعه وتواتر **الفصل السادس عشر** في نبض  
في نبض الارجاع والوجع بغير النبض اما الشدة واما القوة  
في عضو ريس واما الطول مديته والوجع اذا كان في اوله هيج  
القوة وجرها الى المقايمة والدفاع والوجع اذا كان في  
النبض عظيم سريعا واشد تفقا وتا لان الوطر يقضي  
بالعظم والسرعة واذا بلغ الوجع الذكائية في القوة لما ذكرنا  
من الوجع اخذ يلبس كس وتلبس حتى يفقد العظم والسرعة  
وتخلفها او لا شدة التواتر من الصغر والدون والتماسه  
ما زال دأب في التفاوت والى **الفصل السابع عشر** في نبض  
في صدر الاورام النبض بها محركة للحجى وذلك لعظمها وسرعة  
عضو بها فغير النبض في البدن ككلمة اعني التفسير  
الذي يقص بحجى وسنوضحه في موضعه ومنها ما لا

الاورام  
النبض بها  
محركة للحجى  
ذلك لعظمها  
وسرعتها



فاما اذا دام دل على الهلاك الا ان توافقت علاماته في الحثيثات قوة  
تجديد يدل على خراج كبد وخصوصا تحت ناحية الكبد  
ولذلك اذا دام هذا بالاصحاح لا يستحيل فيه فانه يدل على  
ورور حدث حيث يحتمل الوجع وفي الاثر عرض لغيره ان فيه  
تحتو امع ذلك يوجب في القطن وفي الكلى فدل على اسعاده  
لورور فان لم يحسن ذلك الوجع والشغل المحيطة بل عم دل على  
بمور وجدي وادرام ترم البدن ورقم البول عند الجراح بلا  
ملا يرح بندر بالنكس واما البول الغليظ جدا فانه يدل  
في اكثر الاحوال على عدم النضج وفي اقلها على نضج اختلاطه  
القوام وتكون منتهى حسيات خلطية وانما اوارام الرث  
ملا في الامراض الحارة فهو على الشر المزاج واما الرقة على الشر  
احل فان الغليظ يدل على هضم ما هو الذي يدل على  
فيما يلبس على هضم واستعداد من القوة بالذوق في  
يدل على فساد المادة وكثرة امتناعها عن النضج المميز المر  
يدل على الشر يستدل على الغالب من الامور بما يتبعه من الراجح  
وتحقيقه من زيادة الضعف والاسهل من البول الغليظ في الحيات  
ما يشترع منه شي كثير دفعة واما الذي يشترع قليلا  
قليل فهو دليل على شدة اختلاط وضعف قوة والتا فومته  
يعقبه بول مقطر تقارل الداجنة واذا استحال المرقق  
الى الغليظ في الامراض الحارة ولم يعقب راحة دل على المذابات  
والصحيح اذا دام البول الغليظ وكان يحسن بوجع في بواحي  
الراس وانكسار فهو من دلالة بالحجى وربما كان ذلك من فضل  
النكس او انما يوجب بواحي مسالك البول وربما كان الغليظ  
والرقة جميعا دلان على عدم النضج لان النضج يوجب قسداك  
القوام فالغليظ نضج ان ينضج الى الرقة والرقن نضج  
ان ينضج الى الشحونة والبول الغليظ كما قلنا فيما سلف  
ملا يكون ما فيها مشفا وقد يكون كدرا والفرق بين الغليظ  
المشرف وبين الرقيق ان الغليظ المشرف اذا تخرج بالقريل

شبه

92

بمور



لم يصغر اخراؤه المتوقعة بل حدثت فانه لو كان حركتها  
 بطيئة واذا ازدد كان بده كثير الشفافات بطي الانفقار  
 وتقول مثل هذا هو عن بلغم جليل لا يفسد او يفسد بحسب  
 ان كان صبيغ الى الصفرة كوا اذا لم يكن صبيغ بل على الجلال  
 بلغم زجاجي وهذا الكثر ما يكون في ابوال مصر وعن  
 والدقيق الذي يكثر فيه الصبيغ اجماع صبيغ ليس عن صبيغ  
 والا لفعل النضج في القوام اوله للكم من اختلال المرة فان  
 اول فعل الانضاج النقوم ثم الصبيغ والنضج في القوام اصل  
 منه في اللون فذلك البول الرقيق الاصفر دسم في مرة الرض  
 الحاد دخل على شدة وعلى فتور القوة الهاضمة واذا رأت  
 بولاً رقيقاً وهذا اختلاف جزاء من الحسنة والصفرة في جدار  
 نعضاً ملحمياً وان كان رقيقاً فله شيا وكما انقائه من غير علم  
 في المشاهدة فذلك لا حشرق البلغم والبول الخليل في الامراض  
 الحارة يدل بالحكمة على كثرة الاختلال ورماد على الدريان  
 وهو الذي اذا بقي ساعة تجرد وغلظت بالحلم كدوره البول  
 لا يرضية مع ربح مخالط الماسة فاذا اختلطت هذه كانت  
 كدولة في انفصال بعضها عن بعض تهر الصناعات يجب ان ينظر  
 في احوال ثلاثة لانه اما ان يبال رقيقاً ثم يغلظ فذلك على الطبيعة  
 بما فعله هوذا ينضج لكن المادة بعد لم تلج من كل وجه في  
 متائرة ورماد على ذوبان الاعضاء واما ان يبال على طين  
 ثم يصفر او يحمي منه الغلظ لا سيما فذلك على الطبيعة  
 قل يفسد المادة والاضحية وكما كان الصناعات والدراسات  
 او في راسع فهو على النضج ادل احوال التوسيط بين الاول  
 والاخر اذ امت وكانت الطبيعة قوية والقوة ثابتة حذس  
 انه سيبليغ منه الانضاج التام وان لم يكن القوة ثابتة  
 خيف ان يسبق الهلاك النضج واذا طال لم يكن علة  
 مخيفة ان يصدع لانه يدل على طولان وعلى رايح خافه  
 والذي ياخذ من الرقة الى الخشونة ويستمر خيراً من الواقع  
 الرقيق

ادام

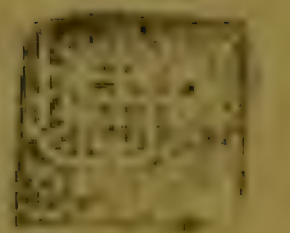
و

ان

الم

صحة

فائدة



ستة فوق اربع اصابع ويربط بصوف نقي قبل الطيقا  
 كيلا يولم وتوضع عليه خرقة مغموسة بالنيت وما القرب  
 في قطع السهم ان توخذ الحروق الضعيف ودم الاخوين  
 والا من روت والكمول والانشنة والرجز اسوا لسموم  
 وتدار على سرتة وبادر الى علاج بدله بما الملتصق لشموم  
 وتقوى جلدته واسلم الاملاح ما خالطه حتى يفر ساذج وقسط  
 وسماق وجلبه وسعتر ولا يملح في ولا انفه والسبب  
 في اثاره ان يصلب بدله انه في اول الولادة يتأخر من كل  
 ملاقي يستحسنه ويستبرئ وذلك اربعة اشهر وحرارته  
 فكل شيء عند ما يرد وصلب وخشن وان اجماعا ان يكون  
 تليح ذلك اذ كان كبر الوسخ والبطوة فعلى ان يفسله بما فطر  
 ونقي من دايما باصابع مقلبة الاطفال رقيقة عينية  
 من الزيت ويدغدغ جرحه بالخفس لينتج ويتولى ان يصيب  
 برن واذا سقطت سرتة وذلك بعد ثلثة ايام او اربعة ايام  
 ان يدر عليه وماذا الصدق اربعة ايام عروق البول الارصا من  
 المحرق مسحوقا ايها كافي بالشباب واذا ارد ان يمشي عليه  
 ان تبدأ القابلة وتشمس اعضاءه بالزيت فيعرض ما يستعمل  
 وتدف ما يستدق وتشكل كل عضو على احسن شكل كذا ذلك  
 بغير لطيف باطراف الاصابع وتكون اشد ذلك معاودة تنوالية  
 ويدم سحر عفيفه ليشي كما يبرر وعينه شاة لسهل انفصال  
 البول عليه ما ثم يبرر يدم وتلصق في اعيان يكتفيه وتحميه  
 الوقلنسة وتقلنسوة محذرة على راسه وينومه في بيت  
 معتدل الهواء ليس يبارد ويجب ان يكون البيت الى الظل  
 والظلمة ما هو لا يسطع ليم شعاع غلبت على الشمس  
 في مرقه اعلى من سائر جسده ويجعل ان يبرى من قده شيب  
 من عنقه والطرافه وصلبه ويجب ان يكون اجسامه بالماء الجيد  
 سيفاً والماء الجيد الحار من غير اللاذعة تشاور واعلم وت

لمن



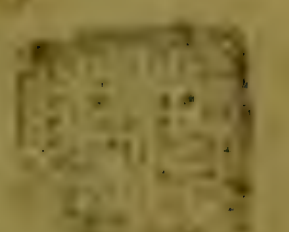
يعشقل ويستجيب فيه هو بعد نوبه الاطول وتلك الحوزان افضل  
 في اليوم مرتين او ثلاثا وان نقل باليد الى ما اشرت اليه  
 الفتور ان كان الوقت صيفا واما في الشتاء فلا يضر  
 حره الماء البارد الحار والبارد بمقدار ما يستحسن به ويجوز  
 ثم يخرج وايضا صباحه عن شقوق الماء والله وببحر ان  
 يكون على هذه وقت الغسل على هذه الصفة ويؤخذ باليد اليمنى  
 على الذراع الايسر معتدلا على صدره دون بطنه ويجتهد في  
 وقت الغسل ان ثبت راحته ظهره وقداياه واسم بلطف  
 ويرفق في نفسه بخرق ناعمة وتسمعه يرفق وتضعه اولاً  
 على بطنه ثم على ظهره ثم لا يزال مع ذلك يمسح ويغمر ويشكل  
 ثم يرد فيعصب في خرقة فيقطر في انظر في ذلك الحيز فانه  
 يغسل عينيه ويطبقهما **الفصل الثاني** في بستر الرضاع  
 والنقل واما كيفية الرضاعة وتخلته فيجب ان يرضع ما  
 يمكن بلغمه فانه اشبه الاغذية بحوضه ما سلف من غذاء  
 وهو في الرحم اعني طهرته فانه عينه هو المستعمل لبناً  
 وهو اقل لذلك والف لم حتى انه قد صح بالخبر ان لبنه  
 حلو ثم ياتي منه عظيم النفع جداً في دفع ما يورثه ويجب ان يكتفي  
 بالرضاع من مرتين او ثلاثا ولا يبدأ في اول الامر في الرضاعة  
 بالرضاع كثير على انه يستحب ان يكون من ترضعه في اول الامر  
 غير امه حتى يتأكد مزاج امه والا حذر ان يلحق عسلاً ثم يضع  
 ويجب ان تحلب من اللبن الذي يرضع منه الصبي في اول  
 النهار وليلتان او ثلاثا ثم يلقح الحليته وخصوصاً اذا كان  
 باللبن غثيباً ولا يلد في اللبن الرقيق وتحريف ان لا  
 يرضع من الرضعة وفيه على الرقيق ومع ذلك فانه من الواجب  
 ان يلزم الطفل شيئين باقذين ايضا بقوته من لبنه لحد  
 التحريك اللطيف والاخر التوسيعي والتلين الذي جرت  
 العادة لتتوهم الاطفال بمقدار قبوله لذلك بوقت  
 على تحيينه الرضاعة والتوسيعي جداً ما يلد والا حذر

مهم

في بطنه

في بطنه

في بطنه



والاخر بنفسه فان منع عن الرضاعة لبن والدته ما ذبح من  
 او فساد لبنها وسد لها الى الترفه تدعى ان غداية من رضة  
 الشرايط التي اصبحت بها في سنه وبعضها في سجنه  
 وبعضها في اخلاقها وبعضها في ثديها وبعضها في كفيها  
 وبعضها في مقدار مد ما يلد بها وليس وضعها وبعضها  
 من حبس مولودها واما اذا اصبحت بشرايطها فحجبك  
 حجاب غداها فيجعل من الحنطة والحندروس لحوم الخبز  
 والحل والسك الذي ليس بعفن اللحم ولا صلبه والخشخاش  
 غداً محمود واللوز ايضا والبندق بشر البقول الا الحنظل  
 والحرنوب والمادرج فانه يغسل اللبن في النعناع قوي  
 من ذلك واما بشرائط الرضعة فستذكرها وسلك في ريشه  
 سنه فنقول ان لا تحسن ان يكون ما بين خمس وخمسين  
 سنة الى خمس وتسعين سنة فان هذا هو سن الشباب  
 وسن الصحة والحكاه واما في بشرائطه فحجبها وتركيها  
 فيجب ان يكون حسن المكون قوته الصدر والعنق والشفقة  
 عضلاته صلبة اللحم متوسطه في السمك والجلد طافية  
 لا شحما منه واما في اخلاقها فان يكون حسنه الاخلاق  
 محمود بها بطيئة عن الانفعالات النفسانية الرديئة من  
 الغضب والغر والجبن وغير ذلك فان جميع ذلك يغسل  
 المزاج وربما اعلى بالرضاع وهذا هو سموت الله صلى الله  
 عليه وسلم عن استنظاف المحنونة على ان يورث خلقها  
 ايضا مما سلك بها سبيل سوا الغنايم يتجهل الصبي باقلال  
 مدارائه واما في هنية ثديها فان يكون ثديها مكشراً عظيماً  
 ليس مع غطيه مستخرج ولا يبغي ايضا ان يكون قاسح العظم  
 ويجب ان يكون جيداً في الصلاة واللش واما في كفيها فان  
 يكون قوامه جيداً ودمه مداره جيداً ولونه الياسمين لا كحل  
 ولا اخضر ولا اصفر ولا احمر ولا يحته طيبة لا حوضه  
 فيه ما لا غصوبة وطعمه الى الحلاوة ولا مرارة فيه ولا حوة  
 عذوة

الرضع والامه

في بطنه

96

في بطنه

ولا حوضه والى التفرقة ما هو



والخارج متشابهة فحاصل ذلك ان افعالا لا ينفصلان  
 جليا ولا مخالفا لاجزاء ولا لغير القوة وقد ثبت قوايته  
 بالحق في غير الطيفر فان سائل قد يريق وان وقع على  
 الاية من الطيفر فيخرج ويخرج انساني فاجابة بان ينفصل  
 عليه شيء من المزدحرج بالاصبع فيعرف متقدرا جديته  
 وما به فان اللبس المحو هو المتعاد الى الجديته والمائية  
 والاضطر الى من لينة ليس له قوة الصفة من قوة من وجه السقي  
 ومن علاج الموضوعة اما من وجه السقي فما كان من اللسان  
 غليظا كسبه الى الحكة فالاصبع ان لا يستقي الى بعد جلب  
 وتقرير الهواء وما كان شديد الحرارة فالاصبع ان  
 لا يستقي على الرق البتة واما علاج الموضع فانها ان كانت  
 غليظة اللين سقيت من السكخن من البرد في المطبوخ  
 بالملطفات مثل التفودج والروفا والباشا والصعتر  
 الجيلي وتطعم الطرخنج ونحوه ويجعل لها ما يشي من الخيل  
 يسير ويومران شيئا يسكخن حار وان متعاطى راضية  
 معتدلة وان كان مزاجها حارا سقيت السكخن مع الشرب  
 الرقيق بمجموعين ومفردين وان كان لينة الى الرقة رقت  
 ومنعت الرضا به وغذيت بالولد دما غليظا ورعا صفوها  
 ان لم يكن هنالك مانع شربا جلتوا وعقيد القنب ويوم زيادة  
 النور وان كانت لينة قليلا توصل السبب فيه فكل صفو  
 من سنو مزاج حار في يديها كالم او في يديها وتعرف ذلك  
 من العلامات المذكورة في الابواب الماضية وتلمس البدن  
 فان دل الدليل على بها حرارة غذيت بمثل كشك الشعير  
 والاسفناناخ وما اشبهه وان دل الدليل على البارد  
 مزاج او سكر دا وضعفا من القوة الحارة زيد غلظاها  
 اللطيف المائل الى الحرارة وعلق عليها المجامح تحت التدخين  
 بلا تقصيف ومنع من ذلك بزر الجوز واللوز نفسه  
 عظيمة وان كان السبب فيه استغلاها من الغلظ غذيت

وغيره

وغيره

ان



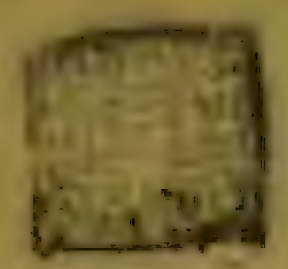
لا ينفارق ومن ذلك ما هو فعل طسقة عارضة كالقشعر والرعشة  
 ومنها ما هي ارادة صرفة كالقلق والمهلملة وما هي مركبة من  
 طسقة و ارادة مثل السعال البول فمن ذلك ما لا يستقي  
 الارادة الطبيعية مثل السعال منها ما يسبب فيه الطبيعة  
 الارادية اذ لم تبادر اليها الارادة مثل البول والبراز والغاير  
 عن طسقة دون الارادة منها ما يكون المنبهة الحسن كالقشعر  
 ومنها ما لا ينفصل عنه الحسن فانه لا يحسن الا اختلاج وهذه الحركات  
 تختلف اما باختلاف ذواتها فان السعال اقوى في نفسه  
 من الاختلاج واما باختلاف عدد الحركات فان العطاس اكثر  
 عدد حركات من السعال لان السعال يتم بحرك اعضاء الصدر  
 واما العطاس فيتم باجتماع حرك اعضاء الصدر والراس جميعا  
 واما مقلد الاختلاج فانه ان حرك الفواق الياسل عظم  
 خطرا من حرك السعال وان كان السعال اقوى واما ما يستعجز  
 الطبيعة فقد يستعجز بالذاتية اصلية كما تستعجز في الخراج  
 الثقل بعض البطن وقد استعجزت بالذاتية عن رمية كما تستعجز  
 السعال بالهواء واما باختلاف المادي لها من الاعضاء  
 مثل السعال في التهموع واما باختلاف القوى الفعالة فان  
 الاختلاج سبب طبيعي والسعال نفساني واما باختلاف المدة  
 فان السعال عن نفث والاختلاج عن ريح فهذه علامات  
 تدل من طاهره اعضاءه وان كان من دلائلها على احوال ظاهرة  
 وقد تدل على الامراض الباطنة كحسرة الوجنة على خات الرئة  
 ومن العلامات علامات يستدل بها على الامراض الباطنة  
 وينبغي ان يكون المستدل بها على الامراض الباطنة قد تقدم  
 له العمل بالقشعر حتى يحصل له منه معرفة جوهر كل عضو  
 انه هل هو طوي او غير طوي وكيف خلقته ليعرف مثلا  
 انه هل هذا العود بهذا الشكل فيه اذ في غير من جهة انه  
 هل هو مناسب لشكله او غير مناسب وشعره انه  
 هل هو ان يحسب فيه شيء او لا يجوز اذ هو من اذن بالمحصل فيه  
 كالحصاة وان كان يجوز ان يحسب فيه شيء او يروق منه  
 شيء واما الشيء الذي يجوز ان يحسب فيه الا يروق عنه ويترك

90



يعرف موضعه فيقضي بذلك على ما يحسن من وجع او ورم او هو عليه  
او على بعد منه وحتى يعرف مشا ركنه حتى يقضي على ان  
الوجع له من نفسه او بالمشاهدة وان المادة انبجست منه  
نفسه او ورجت عليه من شربكه وان ما انفصل منه هدم  
من جوفه او هو ممتزج بالغير فتمت المنفصل عن غيره وحتى  
يعرف انه على ما اذا احتوى فيه عزب انه هل يجوز ان يكون مثل  
المستخرج مستفرا عنه وان تعرف فعل العصب  
حتى يستدل على مرضه من جعل الالة في تحريكه  
ما يوقف عليه بالشرح ليحتمل انه لا يدل للطبيب الجواب  
تدبير امراض الاعضاء والباطنة من التشرح فاذا حصل  
له علم التشرح فيجب ان يجتهد بعذر ذلك في الاستدلال  
على الامراض الباطنة قوانين مستترة او لها من مضار الافعال  
وقد علمت الافعال كيفيتها وكميتها ودلالاتها الالة اولية  
واعلمت كوالساني مما يستفرض ودلالاتها دامة وتستد  
بأولية اما دامة فلا يوقع التصديق انما واستفراوة  
فانها تدرك بتوسط النضج وعدم النضج والثالث من الارجح  
والرابع من الارجح والخامس من الوضع والسادس من الاعراض  
الظاهرة فلما سبقت ودلالاتها الست بأولية ودلالاتها الست  
القول في واحد واحد منها اما الاستدلال من الافعال فهو  
انه اذا لم يحرك الفعل على المجري الطبيعي الذي له دل على ان  
القوة اصابته افة وافرة القوة يقع مرضا في العضو المذكور  
القوة فيه ومضار الافعال على وجه ثلثة قال الافعال اما  
ان ينقص كالبحر الضعيف رويته فيرى الشئ اقلا كما  
ومن اقرب مسافة والمعدة هضم اعسر وابطا واولات  
مقلد الالة واما ان ينقص كالبحر يرى ما اليسا ويرى الشئ  
روية على غير ما هو عليه وكالمعدة تفعل الطعام وليس  
لهضمه واما ان يطل اصلا كالعين لا ترى والمعدة لا هضم  
البنية واما دلالات ما يستفرض ويختلس فهو وجع اما  
ان يدل من طريق جتناس غير طبيعي مثل الجتناس  
من شأنه ان يستفرض كمن يختلس بوله او من اوده او يدرك

من شأنه ان يستفرض

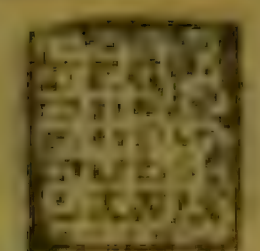


او يدل من طريق استفراغ غير طبيعي وذلك اما لانه من جوف  
الاعضاء واما لا كذلك والذي يكون من جوفه العضو في ذلك  
بوجع ثلثة لانه اما ان يدل بنفس جوفه كما يحلق المتقوئم  
فانها تدرك على تاكل القصة التي واما ان يدل بمقداره كالقشر  
البارزة في السطح فانها ان كانت غليظة بدلت على ان القشر  
الامعاء والغلاظ او دقيقة دلت على انها في الدقاق واما ان  
يدل بولونه كالريوس القشري الاخر فانه يدل على انه من الاعضاء  
الاحية والحيية والايص فان يدل على انها من الاعضاء والعصبية  
كثباته والذي يدل على انه لا من جوفه الاعضاء فيدل الالة  
غير طبيعي الخروج كما خلط السليم والدم اذا خرج واما لانه غير  
طبيعي الكيفية كما له الفاسد كان محتيا لا يخرج والدم يكن  
واما لانه غير طبيعي الجوف على الاطلاق مثل الحصة واما  
لانه غير طبيعي المقدار وان طبعه الخروج وذلك اما بان  
تقل او يكثر كالشغل البول القليل والكثير واما لانه غير  
طبيعي الكيفية وان كان محتيا لا يخرج كالمرارة والبول الاسود  
واما لانه غير طبيعي جهة الخروج وان كان محتيا لا يخرج  
مثل المرارة اذا خرج في علته اليدوس من فوق واما دلالات  
الوجع فانه يتخصص جفسيين وذلك ان الوجع اما ان يدل  
بموضع فانه يشهد ان كان عن اليمين فهو في الكبد واليمنى  
في اليسار فهو في الطحال وقد يدل بنوعه على سبب على ما فصلناه  
في تعليم الاسباب مثلا ان كان ثقلا دل على دم في عضو  
غير خفيف او باطل حسه والمعدة يدل على مادة كثيرة  
والملح على مادة حادة واما دلالات الوريد فهو بلش او جبه  
اما من جوفه كالحمة على الصفراء والفسل على السوداء  
واما من موضع كالدوي يكون العين فيدل مثلا على انه عند  
الكبد او في اليسار فيدل على انه في ناحية الطحال واما الشك  
فانه ان كان عند اليمين وكان هلاسا دل على انه في الكبد  
وان كان هلاسا دل على انه في الطحال التي في الكبد  
ولا يدل الوضع فاما من المواضع واما من المشاهدة كانت

من شأنه ان يستفرض



اما من الموضع فظاهر واما من المشاركة فكما يستدل على ان  
الاصبع من سبب سابق لانه لا فقه عارضة في الموضع السابق  
من اذ تخرج عصب الخنق **الفصل الثاني** منه في علامات الفرق  
بين الامراض الحاصية والمشاركة فيها: ولما كانت الامراض  
قد تعرضت يد في عضو وقد تعرضت بمشاركته كما يشارك  
الرأس المحدث في امراضها فواجب ان تحدد الفرق بين الامراض  
بعلامته فاصليه فنقول انه واجب ان يتامل اتيها عرض اول  
يحدث من انه الاصلية والاخر مشاركة ويتامل اتيها ما بعد  
فتا والثاني يحدس من انه الاصلية والاخر مشاركة وبما يحد  
فان المشاركة يحدس من امره انه هو الذي يعرض خيرا وان  
يستكن مع ستكون الاول لكنه يعرض من هذا غلط وتوالت  
ربما كانت العلة الاصلية غير محسوسة وغير موصولة  
في ابتداءها ثم تحس ضررها حينئذ لمور المرضة الشريفة هو  
بالحقيقة ما عرض بعد هذا ان لها فطن بالاعراض المشاركة  
انه الاصلية المرضية ربما لم يفتن الا بالعارض وجده غفل  
عن الاصلية اصلا وسبيل التفرغ من هذا الغلط ان يكون الطبيب  
عالما بتشارك الاعضاء وذلك من علمه بالتشريح وعارفا  
بالاوقات الواقعة بعضو عضو ما كان منها محسوسا وغير  
محسوس فيتوقف في المرض لا يحكم فيه انه اصيل الا بعد تأمله  
لا يمكن ان يكون عروضة تبعا له فيسأل المراض عن علامات  
الامراض التي يمكن ان يكون في الاعضاء المشاركة للعضو  
العليل ويكون غير محسوسة ولا موصولة الما ظاهرا ولا شريفة  
عرضا قريبا منها لكنه انما يتبعها امورا بعيدة عنها محسوسة  
ويجمل المرض انما عوارض تشبه ذلك الاصل البعيد  
انما يفتدى الى ذلك معرفة الطبيب واكثر ما تختص  
منه تأمله لمضارا لا فعال واذا وجدها سابقة تحس  
بان المرض مشاركة فيه على ان من الاعضاء واعضاء  
اكثر احوالها ان يكون امراضها متاخرة عن امراض  
اعضاء اخرى فان الرئيس في اكثر الاحوال تكون امراضه  
مشاركة



المدة واما عكس ذلك فاقول ونحن نضع بين تلك علامات الامراض  
الاصلية والعارضية بوجه عام فاما التي تخص منها عضوا عضو  
فسيقال بانه واما علامات امراض الترتيب فان ما كان منها  
الاصلي فاما التي تخص بمرته وما كان من بعض فان سوي الامثلة  
والسنة والاورام والتفرق عضوا عضو يعبر عنه في القول  
الكلي وكذلك ما يخص من الامثلة والسنة والاورام ويغفل  
الاتصال عضو عضو فالاولى بجميع ذلك ان يوصل الاقارب  
البحرية **الفصل الثالث** علامات الاحجية: اجناس الدلائل  
التي منها يتعرف احوال الامراض عشرة: احدها الملمس  
بوجه التعرف منه ان يتامل ان هل هو ساوالمس الصحيح  
السلطان المعتدلة والهواء المعتدل فان ساواه رات كغلا  
الاقتدار ان لا يعمل عنه الملامس الصحيح المزاج فيرد او يتغير  
او استئالة فوق العبيد او استئالة او استئالة  
فوق الطبيعي ليس سبب من هذا او استئالة عام  
غير ذلك مما يزيد اشارة خفية فهو غير معتدل المزاج  
وقد يمكن ان يعرف من حال الكفارة اليد من اتيها وبسببها  
حال مزاج البدن ان لم يكن ذلك سبب غريب على ان الحكم  
من الملمس والاصلية متروكة على صحة نقل مرضه في الدلائل  
الاقتدار ان يجره والبرودة فانه ان لم يكن كذلك يمكن  
ان يلين الحرارة الملمس الصلب والخشن فضلا عن المعتدل  
تحليله فيتموه هو ان يلمس الطبع ورطب وان يصلب البارد  
الملمس اللين فضلا عن المعتدل بفضل الحرارة وتكثيفه فيتموه  
ياشاشل النار والسمين اما الشل فلا تعقلاه جامدا واما  
السمين والخلطه واكثر من هو بارد المزاج ليعين البدن  
وان كان خفيفا لان الحاجة اكثر منه: والثاني حسي  
الدلائل الماخوذة من الشح والحم فان الجسم الاحمر اذا كان كبيرا  
دل على الرطوبة والحرارة ويكون هناك تلرز وان كان صغيرا  
وليس هناك شح كثير دل على البسامة السمين والشحيم  
يبدلان حيا على البرودة ويكون هناك قهقري فان كان  
مع ذلك

97



ضيق العروق وقلة الدم وكان صاحبه يضعف على الجوع لفقد  
 الدم الحار في الميتة الحاجة للاعضاء الى التغذية به ذلك على  
 ان هذا المزاج يتصل طبعي وان لم تكن هذه الاعلانات الاخرى  
 دل على انه مزاج مكتسب وقلة السمن بالشح يدل على ان الحرارة  
 في السمين والشح ما ذنبه دسومة الدم وقلة البرد والدم  
 يقل على الكبد ويكثر على الاسعاء وانما يكثر على القلب فكل  
 كثرة على الكبد للمادة فلا للمزاج والصورة والبناء من  
 الطبيعة متعلقة بمثل تلك المادة والسمين والسح فان جردما  
 على البدن يقل ويكثر بحسب قلة الحرارة وكثرتها والبرد ان الجوع  
 لا كثره من السمين والشح هو البدن الحار الرطب وان كان الجوع  
 الجوع الجوع مع سمين وشح قليل دل على الاقل في الرطوبة وان  
 الرطوبة دل على ان الاقل في البرد والرطوبة وان البدن الرطب  
 وانقص الابدان الباردة اليابسة ثم الحار اليابس ثم البارد  
 المعتدل الحار البرد ثم الحار المعتدل في الرطوبة واليبس  
 والثالث جنس الدلائل المأخوذة من الشجر وانما يوجد  
 من جهة هذه الوجوه وهي سرعة النبات وبطءه وكثرة  
 وقلة ودقته وعظمته وسبوطته وجودته ولونه احد الاصول  
 في ذلك اما الاستدلال من سرعة نباته وبطءه او عدد  
 نباته فهو ان يكون بطي النبات او فاقدا لنبات انما لم يكن  
 هناك علامات دلالة على ان البدن عادم للدم اصلا بل  
 على المزاج رطب جدا فان اسرع فليس البدن بل الرطب  
 بل هو اليخويوسنة ولكن يستدل على حرارته وبرودته من  
 دلائل اخرى مما ذكرناه لكنه اذا احتوت الحرارة واليبوسة  
 اسرع نبات الشجر جدا وعظم وذلك لان الكثرة تدل  
 على الحرارة كما في الشبان دون ما في الصبيان فان الصبيان  
 ما ذنبه بخارته لا دخانية وضد هما يتبع ضد  
 واما من جهة التشكل فان الجودة تدل على الحرارة وعلى اليخويوسنة  
 وقد تدل على التواء الشفت والمسام وهذا لا يستعمل  
 بتغير المزاج والسببان الاولان سعيان السبوطنة

وكثرة



تدل على اشد اشد ذلك واما من جهة اللون فان السواد يدل  
 على الحرارة والصفرة يدل على البرد والحرق والشفرة تدل  
 على الاعتدال والياض يدل اما على بطوئة وبرودته كما في  
 الشيب واما على عيس يدل كما يعرف من النبات عند  
 الجفاف من اسلاف سوادة واما الصفرة في اليخويوسنة وهذا  
 انما يعرف من الناس اعتدال الامراض الخفيفة وسبب  
 الشيب عند اسطوطا اليخويوسنة هو الاستحالة التي لون  
 وعند خاليخويوسنة هو التكرج الذي يلزم الغذاء الصاير في الشجر  
 اذا كان باردا وكان بطي الحركة مدة نفوذه في المسام  
 واذا ما سلت القولين في حدة ثمنها في الحقيقة متقاربان فان  
 العلة في ياض لون الظم والعلة في ابيضاض التكرج  
 واحد وهي طما الطبيعي وبعد فان هذا فان للبلدان  
 والاهوية تاثيرا في امراض الشجر ينبغي ان تراعى فلا يتوقع  
 من الذي سقوت شجر ليستدل به على اعتدال مزاجه  
 الذي له ولا في المستقبل سواد شجره في مستقبله على  
 سخونة مزاجه الذي يحسبه ولا سنان ايضا تاثير في السمر  
 فان الشبان كما يخويوسنة والصبيان كالشبان في التكرج  
 كالمستطمين في كثرة الشجرة الصبي يدل على استحالة  
 مزاجه الى السواد واما اذا برز في الشجر على انه سواد في  
 الحال واما الرابع فهو جنس الدلائل المأخوذة من لون  
 البدن فان الياض يدل على عدم الدم وقلة مع برودته فانه  
 لو كان مع حرارة وغلط صفراوي اصفر الاحمر يدل على كثرة  
 الدم وعلى الحرارة والصفرة والشفرة تدل على الحرارة  
 والكثرة لكن الصفرة تدل على الحرارة والشفرة على الدم او  
 الدم المراري وقد تدل الصفرة على عدم الدم وانما يوجد  
 المراد كما يكون ابدان الناقصين والكملة دليل على سده  
 البرد فيقل له الدم فيجمل ذلك العليل ويستعمل طما

٩٨

ويجوز

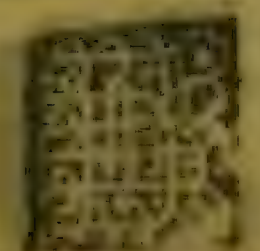


الى السواد وتغير لون الجلد والادم دال على الحرارة والبارد على  
 دليل البرد واليبس على انه لون يبع صفة السواد والخصي يبع  
 صرخ البرد والبلغم والرصاصي دليل البرودة والرطوبة  
 سوداوية مالا يبيض مع احمر خضرة فيلون البياض باقيا  
 للون البلغم او المزاج الرطوبة والخضرة تافعة لدم جاسد  
 الى السواد كما هو قد خالط البلغم خضرة والعاجي يترك  
 على بردي بلغم مع مرارة قليل وفي اكثر الامراض اللون يتغير  
 بسبب الكبد التي تصفره وبياضه بسبب الطحال الماصفره  
 وسنلون وفي علم البواسير الى صفرة وحضرة وليس هذا  
 بالدائم بل قد يختلف والاستدلال من لون اللسان  
 على مزاج العروق الساكنة والصادرة في البرد قوي والاستدلال  
 من لون العين على مزاج الدماغ قوي وربما عرض مرض  
 واحد اخلاص لوني عضويين مثل ان اللسان قد يبيض  
 ويسفر الوجه تسود في مرض واحد مثل البرقان العارض  
 لشدة الحرارة من المرارة. واما الخامس فهو جليس الدلائل  
 الماخوذة من هيئة الاعضاء فان المزاج الحار ينعيم سعة  
 الصدر وعظم الاطراف وتماها في قدودها من غير ضيق  
 وقصر وسعة العروق وظهورها وعظم النبض وقوته  
 وعظم العضل وقربها من المفصل لان جميع الافاعيل النشبية  
 والحيات التركيبية يتم بالحرارة والبرودة ينعيمها تضاد  
 هذه لقصور القوى الطبيعية بسببها عن تمام الافعال  
 الانشاء والتخليق في المزاج البارد ينعيم قسيف وظهور  
 مفصل وظهور العضل ريف في الجفون والاذن ويكون  
 الازن مستويا. واما السادس فهو جليس الدلائل  
 الماخوذة من سرعة افعال الاعضاء فانه ان كان  
 العضو ليحترق سريعاً لا معاصرة فهو جاز والمزاج اذا لا يتقاه  
 في الجليس المناسب يكون سهل من الاستقامة الى  
 المضاد وان كان بردي سريعاً في الامراض المضاد لذلك  
 بعينه فان قيل ان الامور يجب ان يكون بالفضل

فانما تعرف بقننا ان الشيء انما يفعل عن ضيق لا عن شهية  
 وهذا الكلام الذي قد متبه بوجوب ان يكون الانفعال من الشبيه  
 اولى فاجاب عن هذا ان الشبيه الذي لا يفعل عنه هو  
 الذي ليس فيه وكيفيته ما هو شبيه به واحدة في النوع  
 والطبيعة والا سخن للشيء بالاندر بل السخن  
 واحد مما سخن من الاخر يختلفان فيكون الذي ليس بالسخن  
 هو القياس الى الاسخن انما يفعل من حيث هو بار بالقياس اليه  
 لا جازر فيفعل ايضا عن البرد منه وعن البارد الا ان  
 اجل مما ينبغي كقيته ويعين اقوى ما فيه اسهل على ان يمتد  
 سببا اخر يختص ببعض ما يشار اليه الطبيعة وهو ان  
 فيه ما مثل ان المبرح الحار المزاج في طبعه انما تسرع قوله  
 التأثير الحار فيه لما يبطئ الحار من تأثير الضد الذي  
 هو البرد المعادق لما يتجوز المزاج الحار من زيادة التحيز  
 فان التقيما يبطئ المانع تعاونا على التسخين فتتبع ذلك  
 التعاون استدلالا من الكيفيتين واما اذا جاز الحار  
 الحارجي ان يبطئ الاستدلال فان الحار الغريزي الدافئ الشدة  
 الاشياء مقارنته له حتى ان السوم الحارة لا يقاومها ولا يذلها  
 ولا يقبل جوهرها الا الحرارة الغريزية فان الحرارة الغريزية  
 التي للطبيعة تدفع حرارة الحار الوارد فيحركها الروح التي  
 دفعه وتنجية بخاره وتحليله واحراق ما فيه من الضا  
 ضرر البارد الوارد بالمفطرة وليست هذه الخاصية  
 البرودة فانها انما تارة وتعاود الوارد الحار بالاضافة  
 وعطو لا تارة الوارد البارد والحرارة الغريزية هي التي  
 تحي الرطوبات الغريزية عن ان تستولي عليها الحرارة  
 الغريزية فان الحرارة الغريزية اذا كانت قوية تمكنت الطبيعة  
 بتوسطها من التصرف في الرطوبات على سبيل النفع  
 والحضر وحفظها على الصحة فتجرت الرطوبات على  
 نفع تصرفها وامتنعت عن الفرك على نفع تصرف



الحرارة الغرس فلم تقع واما ان كانت هذه الحرارة ضيقة  
الطبيعة عن الرطوبات لضعف الالة المتوسطة بينهما  
ومن الرطوبات فوقفت وصادفتها الحرارة الغريبة  
منشغولة بتصرف فتكثرت منها واستولت عليها وحركتها  
حركة غريبة فحدثت العفونة فالحرارة الغريبة الملقوة  
كلها والبرودة منافية لها لا ينفع الا بالغرض فلهذا يقال  
حرارة غريبة ولا يقال برودة غريبة ولا ينسب الى البرودة  
من كل خلل بين البدن ما ينسب الحرارة. واما السباح  
فحال النوم واليقظة فان عند السباح على الاعتدال المزاج  
لا سيما في الدماغ وزيادة النوم للرطوبة والبرد وزيادة البقطة  
للجفاف والحرارة خاصة في الدماغ. واما الثامن فهو  
التحسس المأخوذ من دليل الاعمال فان الاعمال اذا استمرت  
على المحرى الطبيعي تامة كاملة دلت على الاعتدال المزاج  
وان تغيرت عن جهتها الى حركات مفرطة دلت على حرارة المزاج  
وكذلك اذا تسرعت فانها تدل على الحرارة مثل سرعة المشي  
وسرعة ان الشعر وسرعة نبات الاسنان وان تبدلت  
او ضعفت وكما سلت وابطأت دلت على برودة المزاج  
على انه قد يكون ضعفا وتبدلها وتوردها وانما سلب  
مزاج جارا الا انه لا يخلو مع ذلك عن تغير عن المحرى الطبيعي  
مع الضعف وقد يفوت بسبب الحرارة ايضا كغيره من  
الاعمال الطبيعية وينقص مثل النوم فربما يظن بسبب  
المزاج الحار او نقص ذلك قد يزداد بعض احوال الطبيعة  
للمبرد مثل النوم الا انها لا يكون من جملة الاحوال الطبيعية  
مطلقا بل متبركة وسبب فان النوم ليس يحتاج اليه  
في الحيوة والصحة حاجة مطلقة بل بسبب خلل من الروح  
عن الشواغل الماعرض له من التعب او لما يحتاج اليه من  
الاكباب على هضم الغذاء ليجري عن الوفاة بالمرء فان  
النوم انما يحتاج اليه من جهة عجز ما وهو خروج عن العمل  
الطبيعي وان كان ذلك الخروج طبيعيا من حيث

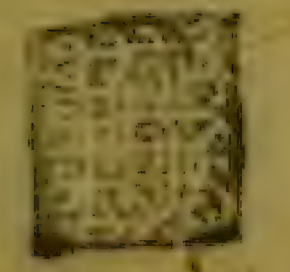


وضروري فان الطبيعي يقال على الغرض في اشارات  
هذا القسم اعم دلالة انما هو على المزاج المعتدل  
ان يان تعدل الاعمال وتتم واما دلالة على البرد والحرارة  
والبرودة والرطوبة فدلالة على كثرة ونقص الاعمال  
القوة الدالة على الحرارة قوت الصوت وجهازة وسرعة  
الكلام والصلابة والغضب وسرعة الحركات والطرب  
وان كان قد يقع هذه لا بسبب عام بل بسبب خاص  
بعض. والتحسس التاسع دفع البدن المفضل وكيفية  
دفعه فان الدفع اذا استمر وكان ما يبرز من البراز والعرق  
وغير ذلك حلا الرابحة قوتها قوى صبغ ماله صبغ واشواء  
والطباخ ماله انشواء والطباخ هو جاريها لغير  
فهر بار. والتحسس العاشر ما حوذا من احوال قوى النفس  
في افعالها وانفعالاتها مثل ان مجرد القوى والضمير والقطة  
والفهم والادراك والوقاحة وحسن الظن وكون الرضا والقناعة  
والشجاعة ورجولة الاخلاق وقلة الكسل وقلة الانفعال  
من كل شئ يدل على الحرارة واضدادها على البرودة وتبات  
البرد والرضا والمخيل والمحفوظ وغير ذلك يدل على  
البرودة ودوال الانفعالات بسرعة يدل على الرطوبة  
ومن هذا القبيل الاحلام والنامات فان من غلب  
على مزاجه حرارة يرى كأنه يصطلي نيرانا او شمس ومن  
على مزاجه برودة يرى كأنه يتلج او هو منغمس في ماء بارد ويرى  
صاحب كل خلط ما يحاكي خلطه فيما يقال وهذا الذي  
ذكرناه كله او اكثره انما هو من باب علامات الامزجة  
الواقعة في اصل الهيئة واما الامزجة الغريبة العنصرية  
فالحار منها يدل على اشتعال البدن موزة وتأخرها  
وسقوط قوت عند الحركات لشوار ان الحرارة وعطش مفرط  
والتهاب في فم المعدة ومراة في الغر ونقص الحاضف  
والسرعة الشديدة والتواتر وتأخر ما يتناول  
من السخانات وتشف بالبرد ان زيادة جبال  
في الصيف. واما دلالة المزاج البارد غير الطبيعي  
فقلة هضم وقلة عطش واسترخاء مفاصل  
وكثرة حركات بلغمية

هذا القسم اعم دلالة انما هو على المزاج المعتدل



وتنازل النزلات وتنازل المبركات وتكشف تنازل ما ليس ورواة  
 حال الشتاء وأما دلائل الرطب غير الطبيعي فتنازله  
 لدلائل البرودة وتكون مع زرع سليلان لغالب وحينئذ  
 لا يطلاق طبيعة وشو وفتن وتنازل ما هو رطب  
 وكثرة نوره وتكشف اجفان وأما دلائل ليس غير القسط فتكشف  
 وسهولة تحول عارض وتنازل ما هو ليس وسهولة  
 حال الخريف وتكشف بما يربط وتكشف في الحال  
 للماء الحار والدم المظيف وشدة قبول لهما **الفصل**  
**الرابع** في حاصل علامات مختلف المزاج: علامات الجوهرية  
 الملمسة مما قلنا هي اعتدال الشمس في المرد والحر  
 والرطوبة واليبوسة واللين والصلابة واعتدال اللون في  
 البياض والحمرة واعتدال السحنة في السمن والقسامة ومن  
 إلى السمن وعروقة بين الغابرة وبين الرأفة على الدم المتبرية  
 عنه باردا واعتدال الشعرة الرطب والزعر والجموده  
 والسبوط إلى السقرة ما هو في سن الصيف إلى الشتاء  
 ما هو في سن الشباب واعتدال حال النوم واليقظة  
 وموتاة من الأعضاء في حركاتها وسلاسة وقوة من التحمل  
 والفكر والتذكر وتوسط من الأخلاق بين الإفراط والتفريط  
 اعني التوسط بين التهور والحزن والغضب والخنور  
 والقساة والرقدة والبطش والوقار والنبه وسهولة النفس  
 وتمايز في الأفعال كلها وصحة وجوده النور وسهولة  
 الوقوف ويكون اجلامه للذرة موقفة من الرواء الطبيعة  
 والأصوات اللذينة والمجالس المبهجة ويكون متنازلا  
 بحيث يخلق الوجه فتشاعت معتدل من نوع الطعام والشراب  
 حذرا لا يستمر في المعدة والكبد والعروق والنشبة  
 في جميع البدن معتدل الحال في أمراض الفصول منه من  
 المجازي المعتدلة **الفصل الخامس** في علامات من خبير  
 عن الاعتدال بأفراط: هذا هو الذي لا يشاء مزاجه  
 بل ربما تفاوتت أعضاؤه الرئيسية في الخروج عن الاعتدال  
 فخرج عضو منها إلى مزاج آخر إلى فساد وإذا كانت يمتنع  
 في تناسله كان يربا حتى يفهم وعقله مثل الرجل



العظم البطن القصير الأصابع المستد بالوجه والاهتمام  
 الحامة أو الصغيرة لها شحيم الجبهة والوجه والعين والرجلين  
 وكانما وجهه نصف دائرة فإن كان فكهة كن من قسوة  
 مختلف جلد وكذلك أن كان حشيد الرأس والوجه  
 لكن وجهه شديد الطول ورقبته شديدة الخلط وفي  
 عينيه بلاذة جركية فهو أيضا من أهل الناس غير خبير  
**الفصل السادس** في العلامات الدالة على الامتلاء: الامتلاء  
 على وجهين امتلاء بحسب الأوعية فامتلاء بحسب القوة  
 والامتلاء بحسب الأوعية هو أن يكون الإخلاط في رواح وان  
 كانت صالحة في كفتها قد زادت في كيتها حتى ملأت الأوعية  
 وبرزت من صاحبه يكون على الخط من الحركة فانه ربما صدغ  
 الامتلاء العروق وسالت إلى الخناق فحدث خناق  
 وضرع وسكته وعلاجه هو المسارعة إلى الفصل وأما الامتلاء  
 بحسب القوة فهو أن لا يكون الاخرى من الإخلاط كبتها  
 فقط بل لبرودة كبتها فلا تطاوع الهضم والنضج ويكون  
 صاحبها على خطر من أمراض العفوية علامة الامتلاء حلبة  
 هي ثقل الأعضاء والكسل عن الحركات واحمرار اللون وانتفاخ  
 العروق وتمدد الجلد وامتلاء النضج وانصباع البول  
 وتحتة وقلة الشهوة وكلال البصر والاحلام التي تدل على  
 السقل من يرى أنه ليس بحال أو ليس به استتلال  
 للمهوض أو يحمل جلا نفيل أو ليس نفلا على الكلام كأن  
 روي الطيران وسرعة الحركات يدل على أن الإخلاط فيهم  
 وبقدار معتدل وعلامات الامتلاء بحسب القوة أسا  
 السقل والكسل في قلة الشهوة فهو يشاك في الامتلاء الأول  
 ولكن إذا كان الامتلاء بحسب القوة ساد جال في العروق  
 ساد في الانتفاخ ولا يحمل سديك القليلة ولا الكسل  
 شديد الامتلاء والعظم ولا الماء كثير التخثر ولا اللون شديد  
 الحمرة ويكون الانكسار والأعيان أنما تتبع فيه بعدا حركته  
 والنقص وتكون اجلامه تربة حكمة وتكون عا واخترافا  
 وروائح متقنة وتبدل أيضا على الخلط الغالب مدلا لم التي  
 سدد كرها في اخترا الامرفان الامتلاء بحسب القوة  
 بولد المرض قبل استحكام دلائله

حسد الموت  
 يصر للموت  
 رداه كسبا



**الفصل السابع** في علامات غلبة خلط في الاماكن  
 فعلامات متقاربة لعلامات الامتلاء ونحوه في الاماكن  
 قد يحدث من غلبة ثقل البدن وفي اصل العبدية خاصة  
 والراسن الصديق في ثقل وتناوب وغشيان ونفا من لذن  
 وتكون في الحواس بلاذة في الفكر وانما بلاتوب سباب وجلاء  
 في الغم غير معروفة وجمرة في اللسان وربما ظهر في البدن  
 دما مبل وفي الغم ثور ويعرض سيلان من المواضع السهلة  
 الاصل في كماله في المقلوب واللمنة وقد يدل عليه السواد  
 والتدبير السالف والبدن والسنن والعادة ويؤيد  
 العبد في الفصل والاحلام الدالة عليه مثل الاشياء  
 يرأها في النوم ومثل سيلان الدم في كثير منه ومثل التي  
 في الدم وما تشبهها واما علامات غلبة البلغم فياخر البدن  
 في اللون وترهل وليس ملمس برودة وكثرة البريق وازوجته  
 وقلة العطش الا ان يكون ملحا وخصوصا في التثنية  
 وضعف الهضم والجشع والحمض وبيض البول وكثرة  
 النوم والكسل واسترخاء الاعصاب والبلادة ونقص  
 لين طما البطو والتفاوت في السن والعادة والتدبير السالف  
 والصناعة والبلد والاحلام التي ترمى فيها مياه وانهار  
 وتلوج وامطار وبرد برودة واما علامات غلبة الصفراء  
 فصفرة اللون والعيدين في مرارة الفم وخشونة اللسان  
 وجفافه ولبس المحزن واسهل الى النفس البارون وشك  
 العطش وسرعة النقص وضعف شهوة الطعام والغشيان  
 والقى الصفراء في الاصفر والاحضر واخلاف اللاذع وشعره  
 كغز الا برئ التدبير السالف والسنن والعادة والبلد  
 والوقت والصناعة والاحلام التي يرى فيها الكسرة  
 والرايات الاصفر ويرى الاشياء التي لا صفرة لها مصفرة  
 ويرى التهايا وحرارة تمام او شمس وما يشبه ذلك واما  
 علامات غلبة السوداء في ثقل البدن وموذية وسواد  
 اللون وغلبة زيادة الفكر والوشواس واحتراس ثم  
 المحدة والشهوة الكاذبة وبول كبد واسود واحمر  
 ويكون البدن سوادا وتقل ما يتولد السوداء

في كماله

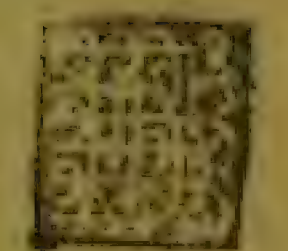
في الاكباد البيض والذفر وكثرة صفرة البهق الاسود والقرح  
 الرية وغلط الطحال والسنن والمزاج والعادة والبلد والصناعة  
 والوقت والتدبير السالف والاحلام الهايلة من الظلم والفتوات  
 والاشياء السوداء والخاف **الفصل الثامن** في العلامات  
 الدالة على السكون اما اذا اجفنت وادودت دلائل عليها  
 واجتقت ثقله ولم يحس بدلائل الامتلاء في البدن كلفها  
 سكون لا يحال واما الثقل فيحسن في السكون اذا كانت السكون  
 في مجازي لا بد من ان تحرى بها مواد كثيرة مثل ما يمرض من  
 في الكبد فان ما يصير من الغذاء الى الكبد اذا عاقته السكون  
 عن النفوس اجتمع في كثير واحتبس في ثقل ثقلا كثيرا  
 ثقل الورم ويبرز عن الورم شدة الشغل وعدم الحكي واذا كانت  
 السكون في غير هذه المواضع لم يحس ثقلها واجتقت  
 نفوذ الدم في القلعة وان تترسح سكون في الغزو في فارغ  
 اصفر من الدم لا يفتح في مجازي الظاهر البدن  
**الفصل التاسع** في العلامات الدالة على الرياح  
 قد يستدل على ما يحدث في الاعضاء الجسدية من  
 الاوجاع وذلك مما يقع من تغير في الانقباض والاستدلال  
 عليه ما من حركات تعرض للاعضاء ويستدل عليها من الاصوات  
 ويستدل عليها بالملمس اما الاوجاع فان الاوجاع الملهة تدل  
 على الرياح لاسيما اذا كانت مع خفة فان كان غثا لم يتقال  
 من الوجع فقد ثبت الدلالة وهذا انما يكون اذا كان تغير  
 الانقباض في الاعضاء الجسدية واما مثل اللحم والعظم القوي  
 فلا يبين ذلك فيها بالوجع وقد يكون من رياح العظام ما يكثر  
 العظام كسرة ريشها ريشا ولا يكون له وجع الا ما يقع في كسرة  
 لما يلمس واما الاستدلال على الرياح من حركات الاعضاء ومثل  
 الاستدلال من الاختلاجات على رياح تكون في كمالها  
 الاكباد والتجلل واما الاستدلال على ما من الاصوات واما  
 ان يكون الاصوات منها انفسها كالفرق ونحوها وكما يحس  
 في الطحال اذا كان جع من رشح لعنه واما ان يكون الصوت  
 يفعل فيها بالفرق كما يميز من الاستسقاء الزرق والطحلي  
 بالاضرب واما الاستدلال على ما من طريق الملمس



في كماله



فمثل ان الجسم يتميز بالثقل والصلابة بما يكون هناك من قلة  
 مع الغزاز في غير رطوبة شبيهة من جرحه او خلطه لوج فان  
 الجسم الجسمي يتميز من ذلك والفرق بين الثقل والصلابة  
 ليس بجوهري بل في هيئة حركة الركود والازعاج **الفصل**  
**الحاشية** في العلامات الدالة على الاورام اما الظاهر  
 فيدل عليها الجسم والتمشيد واما الباطنة منها فالحار  
 منها يدل عليه الجسم اللزيم والثقل ان كان الجسم للعضو  
 الذي هو فيه او الثقل مع الوجع الناجس ان كان للعضو الاورام  
 حسن مما يدل ايضا او بعين الدلالة الافة الدالة في  
 افعال ذلك العضو وما يوجب كد الدلالة احساس الاسفاح  
 في ناحية ذلك العضو ان كان للجسم سبيل اما السارد  
 فليس تبعه لا محالة ووجع الجسم الحار في اعلاماته الكلية  
 وان سهل اخرج الى كلام سهل في الاورام التي  
 الاورام الجسمية في عضو عضو واحد  
 ثقل ولم يحسن بوجع كان معه سلة في العضو الواحد  
 انه بلغ في ان كان معه دلائل عليه السوء وهو سواد و  
 خصوصا اذا لمس وكان صلبا والصلابة من افضل الدلائل  
 عليها واذا كانت الاورام الحارة في الاعصاب كان الوجع  
 شديدا وانما توت وسارت الى الابقاع في التمدد  
 واخذت العقل واخذت في حركات القبض والسط  
 آفة وجميع اورام الاحتشاء تحدث رقة وكولا في المراق  
 واذا جمعت اورام الاحتشاء واخذت في طريق الحرجية  
 استند الوجع والجحش اللسان خشونة تشديد واشتد  
 السهر وعظمت الاعراض وعظم الثقل وربما اجس  
 الصلابة والتدكر وربما اطهرت في البدن نجاسة عاجلة  
 وفي العنابس غورا سفا فضا اذا انفتح الجسم سكنت  
 سورة الجسم والوجع والضربان وحصل بذلك الوجع في  
 كالحكة وان كان جرحه وصلابة خفت الجسم لان  
 التغير وسكنت الاعراض المولدة كلها وبلغ العقل  
 غاية فاذا انفجر عرض او لا نافض للدم المكد ثم ظهرت



جسمي تسبب للدم المادة واستعرض الشخ بالاستفراغ واختلف  
 واخذ المراق بالصدوف والصغرة والاسطى والنفاس وطهر  
 في الشهوة تسقوط وكثيرا ما يستحق الاطراف واما المادة  
 فتندفع بحسب جهتها اما في طين النفط او في طين البول  
 او في طين البراز والعلامة الجيدة بعد الانفجار تمام سمكون  
 الجسمي وسهولة التنفس في شغاش القوة وسرعة اندفاع  
 المادة في جهتها وربما انتقلت المادة في الاورام الباطنة  
 من عضو الى عضو وذلك الانتقال قد يكون جديا وقد  
 يكون رديا والجيد ان لمقل من عضو شريف الى عضو  
 حسيس مثل ما تنقل في اورام الدماغ الى خلف الاربين  
 وفي اورام الكبد الى اليمين والرخى ان يميل من عضو  
 الى عضو  
 من ذ  
 بالقلب والى خات الرئة ولا انتقال  
 الاورام  
 الحار اجان الباطنة الى تحت والى  
 فوق علامات بها اذا مالت في انتقالها الى ما تحت ظهر  
 في الشرا سيف تدد وثقل واذا مالت في انتقالها الى فوق  
 دل عليها سوء حال التنفس وضيق وعسرة وضيق الصدر  
 والتهاب يفتدي من تحت الى فوق وثقل ناحية المرفقة  
 وصداع وربما ظهر اثره في العضد والساعذ والمائل  
 الى فوق ان يكن من الدماغ كان رديا فيه خضر وان مالت  
 الى الخلف الرخو الذي خلف الاربين كان فيه رجاء خلاص  
 والرياحات مثل هذا دليل حديد وفي جميع اورام الاحتشاء وينتظر  
 في استقصاء هذا ما نقوله من بعد حيث استقصى الكلام  
 في الاورام وحيث نذكر حال دم عضو عضو من الباطنة  
**الفصل الحاشية** في علامات تفريق الانصال  
 تفريق الانصال ان عرض في الاعضاء الظاهرة او في  
 على الجسم وان وقع في الاعضاء الباطنة دل عليه الوجع  
 الناقب والناخس والا كان لا سيما ان لم يكن محسوسا  
 حتى وكثيرا ما يتبعه سيلان خلط كنفذ الدم والفضياء



الى فضاء او خروج مدة وقبح ان كان بعد علامات الادرام  
 الذي يكون عقيب الادرام فربما كان ذالا على انفجار عن الفتح  
 و ربما لم يكن بل كان عن نضج سكن الحمة مع الانفجار واستفراغ  
 الدم وسكن العقل وخفت وان لم يكن لذلك اشتد الوجع  
 وربما زاد وقد يستدل على تفرق الاتصال بالخلل  
 في اعضاء عن مواضعها وبزوال العضو عن موضعه  
 وان خلع كالفتق وقد يستدل عليه باقتباس من ليست فرعا  
 عن الجاني فانها ربما انضبت الى فضاء بوجه البهيمية  
 الاتصال وان ينفضل عن المسلك الطبيعي كما يفر  
 من الخرق معاودة ان يختلس برارة ويرى خلق عرق  
 الاتصال ولم يوقف عليه بالعلامات الكلية المذكورة  
 واجمع في ما به الى اقول الجزية لحسب عضو عضو ذلك  
 بان يكون العضو لا حتم او لا يحتوى على طوية فيسئل  
 ما فيه او لا يحال له فيزول عن موضعه وليس يعتد على ظهور  
 فيزول واعلم ان اصعب الادام اعضاء واصعب ظهرت  
 الاتصال اعضاءا ما كان في الاعضاء العصبية الشديدة  
 احسن فانها ربما كانت مهلكة واما الغشي والفتق فيهما  
 دائما اما الغشي فليشدة الوجع واما الفتق فليعصب  
 ثم اللاتي تكون على المفاصل فانها يبطون بها المصلاح  
 لكثرة حركة المفصل والفضاء الذي يكون عند المفصل  
 المستعمل للانصباب المواد اليه ولان النبض والبور  
 من العلامات الكلية لاحوال البدن فليقل فيها  
**الحكمة الاولى من العلم الثالث** من الفن الثاني وهو  
 تسعة عشر فضلا الفصل الاول منها كلام كلي  
 النبض النبض حركة من اوعية الروح مواتية من انفسا  
 وانقباض لتدبير الروح بالنسبة والنظر في النبض اما  
 كلي واما جزئي بحسب مرض مرض ونحوه تكلم بها هنا  
 في القوائم الكلية من علم النبض ونحوه ان كان  
 الكلام في الامراض الجزئية فقول ان كل نبضة  
 فهي مركبة



فهي مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب من انقباض وانفاس  
 ثم كان لابد من حركتين من كل حركتين متساويتين لا تتفاوت اتصال الحركتين  
 مع حركة اخرى بعد ان حصل لهما ثباتا في طرف النبض وهذا ما يتبين  
 العلم الطبيعي واذ كان كذلك لم يكن بد من ان يكون كل نبضة الى ان تكون  
 الا في اجزاء حركتان وسكونتان حركة انقباض وسكونية  
 وبين الانقباض وحركة انقباض وسكونية وبرا انقباض وحركة  
 الانقباض من عند كثر من الاطباء غير محسوس اصله عند بعضهم الا ان  
 قد حسم ان النبض القوي فله قوة واما في النبض الضعيف فلا شرافة واما في  
 الصلبة فله قوة مقادسة واما في البطي فله طول مدة حركته وقال  
 جالينوس اني لم ازل اعقل عن النبض حتى مرة ثم ازل عن النبض  
 انما هو كسبي حتى فطنت اني شئتم بعد حين احكمته ثم افق على ابدان  
 من النبض ومن يهد ذلك يهدى ادراك ادراك وان كان  
 الامر على ما يقدرون فالا انقباض في اكثر الاحوال غير محسوس  
 السبب في وقوع الاختيار على جس عروق الساعدا من ركبته  
 سهوله شادته وقلة الحاشاة عن كنفه واستقامته وضعفه كبد القلب  
 وقوه منه ويغني ان يكون كسبي واليد على جنب فان اليد المنكبة يزيد  
 في الوضوء والاشراف خصوصاً في المهازيل فينقص من الطول المستقيمة  
 يزيد في الاشراف والطول وينقص من العرض ويحس ان يكون كسبي  
 في وقت خلوا فيه صاحب النبض من الغضب والسرور والارهاق  
 وجميع الاشغالات وعن الشيخ الموهوب والجمع من حال ترك العلا  
 واكتشاف الامارات ويجب ان يكون الامتحان من مرض المعتدل للعامل حتى

كسبي  
 النبض



يقاس بغيره ثم يقول ان الاجسام التي حركتها الاطباء حال  
 يضعه على حسب يقف الاطباء عنده وان كان تحت علم ان حركتها تسعة  
 الجسم المأخوذ من مقدار الانبساط والجسم المأخوذ من مقدار الانقباض  
 المأخوذ من كيفية حركته لا صاحب الجسم المأخوذ من زمان كل حركة  
 والجسم المأخوذ من قوام المادة والجسم المأخوذ من خلقه واتساعه والجسم  
 المأخوذ من حرركه وبرده والجسم المأخوذ في زمان السكون والجسم  
 المأخوذ في اسرار النفس واختلافه والجسم المأخوذ من نظامه  
 في الاختلاف او تركه للنظام والجسم المأخوذ في الوزن اما الجسم  
 البسيط فيكون من مقدار اقطاره الثلاثة التي هي الطول والعرض  
 والعمق فيكون اجزاء البسيط فيكون مركبات فالنوع  
 البسيط هو الطول والعرض والمعدل والقيس والقيس هو  
 المعدل والمنخفض والمترفع والمعدل فالطول هو الذي يحسب  
 اجزائه في طوله اكثر من الحسوس الطبعي على الاطلاق وهو المراجع ان المعدل  
 المعدل كمن اوسى الطبعي الخاص بذلك الشئ وهو المعدل الذي  
 وقد عرفت الفرق بينهما من القصر فنده وهما المعدل وعلى هذا  
 القياس فما الحكم في الستة الباقية واما المركبات من هذه البسيطة  
 فيجوزها اسم وبعضها يسمى اسم فان الزايد طوله وعرضه وارتفاعه  
 يسمى العظيم والناقص طوله وعرضه وارتفاعه يسمى الصغير وهما المعدل والزايد عرضا  
 وشبهتا يسمى الخليط وان فرق بينهما في الفرق بينهما المعدل والناقص  
 المأخوذ من كيفية حركته لا صاحب الجسم المأخوذ من زمان كل حركة  
 يقاوم الجسم عند الانبساط والضعف مقابله والمعدل هما واما الجسم  
 المأخوذ من زمان كل حركة فانها تسمى السريعة والمركبة هي الحركة في هذه  
 قصيرة والطبيعية فدهم المعدل بينهما واما الجسم المأخوذ من قوام المادة  
 فاضافة تلك التي هي من القوام الى اقطارها فسهل والصلابة



ثم المأخوذ من اجزاء النفس المأخوذ من حال ما يحتوي عليه فاضافة  
 تلك التي هي من القوام الى اقطارها فسهل والصلابة  
 لا تخرج من صفات والخالص منه ثم المأخوذ من اجزاء النفس المأخوذ  
 من جسمه فاضافة تلك التي هي من القوام الى اقطارها فسهل والصلابة  
 الجسم المأخوذ من زمان السكون فاضافة تلك التي هي من القوام الى اقطارها فسهل والصلابة  
 القصير الزمان الجسم من القوام فاضافة تلك التي هي من القوام الى اقطارها فسهل والصلابة  
 والمتكاثف والمتفادى فاضافة تلك التي هي من القوام الى اقطارها فسهل والصلابة  
 والتمثيل والتمثيل فاضافة تلك التي هي من القوام الى اقطارها فسهل والصلابة  
 من امر الانقباض فان كان يدرك الانقباض اصلا كان فهو  
 الزمان الواقع من كل انقباض وان ادرك كان انقباض زمان  
 الضيق واما الجسم المأخوذ من الاستواء والاختلاف فهو  
 اما مستو واما مختلف غير مستو وذلك بالاعتبار بشأبه  
 بضات او اخرى بضة او في جزء واحد من البضة في امر جسم  
 العظم والصغير والعمق والضعف والسرعة والبطء والتواتر  
 والتفاوت والصلابة واللين حتى ان الجسم الواحد يكون اخر  
 البساطة اسرع لشدة الحركة او اضعف للضعف وان  
 شئت بسطت القول واعتبرت في الاستواء والاختلاف  
 في الاقسام المذكورة المثلثة بسائر الاقسام الاخرى  
 ملاك الاعتبار مصروف الى هذه والصغر المستوي  
 على الاطلاق فهو المستوي بجميع هذه وان استوي شئ  
 شئ ما وجد فهو مستو فيه وحده كذلك قلت مستوي  
 في القوة او مستوي في السرعة وكذلك المختلف هو الذي ليس  
 مستوي هو مستوي هو اما على الاطلاق واما فيما ليس فيه مستوي  
 واما الجسم المأخوذ من النظام وغير النظام فهو  
 مختلف منتظم ومختلف غير منتظم والمنظم هو الذي  
 لا اختلاف له نظامه محفوظ يدور عليه وهو على ارجحين  
 اما منتظم على الاطلاق وهو ان يكون المنتظم في  
 خلاف واحد فقط واما منتظم يدور وهو ان يكون

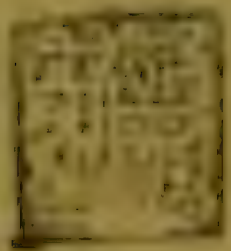
في الاقسام المذكورة المثلثة  
 بسائر الاقسام الاخرى  
 ملاك الاعتبار مصروف الى هذه







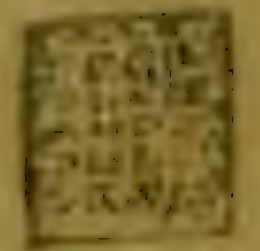
وربما وصل لما الغاية وربما انقطع دونها وربما جاوزها حتى  
 ينقطع وربما ينقطع في وسطه بفتحة وقد يفعل خلاف  
 الانقطاع وهو ان يقع في وسطه وذو الفتحة من النضج  
 هو المحلف الذي حيث يتوقع فيه حركة فيكون يكون والواقع  
 في الوسط هو المحلف الذي حيث يتوقع فيه يكون يكون حركة  
 فاما اختلاف النضج في اجزاء كثيرة من نضجة واحدة فاما  
 في وضع اجزائها او في حركة اجزائها اما الاختلاف الذي  
 في وضع الاجزاء هو اختلاف نسبة الحرق الى الجهات ولان  
 الجهات ست فكذلك ما يقع فيها من الاختلاف واما الاختلاف  
 في الحركة فاما في السرعة والاسماء واما في التقدير والتأخير  
 اعني ان تحرك جزء قبل وقت حركته او بعد وقتها واما في القوة  
 والضعف واما في العظم والصغر وذلك كما جاز على كل  
 مستنوا وترتيب مختلف بالتزويد والتنقص وذلك اما  
 في جزئ وتلته او اربعة اعني مواقع الاصابع وعلى التركيب  
 والتأليف واما اختلاف النضج في جزء واحد فانه ينقطع  
 ومنه العائد ومنه المتصل والمنقطع هو الذي ينقطع في  
 جزء واحد بفتحة خفيفة والحركة الواحدة المقصود منه  
 بالفتحة قد تختلف طرقها بالسرعة والبطء والتشابه  
 واما العائد فان يكون نضج عظيم رجح صغيرا جزء واحد  
 ثم عارضة لطيفة ومن هذا النوع النضج المتداول  
 وهو ان يكون نضجه كمنضجين بسبب الاختلاف في  
 كنضجة لتل خلاصها وعلى حسب راي المحققين في ذلك  
 واما المتصل فهو الذي يكون اختلافه مندرجا على اتصال  
 غير محسوس الفصل فيما يتغير اليه من سرعة الى بطء  
 او بالعكس او الى الاعتدال او من اعتدال فيهما او من عظم  
 او صغر واعتدال فيهما الى شيء مما ينتقل اليه وهذا قد  
 يستمر على التشابه وقد يقع ان يكون مع اتصاله  
 في بعض الاجزاء اشد اختلافا وفي بعضها اقل **الفصل**  
**الثالث** في اصناف النضج المركب المختلج



فانه الغرض هو من المختلف في جزء واحد اذا كان ليما ينقطع  
 فيسر ع. ومنه المبرج وهو المختلف في عظم احدى الجهتين  
 وسعرا والاشبه هو قسما في العرض في التثنية والتأخير  
 في مبدأ حركة النضج مع ليس فيه وليس بصغير جدا ولم يفرق  
 وكانه امواج يتلو بعضها بعضا على الاستقامة مع اختلاف  
 منها في الشهيق والانسحاب من البطء والسرعة **وهو**  
 الدودي وهو شبيه بالانصاف صغير شديد التواتر وهو  
 تواتره سرعة وليس بهير ع. والنملي اصغر جدا واشد  
 تواترا والدودي والنملي اختلافهما في الشهيق في التقدير  
 والتأخير اشد ظهورا في الجسم من اختلافهما في العرض  
 بل عسي ذلك ان لا يظهر ومنه المنشاري وهو شبيه للمرجي  
 في اختلاف الاجزاء في الشهيق والعرض في التقدير  
 والتأخير الا انه ضل مع صلابة مختلف الاجزاء في  
 صلابة والمنشاري نضج حريز متواتر ضل مختلف  
 الاجزاء في عظم الانسحاب والصلابة والدمع ومنه رطب  
 الغار وهو الذي يدرج في اختلاف اجزاء من نقصان الزيادة  
 ومن زاد في نقصان وزيد الغار قد يكون نضجات  
 كسرة ويكون نضجة واحدة في اجزاء كثيرة او في جزء  
 واحد واختلافه الاخص هو الذي يتعلق بالعظم وقد يكون  
 باعتبار البطء والسرعة والقوة والضعف كما في المنسلي  
 وهو الذي يخل من نقصان الجذبة زيادة ثم تنكسر  
 على التوالي الى ان يبلغ الحد الذي انقصان فيكون  
 فانه يصلان عند الطرف الاكبر ومنه ذو القريعين  
 والاطباء مختلفون فيه فمنهم من يجعله نضجة واحدة مختلفة  
 في البعد والتأخير ومنهم من يقول انها نضجتان  
 متلاقتان واجلته ليس الزمان بينهما بحيث يتركز الانقباض  
 ثم انبساط وليس كل ما يجس منه فرقتان جليات  
 نكبتين والاعمال المنقطع الانسحاب العائد فيقتصر  
 وانما يجب ان يعد نضجتين اذا ابتدأ بالبطء ثم عاود



الى العنق منقضا ثم صار مرة اخرى منقسطا ومنه ذوا الفتره  
والواقع في الوسط المذكوران والفرق بين الواقع في الوسط  
وبين الخزان في الغر الى الخفي فيه السائبة قبل انقضا والارث  
واما الواقع في الوسط فيكون النبضة الطلوية فيه في زمان  
السكون وانقضا والفرقة الاولى ومن هذه الابواب  
النبض المنشع والمرعش والمتنوي الذي كان في خط البطن  
ومغفل وهي من باب الاختلاف في المقدر والواقع والوضع  
والعرض والمتنوي خمس من جملة المتنوي يشبه المرتعد  
الا ان الانسلاط في التنوي اخفى وكذلك يخرج عن استنوار  
الوضع في الشهور في المتنوي اخفى واما التمدد فهو  
المتنوي واضح وربما كان الميل منه الى جانب واحد فقط  
واكثر ما يعرض امثال المتنوي والمتنوي والمائل الى الجانب  
انما يعرض في الامراض اليابسة ومنه كثر ان النبض  
اصناف كما دللنا هي لا اسماء لها **الفصل الرابع**  
الطبيعي من اصناف النبض كل واحد من الاجناس المذكورة  
التي يقتضي تفاوت في زيادة ونقصان الطبيعي منها هو  
المعتدل الا القوي فان الطبيعي فيه هو الزائد بل كان  
شي من الاصناف الاخرى لما زاد تابع للزيادة في القوة  
فصار اعظم مثلا فهو طبيعي لاجل القوي واما الاجناس  
التي لا تحتل الازيد والانقصان فان الطبيعي منها هو المستوي  
وحمل الوزن **الفصل الخامس** اسباب انواع النبض  
المذكورة اسباب النبض اسباب عامة ضرورية دائمة  
داخلية في تكوين النبض ويسمى الماسكة ومنها اسباب  
داخلية في تكوين النبض فمنها لازمة معينة بتغيرها  
احكام النبض ويسمى الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة  
ويسمى المغيرة على الاطلاق والاسباب الماسكة تنقسم  
الى القوة الحيوانية المتحركة والنبض التي تنقل  
باب القوى الحيوانية والنبض الاله وهو العنق النابض  
وقد عرفت في ذكر الاعضاء والنبض الحاجة الى التطفية



وهو المستند في المقدار معلوم من التطفية يتولد بالاجل  
في استعمالها او طغوها او اعتدالها وهذه الاسباب  
الماسكة يتغير فيها حسب ما يقترب لها من الاسباب  
اللازمة والمغيرة على الاطلاق **الفصل السادس** في سبب  
الاسباب الماسكة وجدها اذا كانت الاله مطاوعة  
بليتها والقوة قوية والحاجة الى التطفية شديدة كل النبض  
عظيمة الحاجة اعوز الثلثة على ذلك فاعز القوت  
ضعيفة مدعها صغر النبض في محالة وان كانت الاله  
صلبة مع ذلك والحاجة يسيرة كان اصغر والصلابة  
قليل الصغر ايضا الا ان الصغر الذي سببه الصلابة  
ينفصل عن الصغر الذي سببه الضعف بان يكون ضلعا  
ولا يكون ضجعا ولا يكون القصيرا لا تخفا من مضطرب  
لا يكون عند ضعف القوة وقلنا الحاجة ايضا يفعل الصغر  
وتكسر لا يكون هناك ضعف ولا شئ من هذه الثلثة  
يوجب الصغر بمبلغ الجواب الضعيف وصغر الصلابة مع  
الزود ازيد من عدم الحاجة مع القوة لان القوة مع عدم  
الحاجة لا ينقص من العتدال شيئا الا ان كان من  
الهبوط واما ميل التراك زيادة على الاعتدال كثيرة  
لاستلزام الحاجة اليها فان كانت الحاجة شديدة والقوة قوية  
والاله غير مطاوعة لصلابتها المعظم فلا يند من الصغر  
سرعا يستدارك بالسرعة بها بقوت من الخطر فان  
كانت القوة ضعيفة فلم تنال لا تعظم الشدة ولا اجلا  
السيرة فيه فلا بد من الصغر متواتر الشدة ارك بالتواتر  
ما فات من الخطر والسرعة في ظهور المراكز الكثيرة من مقام مرة  
واحدة كانه عظيمة او مرتين سرعته في قدرته هذا  
جاء الاحتاج الى حمل شئ ثقيل فانه ان كان قوي على حمل  
جمله فحمل والا فحمل نصفه واستعمل الاصل في حمل  
كثير فحمل كل قسم كانه لا عليه شدة او عجلة ثم لا بد  
من كل نقلين وان كان شيا بينهما الا ان

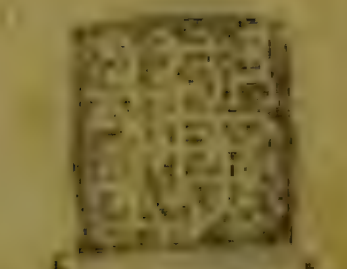
وهو المستند في المقدار معلوم من التطفية يتولد بالاجل في استعمالها او طغوها او اعتدالها وهذه الاسباب الماسكة يتغير فيها حسب ما يقترب لها من الاسباب اللازمة والمغيرة على الاطلاق

صغر

الطوية



ان يكون غاية الضعف فيرث وينقل بكل ويعد بطور  
 فان كانت القوة والالة سطا وعة لكن الحاجة شدة  
 اكثر من الشدة المتعددة فان القوة يزيد مع العظم سرعة  
 وان كانت الحاجة اشد فعلت مع العظم والسرعة المتواتر  
 والطول يفعلها اما بالحقيقة فاسباب العظم اذا منع  
 مانع عن الاستعراض في الشهيق كصلابة الالة مثلا  
 المانعة عن الاستعراض وكفاة الجلد والجلد المانعة  
 عن الشهيق واما بالعرض فقد تعين عليه الضراوة  
 والعرض يفعلها اما خلا العروق فيميل الطبقة العالمة  
 على الساقية فيستعرض او شدة ليس الالة والتواتر  
 ضعف او كمن حاجة للجراحة والتفاوت سببه قوة  
 قد بلغت الحاجة في العظم او بر شد يد قلل من الحاجة  
 او غاية من سقوط القوة ومشاركة الهلاك واسباب  
 ضعف النبض من المغيرات الحمى والارق والاسهال  
 والنحو والخلط الردي والى باضه المضطربة وحركات  
 الاخلاط وملافاها لاعضاء شدة الحس او بحارة  
 للقلب جميع ما يخلل واسباب صلابة النبض  
 جرم العروق او شدة تمرد او شدة برز مجمل وقد يملك  
 النبض في البحار من شدة الحاجة وتمدد الاعضاء لها  
 نحو جهة دفع الطبيعة واسباب لينة الاسيات المطربة  
 الطبيعية كالغذاء او المرطبة المرضية كالاستسقاء وابتداء غرس  
 او التي ليست بطبيعية ولا مرضية كالمستحاضة وسبب  
 اختلاف النبض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعاف  
 او خلط ومع ضعف القوة بحالة العلة والمرضى ومن  
 اسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم ومثل هذا لم  
 الفصل واشتد يوجب الاختلاف ان يكون الدم الرجا  
 خائفا للروح المتحرك في الشرايين وخصوصا اذا كان  
 هذا التراكب بالقرين من القلب ومن اسباب التي ترجيه  
 في صفة امتلاء المعدة والحمى والفكر في السراة



في المعدة خلط ردي لا يزال دام الاختلاف وربما اتى  
 الحفظان نصرا والنبض خفقا نيا وسبب المشاوي  
 الاختلاف المصوب في جرم العروق عقمه ونجاسته والحمى  
 واخذ لان احوال العروق في صلابته ولينه ورم في الاعضاء  
 الحساسة وذو القرعيتين سببه ثقل القوة والحاجة  
 وصلابة الالة فلا يطارد ما يكلفها القوة من الاستسقاء دفعة  
 واحدة كمن يرمل ان يقطع شيئا بضربة واحدة فلا يطارد  
 فيلحقها بالخرى وخصوصا اذا تزلزلت الحاجة دفعة وسبب  
 النبض الفارقي ان يكون القوة ضعيفة فتأخذ عن اجتهاد  
 الى استراحة متد رجا ومن استراجه الى اجتهاد والثبات  
 على حالة واحدة ادت على ضعف القوة وذات الفار وما يشبهه  
 ادت على قوة ما وعلى ان الضعف ليس الغاية واراد الدب  
 المنقضي ثم التابت ثم الذنب الرابع وسبب ذات  
 الفترة اعياء القوة واستراحتها او عارض مغاضف  
 اليه النفس الطبيعة دفعة وسبب النبض المتشعب  
 حركات غير طبيعية من القوة وردا في قوام الالة  
 والنبض التردد تنوع من قوة ومن الة صلبة ومن حلة  
 شديدة ومن دون ذلك لا يجب ارتعاده هو الموحى ويكون  
 سببه ضعف القوة في الاكثر فلا يتمكن ان يسطر  
 الاشياء بعد شيء وليس الالة قد يكون سببها وان لم يكن  
 القوة سببا للضعف لان الالة الرطبة اللينة لا تقبل  
 الحس والتحرك النافذ في جزءه قبول الباطن الصلب  
 فان البسوسه تهي للمض والارعاد والصلب اليه البس  
 تحرك اخره من تحريك اوله واما الرطب اللين فقد يحور  
 ان يحرك منه جزء لا يفعل عن حركته جزء اخر سرعة قبوله  
 الانقسام والانتشاء والاختلاف في الهيئة وسبب  
 النبض الدوام والتميل شدة الضعف حتى تجتمع اطباء  
 وتواتر باختلاف في احوال النبض لان القوة لا يستطع بسط  
 الالة دفعة واحدة بل شيئا بعد شيء وسبب النبض  
 الردي الوزن ان كان النقص في احوال وما بالسلون



فهو زيادة الحاجة واما ان كان زمان حال الحركة فهو زيادة  
 الضعف او عدم الحاجة واما نقص زمان الحركة بسبب  
 سرعة الانقباض فهو غير هذا **السبب** في نبض  
 الاسنان والدور والاناث **نبض الدبران** كشدة  
 قوتهم وحاجتهم اعظم واكثر لان حاجتهم تنم بالعظم  
 فنضهم ابطأ من نبض النساء واشد تفاقوا في الامر  
 الاكثر وكل نبض تبين فيه القوة ويتواتر فحسان  
 يسرع لا محالة لان السرعة قبل التواتر فذلك كما ان نبض  
 الرجال بقاء فذلك هو اشد تفاقوا ونبض الصبيان  
 السن المنعومة واضعف واشد تواترا لان الحرارة قوية  
 والقوة ليست بقوية فانهم غير مستقرين احد ونبض  
 الصبيان على قياس مقدار اجسامهم عظيم لان التغير  
 شدة اللين وحاجتهم شدة واعيت موفيق بالنسبة  
 لا مقدار بواحد لضعف ضيعة لان ابدانهم صغيرة المقلد  
 الا ان نبضهم بالقياس لنبض المستكملين ليس بعظيم  
 ولكنه اسرع واشد تواترا للحاجة فان الصبيان اكثر  
 فيهم احتياج البخار الداخلي اكثر ومنهم ذواتهم  
 ويكثر لذلك حاجتهم الى الاخراج والى خروج جلاشهم  
 الغريزي واما نبض الصبيان فوايد في العظم وليس بايد  
 في السرعة بل هو ناقص فاجل وفي التواتر وذا الى  
 التفاوت ولكن الذي هم في اول الشباب اعطوا من  
 الدم هو في وسط الشباب اقوى وقد كما بينا ان  
 الحرارة في الصبيان والسيان قريبة من القساوي فمكون  
 الحاجة فيهما متقاربة لكن القوة في السيان اشد من العظم  
 ما يعني عن السرعة والتواتر وملا الامور الجاه  
 العظم هو القوة فاما الحاجة فلا عينة واما الالة فمعيبة  
 ونبض الكهول اصغر وذاك المضعف واقل سرعة لذلك  
 ايضا واجل في الحاجة فهو لذلك اشد تفاقوا ونبض الشيخ  
 المعين من السن صغير متفاوت بطي وربما كان ليشتا

نبض

نبض



١١٦

حدثت في نبض النبض الخاسر بالعضو الذي هو فيه بالذات وبقا  
 عجز في سائر البدن بالعرض اي لما هو وورود ما يرجع  
 فالورود للغير النبض اما ان يغير بنوعه واما ان يغير بوقته  
 واما ان يغير بمقداره واما ان يغير للعضو الذي هو فيه  
 واما ان يغير بالعرض الذي يتبعه ويلزمه اما اذن يغير بنوعه  
 فمثل الورود الحار فانه يوجب نوعه بغير النبض على المشاهدة  
 والاربعان والاربعاش والسرعة والتواتر ان لم يعارضه  
 سبب مرتبط فبطل المشاهدة ويختلف اذن الوجهية  
 واما الاربعان والسرعة والتواتر فلا ريب انما كان من  
 الاسباب ما يمنع من مشاهدته كذلك منه ما يزيده من مشاهدته  
 ويظهر في الورود اللين يجعل النبض موجبا وان كان باردا  
 حار جعله بطيئا متفاديا والصلب يزيد في مشاهدته واما  
 الخارج اذا جمع فانه يصرف النبض من المشاهدة الى الوجهية  
 للعرض طيب والتلويح الذي يتبعه ويؤيد في الاختلاف لشدة  
 واما السرعة والتواتر فكثر ما يخفف بسكون الحرارة العارضة  
 اسبب التغير واما تغيره بحسب اوقاته فانه ما واما الورود  
 الحار فانه يكثر المشاهدة وسائر ما ذكرنا الى التواتر  
 ويزداد دايما في الصلاة للتمدد الزايد وفي الاربعان الموجع  
 واذا قارب المنتهى اذ ادت الاعراض كلها الا ما يتبع القوة  
 فانها تضعف في النبض فترداد التواتر والسرعة ومنه ثم  
 ان حال بطلت السرعة وعاد نمليا فاذا انحط وتخلل  
 او انقصر قوت النبض مما يضع عن القوة من الشغل وخف الزيادة  
 ما ينقص من الوجع المملد واما من جهة مقلده فان  
 العظيم يوجب ان يكون هذه الاحوال اعظم وازيل والصغير  
 يوجب ان يكون اقل واصغر واما من جهة عظمه قال الاعصار  
 العصا يوجب زيادة في صلاة النبض ومشايدته والبرقعة  
 يوجب زيادة عظم وشدة اختلاف لا سيما ان كان الغالب  
 فيها فهو الشرايات كما في الطحال والرية ولا يثبت هذا العظم  
 الا ما ثبت القوة والاعضاء الرطبة اللينة كحلمه سوجيا  
 كالدماع والرية واما يقيس الورود الشش بواسطة العرض

نبض

نبض

نبض



هذا هو الفصل الثاني من الجزء الثاني من كتاب الطب

فشل ان روي جعل النبض خافيا وورم الكبد في بوليا وورم  
الكبد حصريا وورم العضو القوي الحصى كرم المعدة والحصى  
تشتجيا غشيقا **الفصل الثاني عشر** في احكام من النبض  
النفسيانية اما الغضب فانه يغير من القوة وينسب  
من الروح دفعة يجعل النبض عظيما شافعا جاسرا ومتواردا  
متواردا لا يجب ان يقع فيه اختلاف لان الانفعال  
متشابه الا ان حاله خوف فتارة يغلب ذلك وتارة يغلب  
وكذلك ان حاله نجل او منارعة من الغفل فتكلف الاس  
عن قصير والحركة الى الايقاع بالمعصية عليه واما اللذات فلا  
تجرك الى خارج برفق فليس يبلغ مبلغ الغضب الى الجاس  
السرعة وله في احكام النبض التواريد ربما كان خطره الجاس  
يليه متفقا وتا ولذلك نبض السرور فانه يدل على اكثر  
مع ليزن ويكون لما البطا وتفاوت واما الغم فلان الحرارة  
تحتق فيه وتغور القوة تضعف يجب ان يصير النبض ضعيفا  
ضعيفا متفقا وتا بطيا واما الفزع فالمفاجى منه جعل النبض  
سريعا متفقا وتا مختلفا غير منتظم والمتنك منه والمتنك غير  
النبض تغير الجوهر **الفصل التاسع عشر** في جملة تغير الارب  
المضادة للشيعة هي النبض اخبرها ما بالحدث منها  
من سوء مزاج وقد عرف نبض كل مزاج واما بان يصفى  
القوة في صير النبض مختلفا وان كان الصغف شديدا جدا  
كان بلا نظام ولا وزن والضاغط هو كل كثرة مادة  
كانت وربما او غير وورم واما بان يخل القوة في صير النبض  
ضعيفا وهذا كالوجع الشديد واللام النفسانية القوة  
**الحكمة الثانية من العلم الثالث** في المراد والبول  
وهي بلية عسير فصلا الفصل الاول قول كل في البول  
لا ينبغي ان يوقن بطريق الاستدلال من احوال البول الاول  
مراعاة سريته يجب ان يكون البول اوان بول اصغر عليه  
ولم يدا فخره الى زمان طويل ويبت من الليل ولم يكن  
شرب ماء او اكل طعاما ولم يمتلئ من شرب ماء او  
او مشروب كالشرع من احواله تفسير فانه

ما

للطبي

هذا هو الفصل الثالث من الجزء الثاني من كتاب الطب

هذا هو الفصل الرابع من الجزء الثاني من كتاب الطب

هذا

وقد يستعمل طبيا في رطب ويقعد فيه كثره فيجفف بالتحليل  
والتعريق وقد يقعد فيه قليلا فيرطب بالتشاق البدن منه  
قبل الحرق والجفاف قد يستعمل على الرنق والخلل فيجفف شديدا  
ويجزل ويضعف وقد يستعمل على قرب عجل الشبع  
فيمنع مما يجذب الى ظاهر البدن من المادة الا انه يحدث الشدة  
بما يجذب بسببه الى الاعضاء من المعدة والكبد من الغذاء  
غير النفع وقد يستعمل عند اخر الحضم الاول قبل الحضم  
فينفع ويستعمل عند ال ومن استعمال الحما للقرطيب كما  
يستعمله اصحاب الدق فيجعلهم ان يستنشقوا في الماء  
ما لم يضعفوا ثم يهرجوا بالدم فيزيد في الترطيب ويجلس  
المائة النافذة في السام ويجففها داخل الحلق والى  
يطهر المقام وان بخارها موضعها سعة وان كثيرا اصب  
الار على الارض الحما ينثر البخار في رطب الهواء وان ينقلوا  
من الحما به غير غبارا ومسقة تدرهم بل على حفة تحذرهم  
وان يطيبه بالطيب البارد كما يخرجون وان يزلوا في  
المسلة ساعة الى ان يعود اليهم النفس المعتدل وان يسبقوا  
من الحما ت شيئا مثل ماء الشعير ومثل لبن الازا وتبين  
اطال المقام في الحما خفيف عليه الفقى باسجاء القلب بتورم  
اول الفقى للحما مع كثره منافع مضارة فانه ينه  
اضباب الفصول الى الاعضاء التي بها ضعف ويخرج  
الحسد ويضرب بالعصب ويحلل الحرارة الغريزية ويسقط  
الشهوة للطعام ويضعف قوة الباه والحما فصول من جهة  
المياه التي يكون في قاعها ان كانت نظيفة وكبر بقية  
ويجرب ورماديه وما لجة طبعا او بصنعة بان يطبخها  
شي من ذلك او يطبخ فيها مثل البونج ومثل حب الشار  
ومثل الكبريت وغير ذلك فانه يخلل في لطيف وتزيل  
الشر من التورم وتضعف اضباب المواد الى القروح وتستف  
اصحاب الحرق المدنى والمياه الخماسية والحديدية  
والمالحة ايضا تدفع

هذا هو



من امراض البرد والرطوبة ومن اوجاع المفاصل والنفوس من البرد  
والربو وامراض الكلى وتقوى جبر الكسور وينفع من الداء ميل  
والقروح والنجاسية ينفع النحر والحمية والعين المستعصية  
ورطوبة الاذن والحكة من دفع المعده والطحال والبوارق  
المالحة نافعة من الرووس القابلية للمولد والصدور الذي يتلك  
الحال وينفع المعده الرطبة واصحاب الاستسقاء والنمل  
واما المياه الشبيهة والنزاجية فتنفع الاستسقاء منها من حيث  
الدم وتزف المقعدة والضميت وتقلب المعده ومن  
الاستسقاء بغير سبب ومن التهم وفقر العروق اما المياه  
الكبريتية فانها ينفع الاعصاب ويسكن اوجاع التمر  
والشحم وينقي طاهر البدن من البثور والقرح والدم  
الزمنه والادمان الصمغ والكلف واليهيق والبرص ويحل  
الفضول المنعشة الى المفاصل والى الطحال والكبد  
وينفع من صلابة الرحم لكنها تترجى المعده في حفظ الشحم  
واما المياه القشرية فان الاستحمام منها يملأ الى اس  
ولذلك يجب ان لا يغمر المستحم بها راسه فيها وفيها الحذر  
في مدة متراخيه وخصوصا للرجل والمثانة والقولون ولكنها  
ردية للحملة ومن الادان يستعمل من الحيات فيجب ان يحتم  
فيها بخل وسكون ورفق وتذكر ان غير لغته وربما عاد  
عليك باب حفظ الصحة من امر الحمار لما يجب ان  
تصف النظر الى النظر فيما قبل وكذا ذلك القول  
استعمال الماء البارد وتذكر في موجبات الضحك  
للشمس والاندفاع الرمل والتمتع فيه والاستغناء  
في الادمان ورش الماء على الوجه كلما كلبا التضحى  
الى الشمس الحارة وخصوصا في الاسياح مع كاحوك  
شديدة ككسعي والجد مما تحلل الفضول بقوة واجت  
ويفش النخ ويحل اوام التبريد والاستسقاء وينفع  
من الربو وينفع من الانتصاب ويحل الصلابة الباردة  
وتقوى الدماغ بارد واذا لم يمتد من حبه بل كان

فيه

الذي مزاجه



على خشونة في كثير من الاوقات وكثيرا ما يغلظ البول بكثرة  
لستقوى القوة لادفع الطبيعة واما البول الذي يخال  
ويبقى ما يافض في السيل على قدر النضج البنية البول الغليظ  
منه من المزاج كغيره لا يفسد في الحال ومنه هذا يبرى الفالج  
وما جرى مجراه واذا كانت احوال غليظة ثم اخذت ترق على  
التدريج من غلظة وذلك مجود وربما كان يعقب الغليظ  
الكبد والنفوس الغليظة القليل من الخير وذلك اذا النخ  
الغلظ الكبد الذي كان حال قليلا قليلا فينبول رفته ولحده  
ولا سيما في سبب فان هذا الكبد ما يغليظ العلة سواء كانت  
الغلة سببا من اجبات الحارة او غيرهما من الامراض المتلازمة  
او حال متلازمة تعرضت من مرض ظاهر وهذا ضرب من  
البول الذي البول الطبيعي الذي اذا غلظ في الغلظ دل خيالا  
على حدة نقص المواد كثره وينصح به بولة المزاج وقد ذلك  
احيا تسمى التلطف الى لانه على كثره الاخلال ونقص القوة  
وبال علم المزاج وقلة ما يخرج البول الغليظ الحيات الذي هو  
من الامراض الطحال والحيات المختلطة لا يتوقع فيه  
الاستواء فان الطبيعة تعمل في الدافع البول المشكوك  
في حيلة ذلك على كثره الاخلال مع اشتغال من الطبيعة بها  
واقتضاها البول الغليظ الذي لم يعمل في يدل على حصة البول  
الغليظ الدال على النجاسة او الام يستدل عليه بما خالطه  
ومما قد سبقه اما بما خالطه فكالمدة يدل عليها الراحة  
المتعة والنجاسة ان المنفصلة معه كصالح من او غير  
او الخلة او غير ذلك مما يستدل عليه بعد واما ما  
ما سبقه فان يكون قد كان فيما سلف علامة لور غير  
او غير في المشاة والكبد او الكبد ونواحي الصلابة قد  
ذلك على الانجاس من الزهر وان كان قبله نول يشبه غسالة  
الدم الطري فهو من حدة الكبد وربما كان ذلك فالور من  
تغيرها وان كان سبقه فيفسد وسعال يابس ويخرج

١٢

يحي



في اعضا الصدر الخمس فهو ذات جنب القوس والندع  
الجنب اذا كان في ذلك الذي هو المدة يصح ان يكون  
بالانقباض المتدرج النار كمن يراى في بطنه والاص  
فيستغنى عنه ويروى في هذه الذي لم يترك الرابضة  
واذا كان في الكبد وما يليه سدر فربما كان غلظ البول  
تأبعا لا يحتاج وان دفع يادها ولا يكون هذا الغلظ  
والذي عن الانحياز يكون قريبا فان كان ذلك البول في  
الى السواد وكان معه وجع في ناحية اليسار فهو من اوجع  
وعلى ذلك القياس ان كان فوق السرة وعلى البطن  
من ناحية اليمين والقرح ذلك يكون من الكبد ويحاذي ما  
البول الكدر كثيرا ما يدل على سقوط القوق والام  
القوق استنوى البرد في ان يبرد الخارج في البول الكدر  
بول الشرب الردي او ما رخصت من الحما في اصحاب  
اورام حارة مزمنة في الاحشاء البول الذي يشبه  
الحبي والبول الدواب وكان ملخا في شدة شوي  
على قساو اخلاط البول وانتم على طرفة عين  
حزين ما صررت رجا غليظة وله ذلك قد يدل على  
الكلية المظلمة وقد يدل اذا دام على المتفرغ من البول  
يشبهون عضو ما فان درامه يدل على غلبة ذلك العضو  
بجسمه انه اذا كان اسفل البول شبيه بجم او دخن  
حال المرض ان كان حار المرض نادر الموت  
بخارق المدق بالنتن البول المختلف الاجزاء كماله  
الاعلى والكبار فيه اكثر ذات على ان علم الطبيعة فيه  
انفعل والطبيعة اقدر والمساها اشتد انفتاحا والبول  
الذي يرى فيه كاخبوط مختلطة بعضها به بعض يدل  
على انه تبا عقيب الجماع **الفصل الرابع** في دلالة  
راحة البول قالوا لم ير بول مريض قط يوافق رائحة  
راحة بول الاصحاء ونقول ان كان البول لا يراى له

له البهة دل على مرد مزاج ونجاسة مفرطة ورمادك الامر  
الحاجة على سوت الفروع وان كانت له رائحة منتنة فليكن  
هناك دلالة التخم كان سببه جريا وقرح في الاث البول  
والسدر عليه به الامان ذلك من ان لم يكن في بطنه  
وجاز ان يكون المغفرة واذا كان ذلك من الحمايات الحارة والبول  
سبب اعضا البول فهو دليل ردي وان كان في الجمجمة  
على ان الغلظة هي اخلاط باردة الجوارح استنوى علمه  
عمرية واما ان كانت الغلظة حارة فهو دليل الموت لانه يدل على  
سوت الحارة الغريرة واستنوى ردي الطبع مع حرقه في الرابضة  
الضاربة الى الخلاء يدل على غلبة الدم والمدة شدة غلظة  
استنوى الرابضة سوداوية والبول المنتن الرائحة اذا دام  
بالاصحار دل على حمايات تحدث من الجفن وعلى انتفاض  
عقوبة محتسنة فتم يدل عليه وجود الحف انما في  
المراسم الحادة اذا فارق البول من كان يلزمه ما والا  
وذلك الزول دفعة ولم يعقب راحة فهو علامة سقوط القوق  
**الفصل الخامس** في دلالة المذاق من البول الذي يذوقه من الطرية  
ومن الرخ المذوق في الماء مع روي الماء وللرغ الحاجة  
مع البول جوه البول مع روية لا بحالة ونحوها اذا  
كانت الرخ غالبة في الماء كما يعرض في بول اصحاب التمدد  
من التفاحات الكثرة والزول يدل بكونه كالبول السوداء  
وشدة غلبة على البرقان ويدل بضعفه وكبره فان كبره يدل  
على المزوجة واما بقلته وكثرت فان كثرت يدل على الزوجة  
ورج كثيرة واما ببقائه بطيا او ينفعه بمرور فان  
نفعه بطيا يدل على الزوجة والقبب الباقية في غلظ  
الكلية يدل على طول المرض لدلالة على الزمان والمزوجة  
وبالحمة فان الخلط المذوق في غلظ الكل يضي ويدل على اخلاط  
روية ويرد **الفصل السادس** في دلالة انواع السموم  
نقول ان لا ان اصطلح الاطباء في استنباط لفظ  
السموم والمقل قد زال عن المجرى التجاري وذلك

**الفصل**

المرور في البول

س



لأنهم يقولون رسوب وبقول الماء يرسب فقط بل لكل جزء  
قواما من المادة متميزا فيها وإن تعلق وطفا فنقول ان  
قد يستدل من من وجع من جرحهم ومن كبتة ومن كبتة ومن  
وضع اجوابه ومن مكانه ومن زمانه ومن كبتة من كبتة  
دلالة من جرحهم فهو اما ان يكون رسوبا طبيعيا محمولا  
على الخضم والنضج الطبيعي وهو ابيض راسب متصلا  
متشابهها مستويا ويجب ان يكون مستديرا الشكل امسك  
الطيفان طبيعيا بترسوب ما بالورد ولذات سببه دلالة  
نضج المادة في البدن فكل كبتة دلالة المدة البيضاء  
المتشابهة القوام على نضج الورم بل المدة كبتة  
الطيفة والرسوب والشكل دليل جيد وان فاته الضمير  
والاستواء دل عند الاقل من على النضج فالمرتبون  
بذلك الابيض بل هو احمر اصله من الابيض الخشن والاول  
على لون البول وان جرد ما خالف لا يفرق ولا جرحه  
ثم الزرنيخ ومنتدئ السقي من العذسي ولا ينفذ الى  
الاخرون فالابيض قد يكون لا للنضج والاستواء  
للمنضج ومن البياض ان يكون من على النضج  
واما الرسوب الردي المذموم فتشبهه خمر من استواء  
والرسوب الردي هو الذي يعرفه من قهره واما الرسوب  
الجيد الذي يلائم فيه فقل يشبه المدة والحام الردي  
ولكن المدة مخالفة بالنسبة والحام مخالفة بالذات  
بخلاف كليهما باللطافة والخفة وهذا الرسوب  
في الامراض لا يظلم حال الصحة وذلك لان المرء  
في اجتناب مواد ردية في بدنه وفي عروقه فاذا لم ينضج  
في الفساد واما الصحيح فليس يجب ان يكون  
خالط ينتفض من الاولي ان ذلك منه على صورة  
الغذاء عديمة النضج ثم يفصل بفصل راسب في البول  
ينضج والقضبان يقال فتم التقليل السبب في حال  
الصحة وخصوصا المزاولة للمرياضات واصحاب  
المنجعة وانما يكثر هذا الرسوب في احوال السهل المتدني

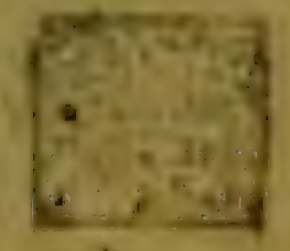
انما

الشرع  
ما

حسية

بروز اول

تخالف في غير



فانما يصيغان الى الصفرة والى الحرة وكما ليدل فانها  
الى الصفرة والمرى فانه يصيغ الى السواد والشر الى السكر  
يغير البول لونه ولا لاقت اشهر تصايفا كالحما فان  
المختضب به وبما النضج بوله منه ولا يكون على مثال ما يد  
على احواله تدور الصفرة والى الصفرة ولم يكن تعاطي من الركاك والاعمال  
ومن الاعمال الخارجة عن الجري الطبيعي ما يغير المزاولة  
مثل الصوم والتمسك والتعب والجوع والغضب فان هذه  
كلها تفسد الماء الى الصفرة والى الحرة ويحاج بدنه المزاولة  
شديدا ومثل القى والاستقرار فانها ايضا سبب لان  
الواجب من لون المزاولة وحك ذلك اتيان طبائيات  
عليه وانما قيل يجب ان لا يظفر البول بول  
ساعات لان ذلك يله يضعف ولونه يتغير وتظهر  
وتغير او كدث اشد على لما اقول ولا بعد ساعة يتبين  
ان بول البول يتمايز في قارورة واسفة لا يصب منه  
شيء ويجب برطله لا كما يقال بل جرد ان يمدد في القارورة  
بحيث لا يصبه شمس ولا ريح فيشوه ولا يحد حتى يبين  
ان رسوب قيمته الاستدلال فليس كما يقال يجب ولا  
في تمام النضج حلا ولا يقال قارورة لم يفصل بعد البول  
الاول والاول الصبيان قليلة الدلالة خصوصا البول  
الاحفال للبقية ولان المادة الصافية فيهم سالمة متوقفة  
وفي طبائهم من الضعف ومن استعمل التور الكثير ما يبيت  
دلالة النضج واللة اخلا البول هو الجسم الشفاف النقي  
الحوصر كالخارج الصافي البلور واعلم ان البول كلما  
قرب منه ارتداد غلظا وكلما بعد ارتداد غلظا وهذا  
بطريق سائر الغش مما يعرض على الاطباء للامتحان فاذا  
اخلا البول في قارورة فيجب ان يبين ان تغير البرد  
والشمس والريح اياه وان يظفر اليه في الضو من غير  
ان يقع عليه الشجاع على ستمر عن الشجاع تحذير  
لحكم عليه من الاعراض التي يرى فيه والتجرب ان الدلالة

وجاءه  
بما  
نفسه

المرتبون

ع

حسية

نفسه

نفسه

نفسه

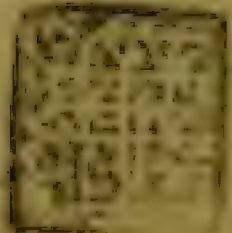
نفسه



على  
 الأول في البول في حال الكبد وسبب الكبد في حال البول  
 ويتوسطها يدل على أمراض أخرى فاسم دلائل ما يدل على  
 الكبد ويختص بها على أحوال جديته والدلائل المتأخرة من  
 البول متفرقة من اجناس سبعة: جنس اللون وحبس  
 القوام وحبس الصفرة والكبد وحبس الرسوب وحبس  
 المقدار في القلم والكثرة وحبس الرائحة وحبس الزبد في  
 الناس من يدخل في هذا الاجناس جنس اللبس وحبس  
 الطعم ونحوه سقطناهما ونعتي بقولنا جنس اللون بالحبس  
 البصر فيه من الالوان اعني السواد والبياض وما بينهما  
 ونعتي بجنس القوام حاله في الرقة والغلظ ونعتي بجنس الصفراء  
 والكدر في حاله في سهولة نفوذ البصر فيه وعسرة والعرق  
 بجنس هذا الجنس وحبس القوام انه قد يكون غليظ القوام صلب  
 معاً مثل سائس البيض ومثل عسل السمك المذاب ومثل الزيت  
 وقد يكون من القوام كدراً معاً كالماء والكدر فانه ارق كثيراً  
 من سائس البيض وسبب الكدرة مخالطة اجزاء غريبة اللون  
 كدكن او ملوثة بلون آخر غير محسوسة التميز من الشفافية  
 ولا يحس بانفرادها ويفارق الرسوب لان الرسوب قد  
 يميزه الحس ويفارق الرسوب لان الرسوب قد يميز  
 الحس ويفارق البول بالالوان فاسم اجزائه الطوبى  
**الفصل الثاني** في دلائل الالوان البول من الالوان طبقات  
 الصفرة كالسني ثم الاترجي ثم الاشقر ثم النارنج ثم القاري  
 الذي يشبه صبغ الزعفران وهو الاصل في الشبه بالزعفران  
 الذي يشبه شجره وهذا هو الذي يقال له اجمر ناسج واسم  
 الاترجي فكله يدل على الحرارة ويختلف بحسب درجاتها فكل  
 ترجيها الحركات الشديدة والافجاء والجوع وانقطاع مادة  
 الماء المشربة وبعل هذه الطبقات الدورية طبقات  
 اجرة كالاخضر والورد والاحمر القاني والاحمر الاقتم  
 وكلها يدل على غلبة الدم وكل احمر من الالوان عظمى فالالوان  
 هو البرق وكلما ضربت الى القسمة فالدمرا غلبت والنارنج  
 ادلى على الحرارة من الاجر الاقتم كمال المرق في نفسه السخن

الاشفاق

والاجمر



من الله وكون لون الماء في الامراض الحادة المحرقة صفراً الى الغفران  
 والناحية فان كانت هناك رقة دل على خيال من النضج وانه  
 ابتداء ولم يطفئ من القوام واذا اشتد الصفرة الى حد النارنج  
 والى النهاية فيه فاما الحرارة فدل محبب في الازدياد وذلك هو  
 الشفرة الناصبة فان ازدادت صفاء فاحترارة في البقمان  
 وفلما حال في الامراض الحادة الدورية بول كالدور نفسه من غير  
 ان يكون هناك الفتح عرق فدل على اشتداد دمي  
 مفرط واذا اقبل قليلاً قليلاً وكان مع نضج فعود لبل غليظ  
 منه انصباب الدم الى الخاق وارواه ارقه على لونه وخال  
 لونه واذا اقبل غليظاً فمر ما كان دليل خيرة الحيات الحادة  
 والمخلطة لانه كثير ما يكون دليل حران واقران الالوان  
 رقت الاول دفعة قبل وقت الحيل فممكن حديد دليل  
 تكسر كدلك اذا لم يتدرج الى الرقة بعد الحران واما في  
 البرق فكلما كان البول اشقر حمرة حتى يقرن الى السواد  
 ويصير الثوب صيفاً غير منسلخ وكما كان كبر اجمر اسلم  
 فانه اذا كان فيه البول ابيض او كان احمر قليل الكثرة والبرق كان  
 خالماً خفيف الاستسقاء والجوع مما يكسر صبغ البول ويحده  
 جلاء طبقات الخضرة مثل البول الذي يضرب الى البستيقية  
 ويضم الرخاوي والاسماجوي والبييض ثم المرائي فاما البستيقية  
 فانه يدل على برد وذلك ما فيه خضرة الالوان بخاري والكراي  
 فانهما يدلان على احتراق شديد والكراي اسلم من الرخاوي والبييض  
 جعل الثوب يدل على تشنج والصبيان يدل البول الاخضر  
 منهم على تشنج ومنهم الاسماجوي فانه يدل على البرد الشديد  
 في كثير الامور يتقدم بول اخضر وقد قيل انه يدل على شرب  
 السم فان كان رسوب رجي ان يعيش والاخفيف فكل  
 صاحبه واما الرخاوي فهو شديد الدلالة على العطش  
 واما طبقات اللون الاسود فانه اسود سالك الى السواد  
 لم يبق الرغباتية كما في البرقان وذلك على كثرة الصفرة  
 واحتراقها بل على السواد الحادة من الصفرة او على البرق

عنه

عنه

والاجمر

معجم







لا ورام بلغمية وورم في الاحشاء وامراض تعرض من البلغم الزا  
 واذا كان البول شديدا بالتي ليس على سبيل الحرز ولا ورام  
 بلغمية بل انما وقع انكسار فانه ينزل استكسار او فانه اذا كان  
 البول ابيض في جميع اوقات الحصى او شربك ان ينقل في الرابع  
 البول الرصاصي بلا راسب وحي حلا واللبني ايضا في الامرين  
 الحارة محلك وبياض البول في الامراض الحارة كبريت ان  
 البياض بعد ان تغدب الصبغ يدل على الصفر او مالت على  
 عضونتيو ورا والى اسهايا اكثر يدل على انها مالت الى الحارة  
 للرأس وذلك ان كان البول رقيقا في الحيات في ابيض  
 دفعة دل على خلط غليظ يكون اذا دام البول حال الفحة  
 على البول ابيض دل على عدم النضج والاعمال الشبيهة  
 بالانث في الحيات الحارة ينزل عيون او يدق في الحيات في  
 البول الصفر في المزاج الحار وصراف في البول الحار والمزاج بارد  
 بلغمي فان الصفر اذا مالت عن مسلك البول فلم يخلط  
 بالبول في البول ابيض فيجب ان تتامل البول الابيض  
 فان كان لونه مشرقا وتعلم غزير غليظا وقوامه هذا  
 الا لظن فاعلم ان البياض من برد وبلغم واما ان كان اللون  
 ليس بالمشرق ولا التفل بالعزير ولا بالصفر ولا البياض  
 في كونه فاعلم انه يكون الصفر اذا كان البول الرصاصي  
 الحار ابيض وكان هناك دلائل السلامة لا تخاف من البياض  
 وتعلم فاعلم ان المادة الحارة مالت الى الجري الاخر فاعلم ان  
 يعرض الانسحاب واما العلة في كون البول الامراض  
 المارة احمر اللون فيسبب احل امورا ما شدة النضج في حليله  
 الصفر او مثل ما يعرض في القولنج البارد واما سدة وقت  
 من غلبة البلغم الجري الذي من المودة والامعاء فليس  
 ينصف المراد الى الامعاء والانصباب الطبعي في الاقدام  
 بل ينطفيئ الى موانع البول والخروج منه كما يكون في  
 في القولنج البارد اما الضعف الكبد فيصور ثوبا

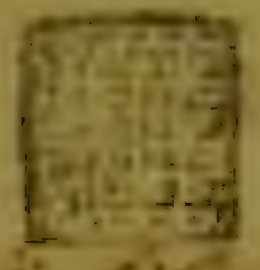
د

هـ

امر مجتهد

معلم

رافقة



عن التقي من الماء والدم كما يكون في الامتناع بالماء وفي  
 امراض ضعف الكبد في الاكثر فيكون البول شديدا فيفسالة  
 اللحم الطري في الاحشاء الذي يوجبه السلة فيضع لون  
 البول في العروق في القوة ما لم يحمه وعلامة ان يكون في البول  
 وانفله كلى الحرجة المذكورة ثم يطلع صمغ صمغ في البول  
 الصمغ في البول يكون مشرقا وكثيرا ما يكون البول في اول  
 الامور ابيض ثم يسيو وينتثر كما يعرض في البول في البول  
 بعد الطعام ابيض لا يزال كذلك حتى ياخذ في الضعف  
 فياخذ الصبغ وكذلك ما يكون بول في صغار السباع في  
 وليس عليه لظن الحار الغزير في كونه يكون غير مشرق بل  
 كدورة احمر النضج والصبر في الجري الاخر في الامراض الحارة  
 الفضل في الماء والابيض في قوامه ايضا خير من الماء والاحمر  
 الذي اكثر امانا من الاحمر الصفر في ولا احمر الصفر في  
 ايضا ليس بذلك الخوف ان كانت الصفر سائلة وتكون  
 ان كانت متحركة والبول الاحمر في الامراض الحارة وفي  
 في الاكثر على درجته وفي اوجاع الرأس ينزل بالخلط فاذا  
 انزل في الامراض الحارة بالاحمر في ذلك ولم يثبت في  
 الاهلاك دلت على ورم الكلى فان كان كدور في الحارة وفي  
 كذلك دل على ورم الكبد وضمف الحار في الجري في  
 البول الحار مريضة من ذلك اللون الشبيهة بفسالة  
 اللحم الطري ويشبه دما رقيق في الماء وقد يكون صمغ  
 الكبد وقد يكون من كثر الدم في البول من ضعف الكبد  
 من سوء مزاج خلط ويدل عليه ضعف العضو فيلال القوة  
 وان كانت القوة قوية فليس الا من كثر الدم في البول في  
 البول الذي في البول المبرح يتميز بهما لم ومن ذلك  
 اللون الزرق وهو صفر خالص شبيهة ويشبه لون  
 النيت في البول فيه وان شفاف مع برق في وقوامه مع  
 السقف الى الخلط ما هو في اكثر الاحوال يدل على الضعف  
 ولا يدل على اح من النضج والصبر في البول في

صغار

لذلك

امانا

الملا

ايضا

يقال

غلبه

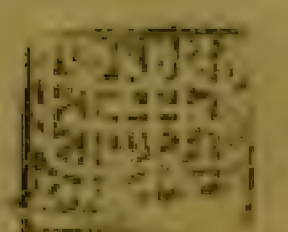
استحق



النادر على استفرغ موارده على سبيل الجواز وهذه النماذج  
 اذا تعقبه لجهة والمهلك ما كان على دسومته متنا وخصوا  
 البول منه قليلا قليلا واذا خالطه شيء كفسانة اللحم الطري  
 فهو ردي وهذا الكثرة في الاستسقاء والسل والقولنج الردي  
 وربما تعقت الزقية بولا اسود متقدما فكان علامة صلاح  
 وكثيرا ما دل البول الردي في الرابع على ان المريض قد بقيت  
 الساع اعني في الامراض الحادة وبالحكمة قال البول الردي  
 ثلثة اصناف فانه اما ان يكون كدسم او يكون اسفله فقط  
 او يكون علامه دسما وايضا فانه اما ان يكون زرقا في لونه  
 فقط كما في السل وخصوصا في رله او في قوامه فقط او فيهما  
 كما في كل الكلي وفي كل السل في حرو ومن ذلك الارجاء وهو  
 ردي قنالا لا يدل على الحرقاء المترين وقد يكون لونه  
 بجري فيه سواد فيدل على الحجات المركبة والحجات التي من  
 الاخلاط الغليظة فان كان اصفر وكان السواد اسفلا  
 دل على ذات الجنب **البصل الثالث** في قوام البول صفاته  
 وكثرتها وانقيته قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا  
 واما ان يكون معتدلا والريق قد يدل على عدم النضج في كل  
 حال او على السدد في العروق او على ضعف الكلية والحاجات  
 البول فلا يفرق الا الرقيق او تجذب ولا يدور الا الرقيق  
 المطيع للدمخ او على كثرة شرب الماء او على المزاج البارد  
 البرد مع بيل فيدل في الامراض الحادة على ضعف القوة  
 الحافظة وعدم النضج وربما دل على ضعف سائر القوى  
 حتى لا تصرف في الماء الكثيرة بل يزلق كما يدخل البول  
 الرقيق على هذه الصفة هو في الصبيان ردي منه  
 المشاي لان الصبيان بوجه الطبع اغلظ من بول  
 المشاي لانهم ارطب ولا بد انهم للرطوبات اجدا  
 لانها تحتاج الى فصل فاذة بسبب الاستسقاء فاذة  
 بوجه في الحجات الحادة جدا كما نوافل بعد اعين  
 حالهم الضعيفة جدا واستمرارة كك بهم على الطب

في البول

معد



وكذلك لا يجب ان يتوقع في احوال المرضى القضايف من الرسوب  
 ما يتوقع في احوال المرضى السمنان فان اوليك كثيرا ما يقدح امرائهم  
 ولم يرسبوا شيئا وكثيرا ما لا يبلغ الرسوب في احوالهم الى ان  
 يتغلغل في ارجائهم منه شيء يسير لحاف او متعلق كالفيس  
 كما يبال كل بول فانه يرسب ولا البول النضج حلايل يجب ان  
 يرسب عليه قليلا واما الرسوب غير الطبيعي فانه خراط  
 نخالي او رسي او جشلي او شبيه بالرزخ الاخضر والمشيبي  
 صغره ومنه لم يرسب دسم ومنه دسم ومنه مخاطي ومنه شبيه  
 بقطع الخبز المذقوق ومنه دسمي غليظ ومنه شعري ومنه رمل  
 حصوي ومنه رمل حبي واخر اطي القشوري ومنه صبياني كسار  
 الاخر ابيض وجر يدا الكثر الامر على انفسها من اغشاء  
 ترسب من منفصل البول وهي اعضاء البول لا يرسب  
 على انفسها المشاي لفرج فيها اوجوب او تاكل والاخر كالحبي  
 على انفس الكليم وقد يكون من الصغاني ناهو كبد الملون او كبد  
 او شبيه بقلوس السمل وهذا ردي جدا ردي من جميع اصناف  
 الرسوب التي تدرها ويدل على احوال صفات الاعضاء الاصلية  
 واما الحسان الاذ لان كثيرا ما يفسد في البول بلع ما يقا  
 المشاي وقد حلي بعضهم ان حلا اسقى الذراري فما في قشورا  
 صفا كالبرقي فكلنت اذا حلت في الماء اخلت وضبوت  
 صغرا اجمر فبري وعاش ومن الخراط ما يكون اقل عضا من  
 المذكورين واخر قواما فان كان اجمر سمى كرسيدا وان كان  
 اجمر سمى خاليا والكرسي ان كان اجمر فقد يكون اجرا من الكبد  
 سحرة وقد يكون دما مخترقا فيها وقد يكون من الكلية  
 الكاس من الكلية انقل تصلا لحيات الاخر ان شرب باليس الحبي  
 واقبل للفتيت وان كان شديد الضرب الى الصغرة فهو ردي  
 الكليم لا محالة فان الذي عن الكبد يضرب الى القنمة وقد يشا  
 في هذا احيا الذي عن الكلية من واما الغالي فقد يكون من  
 جرب المشاي وقد يكون من زوايا الاعضاء والفرق بينهما  
 انه ان كان هناك حكة في اصل القضيب فمن فهو المشاي  
 وخصوصا اذا سقم بول مدة وخصوصا اذا دل سائر الدلائل  
 على نفع البول فيكون العروق الحالية صحيحة المزاج لا قلبه  
 يبال بالمشاي

في البول

في البول

في البول

في البول

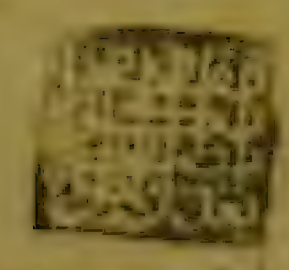


واما ان كان مع التهاب وضغط فوج وسلامة اشغاف البول  
وكان اللون للالكبودة فهو من دويان اما السوي في الدنيا  
فالكثرة من احتراق الدم وهو الى الجرح وقد يكون كثيرا من دويان  
الاعضاء والجراح ما ان كان لما البياض قد يكون من اشغاف البول  
الجرح في الاقل وانما يمكن ان يتعرف وجه الفرق بينهما بان  
علمت واما ان كان لما السواد فهو من احتراق الدم وخصوصا  
في الوجه والجميع السوب الصافي الذي لا يكون عن سبب  
المثانة والحكمة ومجاري البول فانه في الامراض الجارية في  
وقد عرفت من هذه الحكم حال الدم وان الكثرة يكون من  
قبي لا يكون من الكليمة وانما يكون عن الكليمة اذا كان صحيح الجسم  
ولا دويان البدن والبول النضج يدل على صحة الادوية  
على الكليمة لا يمنع نضج البول لان ذلك في قوامه واما  
الدمي فيدل على دويان الجسم السليم والى ايضا والى  
بما والذهب ويستدل على ملاءمة من القلم والكثرة في  
والفارقة فانه اذا كان كثيرا متميزا فاحد من سبب  
ولدويان شحمها وان كان اقل فتدبر الحاطة فهو من  
اجلته واذا رايت في البول قطعة بيضا مثل حبات اريان  
فذلك من شحم الكليمة واما الذي فيدل على قرحه متفجرة  
في اعضاء البول ولا سيما اذا كان هناك ثقل حمود  
والخاطي يدل على خلط غليظ خايم اما كثرة في البدن  
عن الاث البول او جراح عرق النساء ووجع المفاصل  
ويستدل عليه بالخوف بعقبه وربما لطف ورق فطن  
وسوبا محمورا فذلك يجب ان لا يتغير الامراض عارون  
من هيئة السوب المحمور اذ لم يكن وقت النضج ولا دليل  
جائزا وقد يدرك على شدة ركون من مزاج الكليمة والغزب  
بين المدي والخام ان المدي يكون مع ركون وقد يدل  
وزم وسهل احتياج اجزائه وتفرقها فيكون منها الحاطة  
المائية جزاؤه ما يتميز واما الخام فانه كذا غليظ  
لا يحتج بسموله ولا يشهدت بسموله واما البول الذي  
فيه رسوب محاطي كثيرا اذا كان غريبا وكان امره

خطه

العلم

الحادة



واما ان كان مع التهاب وضغط فوج وسلامة اشغاف البول  
رطوبة مستطيلة من حرارة فاعلم فيها وربما كان السوي  
وربما كان جرحا يكون انقشاده في الكليمة وقيل انه ربما كان  
اشيا في طوله واما الشبيه بقطع الغصن المتفوق فيدل  
على ضعف الحلق والامعاء وسوء الحضم فهما وربما كان  
سببه تناول اللبن والجبن واما الذي فيدل قايما على صفة  
سببه او في الانقشاد او في الاختلال والاحمر من الكليمة  
والذي ليس من المثانة واما الذي فيدل على كثرته على الجرح  
او مدة عرض الحاطة البول الجرح فيدل على كثرته او قد  
يكون لاجتران عارض لها واما السوب الجلي في فان  
كان شديدا الممازجة دل على ضعف الكبد او دويان ذلك  
دل على جراحة في مجاري البول وفقر الانقشال فيها وان كان متميزا  
فاكثر من الهامة والفقيد يستقصي هذا في مكانه  
في الامراض الجارية في باب قول الله واذ كان سوب  
علق احمر والمريض سحوا ذيل طالع واعلم انه لا يخرج  
في غل المثانة دم كثير لان غرورها الحاطة مثل سقني  
جرمها ضيقة قليلة واما دلالة السوب من كثرته  
فاما من كثرته وقلة فيدل على كثرته السبب القاعلي له  
وقلته واما من مقدار في غره وكبره كما ذكرنا في السوب  
اخضر طي فاما دلالة من كثرته فاما من لونه فالاحمر  
منه دليل ردي على الاقسام التي ذكرناها واسلمة ملكان  
الرسوب اسود والمائة ليست لسوداء والاحمر  
يدل على الدويمة وعلى التقرح والاصفر على شدة الحبرارة  
وحديث العلية والابيض منه محمور على ما قلنا ومنه لزوم  
مخاطي ومدى وعرفي مضار النضج والاختصار انما  
خريف على الاسود واما من الجحمة في كثرته ما سلف قايما  
من وضعه فمن ملاءمته وشبهته فان الملاءمة والاختلاف  
في السوب المحمور يدل على الملاءمة والاختلاف

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

والمثانة

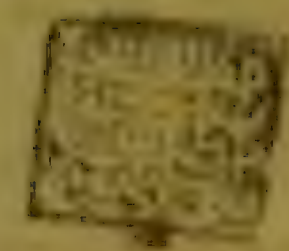


يدل على رباح وضعف هضم واما دلالة التميز من مكانه فهو ان  
طافا او يسمي غاما واما متعلقا وهو الوقت في الوسط  
اكثر تقيما من الاول وخير المتعلق ما مال خله او حله  
الاسفل واما اسباب في الاستفهام وهو احسن من هذا  
الرسوب المحمود واما المدح وهو في الخفة والصلابة  
وذلك في الحيات الحادة وكذلك اذا كان الخلط باغترسا  
او سورا واما الخمار حمر من الراسب فانه يدل على تظلم  
الان يكون سبب الطفر الرشح الكثير جلي وان لم يكن ذلك  
فان الطافي منه اسهل ثم المتعلق في شدة الراسب وسيل  
الطفر حرارة متعدي او يروح والرسوب المتميز بطفر  
الخلط وخصوصا اذا خفت وحسب في الرشح وخصوصا  
اذا ثقل واذا ظهر للمعلق الطافي في اول المرض ثم  
دل على ان العجزان يكسر بالخارج لكن المتعلق قد ينقص  
من هضم رسوب محمود طاف او متعلق فاما كراهة اسلاف  
والطافي والمتعلق الرسوب اذا كان تشبها بثلث الفلك  
او تراكب الدلالة في هو علامة رذية وكثيرا ما يظهر في  
طاف غير جيد فيخاف منه لكنه يكون ذلك ابتداء في  
ويحول الى الجودة ثم يتعلق به سبب فيكون دليلا على  
رذية واما اذا تعقبه رسوبات رذية فاحول الذي رقت  
في اول الامر واجب واما دلالة الرسوب من زمانه فان  
اذا تبيل فالرسوب هو علامة جيدة في النقص  
انما اوله سبب فهو دليل عدم النقص فقد رجح  
واما الدلالة من جهة مخالطة فكلما في ذكر بول الدم  
**الفصل السابع** في دلائل كثرة البول وفلته البول الطليل  
المقدار يدل على ضعف القوة والذي يقل عن المشرب  
يدل على تحليل كثير واستحلال بعض واستحلال  
لا يستحق والكثرة المقدار يدل على ذوات وعلى استنفاد  
فضول اية في البدن ويستدل على اصابة القرين في  
بحال القوة

المعلق

الاسفل

الرسوب



وبول الرذية اللون الدال على الشدة كما ان غزارة البول  
والتي كان من عبادل على الشدة اكثر كما لا سواد الغليظ  
وبول المخلف الاعمال الذي يلى تارة لشدة رارة قليلا  
وتارة بخله وهو دليل حجاب متعجب من الغزيرة وهو دليل  
رذية البول الغزيرة في الامراض الحادة اذا لم يعقب راحة  
فهو دليل رذية او تشبه من التهاب وكذلك العرق البول  
الذي يقطر في الامراض الحادة قطرا قطرا من غير راحة  
يدل على افة في الدم ما غارت الى العصب والعضل فان  
حانت حتى سائلة رذية عن ذلك دلائل السلامة انذر  
مر عاف والادل على اختلاط العقل والاضداد واذا قل  
بول الصحيح ورق ودام ذلك واحسن ثقل وجمع في  
القطر ذلك على راحة صلب بنواحي الكلية واذا غزير البول  
في علم القوي فربما يشتر باقبال خاصية اذا كان بعض  
سهل الخروج **الفصل الثامن** حيلة تواتر البول الضحية  
الصحي الفاضل هو معتدل التواتر لطيف الصبي الى ان  
محمود الرسوب ان كان فيه على الصفة المذكورة في السابق  
والخفة والملاسة والاستواء واستدانة الشكل وتكون  
الى جهة معتدلة لا مشقة ولا جاذبة ومثل هذا البول اذا  
لاي مرض غايته اعادة دفعة كل على افاق بكمس اليوم  
**الفصل التاسع** احوال الاسنان في الالفال بولهم  
يضرب الى البنية من جهة فمهم ورطوبة من جهة ركون  
اميل الى البياض والصفيدان بوضف اغلظ وانحس من بول  
الشبان واكثر يتولا وتلاذذوا هذا من بول  
البياض في النارية واعتدال التواتر وبول الكهول سلة البياض  
والرقة وربما كان غليظا حسب الفصول فيم يكثر استفرغها  
وبول المساكين اغلظ رقة وبياضا ويعرض لغير الغليظ  
المعكور نادر واذا كان نوحه شديدا في الغلظ كان  
بعض مدون الحصة فهم **الفصل العاشر** احوال  
الرجال المساكين بول النساء على كل حال غليظ  
واشد بياضا واقلية تقام من بول الرجال وذلك



كثرة قضيته لضعف بعضه من وسعة منافذ ما يندفع عن  
ولما يتجمل الى آلات احواله من ارجاءه من بوال الرجال  
اذا حركته فكل رمال كدرة الى فوق وهو في الاكثر يكثر  
وبول النساء لا يكثر القويك القليلة تميز وتكون في الاكثر  
على راسه زيد مستند يروان تكدر اكان ثقيل اللداه لول  
الرجال على اثر الجماع فيه يخيوط منقسم بعضها في بعض ابوال  
الحبال صافيه عليها ضباب في راسها وربما كان على لون  
مائل الى الحمر في ماء الاكادغ اصفر منه زرقه وعلى راسه ضباب  
وكيف كان فترى في وسطه كقطر منقوش ويكون مثل  
الحج بنزل ويصعد واذا كانت الزرقه شديده الفرس  
فهي اول الحمل وان كان بلها حمره فهو اخره وخصوصا  
اذا كان يتكدر بالقرين وبول النفساء في الاكثر يكون اسود  
فيه كالمداغ السخام **الفصل الحادي عشر** في ابوال الحوامل  
وما تنتفخ الطيب عند وقوعه على ابوال الحوامل  
فما حركت به اذا انفق ازال صاب وذلك عسر قالوا  
بول الحوامل يكون في القارورة كالسمن الدباب مع كدرة وفلله  
من خارج وبول الدواب يشبهه لكنه اصفر ويحكي ان  
نصف قارورة الا على ضايفها ونصفه الاسفل كدرة وبول  
الغنم اصفر صفوة قريب من بول الناس ولكن ليس له  
قوام وتكدر كالدمن او كدرة الدهن وكما كان غديا  
اجود فهو اصفر بول الغنم يشبه بول الغنم والناس  
ليس له قوام ولا ثقل وهو اصفر من بول الغنم **الفصل الثاني**  
في اشياء سميته تشبه ابوال والفرق بينها  
وبين ابوال **الفصل الثالث** في جميع السائلان من ماء  
الفلس وماء التبن وغير ذلك من ماء الاعشاب  
ونحوه كلما قربت منه ازداد صفاء وبول بالكلية  
وماء العسل اصفر الزبد وماء التبن سبب ثقله  
جانب لاف الوسط ولا بالفضل ولا حركته فليكن هذا  
المبلغ كما في ذكر احوال ابوال وسياطيك في الكتب  
الحديثة **الفصل الرابع** في بول النمل  
البراز قد يستندك من كميته بان ينظر انما كان من

الاشياء

في بول الحوامل

وتكدر

في بول الغنم والناس

المطهر او اكثر او منسبا من المعلوم ان يادته بسبب اخلاط كدرة  
وقالته لملته ان لا يجتاس كدرة الا عود والقولون واللقايف  
وذلك من مقدمات القويك وذلك على ضعف القوة الدافعة  
ويستندل من قوامه فبالرطوبة منه اسما على شدة راسا  
على سوء الخضم وقد يدل على ضعف من الجداول فلا يمتص  
الرطوبة وقد يكون نزلات من الراس والمنازل في رطب  
البرازة واما المزوجة من الرطب فقد يدل على الذوبان وقد  
يكون حريص وقد يدل على غلبة الرجة تتولت غير قليلة  
مع حرارة في في المزاج لم يجد بينهما الخضم واما الزبد في منه  
فان يدل على غلبات من شدة حرارة او على اختلاط من ربيع  
كثير واما البياض من البراز فيدل على تعب والجمل  
او على فترة دبر بول او على حرارة نارية او على ليس اخضر  
او على طول البت في الجاه على ما سنصفه موضع واذا غلب  
البياض الصلابة رطوبة دل على ان يسه لظول احتباسه  
في رطوبات مانعة عن البراز وعدم مرار الاذع محال واذا لم يكن  
هناك لظول احتباس ولا علامات رطوبة في الاسعار والسبب  
انضباب فضل صدي لا ذغ انضبت من الكبد فيايلها ولم يزل  
بلد عذريت ان يسلط وقد يستندل من بول البراز ولونه يفسح  
ناتج حفيف النارية قال استندل على لفرق المرار وان نقص  
دل على النور وعدم النضج وان انضج فربما كان سبب  
سلك في بحر المرار فذلك ذلك على برقان وان كان مع البياض  
في حاله ربح المدة فانه يدل على انفعال رطوبة وكثيرا ما يجلس  
الصحيح المستدغ المارل للرباضه صديلا ومدا يكون ذلك  
استدغاء واستدغاء محوذا ببول به ترحله الحلات ليعلم  
الرباضه وكما قلنا في البول اعلم ان البول المارح المضطرب  
من البراز في ما يدل في اوقات منتهى الامراض على النضج  
وكثيرا ما يدل على دقة الحال والاسود يدل على شدة المرض  
البول الاسود فانه يدل على احتراق شديد او على نضج مرض  
سوداوي او على تناول صانع او على شرب شربان مستدغ  
والمارح هو الرعي والكاس من السور او الصنف ليس بكنز

في بول الحوامل

في بول الغنم والناس

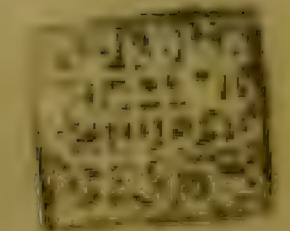


ان يستدل عليهم من لونه بل من خروجه من غلافه وعليان  
وعلى الارض منه وهو ردي برأى اوقيا ومن خواصه ان  
يريقا وبالحيلة فان خلط السوداوى الصرب تاتى اليه  
الامر يخرج به اى دليل على اعلال واما الكيموس الاسود  
ما يقع خروجه وذلك لان خروج السودا والاصليه يدرك  
على احتراق البدن وقتا رطوباته واما البراز الاخضر فانه  
يدرك على انقطاع العروق والكبد كذلك ولا يستدل من هسة  
البراز ايضا في الضمور الا انما في المختف كبريل البقر يدرك  
على سحر وقد يستدل من رفته قال البراز اذا اسرع خروجه  
وتقيد العادة فهو دليل ردي يدل على كثرة مرار وضعف  
قوة ما سكته وان ابطاء خروجه دل على ضعف العانة وولا  
الامعاء وكثرة الرطوبة والصوت يدل على رايح الفخار  
والاوان المنكورة والمخلفة رديه ويستدل كرهاني الكتاب  
الجري وافضل البراز المجمع المتشابه الاخضر شديد الغلظة  
الماسية بالسوسنة الذي تحته تحت العسل فهو سهل الخروج لا  
ولونه الى الصفرة غير سديد البس ولا عادية غير ردي  
وقرأه غير ردي ردي به والذي خروجه في الوقت ومقدار  
تقارب الماكول في الكمية واعلم انه ليس كل استواء الخرج  
ولا كل ملاسته فانهما كما كانا للخص بالمشابه في كل  
جزء ورمها كما لا احتراق وذو رايح متشابه في كل  
شدة العلامات واعلم ان البراز المعتدل القوام الذي هو  
انما يكون محبوسا في المكن مع قواقر رايح ولا كان منقصة  
الخروج قليلا قليلا ولا لا يجوز ان يكون اندفاعه لصلابة  
مخالفة من يخرج فلا بد من جمع هذا وقد راعى علامات ظهر  
في العرق وفي شئ اخر الا ان الكلام فيها اختص الكلام الجري  
وكذلك يجد في الكلام الجري فبطل شرح لا مر البراز والبول  
وغير ذلك **الفصل الثالث** في حفظ الصحة فصل خمسة  
تعاليم الفصل المهدى من الفن الثالث في سبب الصحة والمرض  
الموت ان الطب ينقسم بالقسم الاول الى علم الجرح من جز  
نظري وجز عملي وكلاهما علم ونظر ولكن المختصين

المقادير

في علم

لعم



باسم النظري هو الذي يفيد علم الا فقط من غير ان يفيد علم  
عمل الصحة مثل الجرح الذي يعلم فيه امر المزارع والاخلط والقوى  
وامساف الامراض الاغراض والاسباب والمختصين  
باسم العمل هو الذي يفيد علم كيفية العمل والتدبير مثل الجرح الذي  
يعلمك انك كيف تحفظ الصحة بدل حال كذا وكيف  
تعالج كذا به مودع كذا ولا تظن ان الجرح والعلاج هو  
المباشرة والعمل بل الجرح الذي يعلم فيه علم المباشرة والعمل  
وكنا قد عرفنا ان هذا فيما سلف وقد عرفنا في الفن  
الاول والثاني من الجرح النظري الكلي من الطب ونحن نعرف  
وكنا في السابقين لما الجرح العلمي منه على نحو كذا والجرح العلمي  
الذي ينقسم الى قسمين احدهما علم تدبير الصحة انه كيف يحفظ  
عليها صحة وذلك يسمى علم حفظ الصحة والقسم الثاني  
علم تدبير البدن المرضي انه كيف يرد الى حال الصحة ويسمى  
علم العلاج ونحن نعلم انه وكنت في هذا الفن موقفا من  
الكلام في حفظ الصحة فتقول انه لما كان المبدأ الاول لتكون  
ايد انما يتبين احد مما ينبغي من الرجل بالاصح من امره انه علم  
مقام المادة وهذا ان الجرح ان سندر كان في ان كل واحد  
منهما سبيل رطب وان اختلفا بعد ذلك وكانت الماسة  
والارضيت في الدخول من المرات اكثر والعداسة والبارية  
في من الرجل على وجب ان يكون اول انعقاد هذا انعقاد  
رطباً وان كانت الارضية والنارية موجودتين ايضا فاما  
تكون منهما وكانت الارضية بما فيها من الصلابة والنارية  
بما فيها من الانضاج قد تعارفتا فصلبتا المتعقد غرقناه  
فضل تصليب وتعتيد ولكنه ليس يبلغ ذلك حد انعقاد  
الاجسام الصلابة مثل الحجارة والزجاج حتى لا تحلل منها  
شئ او تحلل منها شئ غير محسوس فيكون ان من  
الافات العارضة من التحلل جابا او طول الزمان جلا  
وليس الاثر هكذا ولذلك قال بدا شأنا عرضة

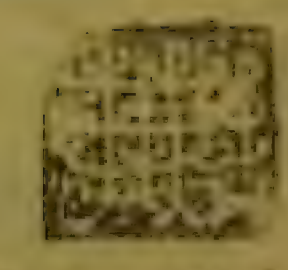
على  
من  
الان  
من  
الان  
من  
الان  
من  
الان

اعط



لنوعين من الافات وكل واحد منهما له سبب من داخل  
وسبب من خارج واحد نوعي الافة هو تحليل الرطوبات التي  
منها خلقنا وهذا واقع التدريج والباقي احسن الرطوبة  
وتغيرها عن الصلوح لا بد من التحريك وهذا غير الوجه الا  
وان كان يودى تارة ذلك الى الخفاف بان يستند  
اولا الرطوبة ويخالف هيئة صلوحها لا بد ان تامة اخر الامر  
تحلل عن العفونة فان العفونة او لا يفسد الرطوبة تحللها  
ويذو النقي الباس الرماحي وهما ان الاقان خارجا ان  
عن الافات اللاحقة من اسباب اخرى كالمرن الجوز السوي  
وانواع تفرق الاتصال الممكك وسائر الامراض ولكن  
النوعان المذكوران اخصر حشنا هذا واخرى بان يفسد  
في حفظ الصحة وكل واحد منهما يقع من اسباب خارجة  
اسباب باطنة اما الاسباب الخارجية مثل الهواء المحلل  
والمغفر اما الاسباب الباطنة مثل الحرارة الغريزية التي  
فيها المجلدة للرطوبة تارة والحرارة الغريزية المتولدة فسان  
اغذ يتناوغيرها المعقنة لرطوباتنا وهذه الاسباب  
متعاونون على تخفيفها بل اول استكمالنا وبلوغنا وتكثا  
من انما يعلنا بكم تخفيف كثير يعرض لنا ثم يستمر على ان  
وهذا الخفاف الذي يعرض لنا امر ضروري لا بد منه فاننا  
اول الامر ما يكون انما الرطوبة وبحسب الحاجة الى ان  
مستولمة عليها ولا اختفت فمما هو تفيد في الحال  
ويجففها دايميا ويكون اول ما يظهر من تخفيفها هو  
الاعتدال ثم اذا بلغت ابداننا الى اجل المعتدل من الحش  
والجفاف بحالها لا يكون التخفيف بقدر التخفيف  
بل اقوى لان المادة اقل في اقل وتودي الى ان يزداد  
التخفيف على المعتدل فلا يزال يزداد لا محالة الى ان  
الرطوبات فيصير الحرارة الغريزية بالعرض سببا لافساد  
نفسها اذ سارت سببا لافسادها كالمسراج الذي  
يلطف الى افديت حرارة

هذا هو السبب في كون  
الافساد في الرطوبة  
بما هو في حالها  
من انما يعلنا بكم  
تخفيف كثير يعرض  
لنا ثم يستمر على ان  
وهذا الخفاف الذي  
يعرض لنا امر ضروري  
لا بد منه فاننا  
اول الامر ما يكون  
انما الرطوبة وبحسب  
الحاجة الى ان  
مستولمة عليها ولا  
اختفت فمما هو تفيد  
في الحال  
ويجففها دايميا  
ويكون اول ما يظهر  
من تخفيفها هو  
الاعتدال ثم اذا  
بلغت ابداننا الى  
اجل المعتدل من الحش  
والجفاف بحالها لا  
يكون التخفيف بقدر  
التخفيف بل اقوى  
لان المادة اقل في  
اقل وتودي الى ان  
يزداد التخفيف على  
المعتدل فلا يزال  
يزداد لا محالة الى  
ان الرطوبات فيصير  
الحرارة الغريزية  
بالعرض سببا لافساد  
نفسها اذ سارت  
سببا لافسادها كالمسراج  
الذي يلطف الى افديت  
حرارة



وكذا اخذ التخفيف الزيادة اجدت الحرارة في نقصان  
دايميا غير مستمر لا الامعان وغير عن استدلال الرطوبة  
بل انما تحليل مترايدا جايما فيزداد تخفينا من حين الى حين  
لنقص حرق المادة والاخر لتناقص الرطوبة في نفسها  
تحليل الحرارة فيزداد ضعف الحرارة لا استدلال البسوة  
على حرق الاعضاء ونقصان الرطوبة الغريزية التي هي كالماء  
والدفع السراج لان السراج للرطوبة ما يوردها من يقود  
احد هو لو طفا بالآخر كذلك الحرارة الغريزية تقوم  
بالرطوبة الغريزية ويحترق الغريزية وازداد الرطوبة الغريزية  
التي هي عن ضعف المضم التي هي كالرطوبة الماسة للسراج  
فانما تم الخفاف لطيفت الغريزية وكان الموت الطبيعي  
فانما بقي البدن مدة وقاية لان رطوبته المسخية الاولية  
تأومت تحليل حرارة العالم وحرارة بدني غريزية وما يحدث  
من حرارته هذه المتقاوية المدة فانها اضعف تقاوية  
من ذلك لكن انما اقامها الاستدلال بل انما يحل منها هو  
الشداد ثم قد بينا ان الغلدا انما يتصرف في القوة ويستعمله  
الى جلد وصناعة حفظ الصحة ليست صناعة تضمن  
الايان عن الموت ولا يخلص البدن عن الافات الخارجية  
ولا ان يلع بد زخاية طول العمر الذي يحسب بدن الانسان  
مطلقا بل انما يضمن امرين منع العفونة اصلا وحماية الرطوبة  
كلما تسرع اليها التحلل وفي قوتها ان ينقلها مدة تقتضيها  
تخسب من اجها الاول ويكون ذلك بالتدبير المتواضع  
استدلال البدن بل انما تحليل مقدار الممكن بالتدبير المسامح  
من استدلال اسباب تحلل التخفيف دول الاسباب الواجبة  
التخفيف والتدبير المحرز عن تولد العفونة لحماية البدن  
وجراسته على استدلال حرارة غريزية خارجا وادخالها ليست  
الابدان كما استساقية في في الرطوبة الاصلية والحرارة الاصلية  
بل لا بد ان يحلل في ذلك وكل بدن حال في تقاوية الخفاف  
الواجبة في طبيعة من الجرم

١٤٣

هذا هو السبب في كون  
الافساد في الرطوبة  
بما هو في حالها  
من انما يعلنا بكم  
تخفيف كثير يعرض  
لنا ثم يستمر على ان  
وهذا الخفاف الذي  
يعرض لنا امر ضروري  
لا بد منه فاننا  
اول الامر ما يكون  
انما الرطوبة وبحسب  
الحاجة الى ان  
مستولمة عليها ولا  
اختفت فمما هو تفيد  
في الحال  
ويجففها دايميا  
ويكون اول ما يظهر  
من تخفيفها هو  
الاعتدال ثم اذا  
بلغت ابداننا الى  
اجل المعتدل من الحش  
والجفاف بحالها لا  
يكون التخفيف بقدر  
التخفيف بل اقوى  
لان المادة اقل في  
اقل وتودي الى ان  
يزداد التخفيف على  
المعتدل فلا يزال  
يزداد لا محالة الى  
ان الرطوبات فيصير  
الحرارة الغريزية  
بالعرض سببا لافساد  
نفسها اذ سارت  
سببا لافسادها كالمسراج  
الذي يلطف الى افديت  
حرارة



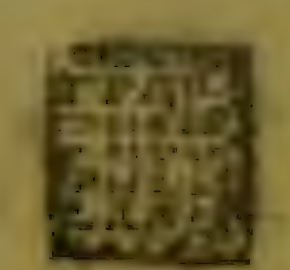
وجودة الغريزة ومقدار وطوبى الغريزة لا يتجاوز ذلك  
 فلنسيم بعد بوقوع اسباب معينة على التجهيز في الجسم  
 يوجد اخرى وكثير من الناس يقول ان الاحال الطبيعية  
 هذه وان الاحال الحرفية هي اخرى فكان شائعة في  
 الصحة هي السابعة من الانسان هذا السبع  
 اجلا طبيعيا على حفظ الملامات وتذكر كل ما لا يحسن  
 تروان خدما الطبيب احتلا صفا طبيعيا وهي التذكر  
 بذكر ما تحلل من البدن الذي هو من الالهية والانسانية  
 حيوانية وهي القوى النابضة تحلل كل ما تحلل في  
 الذي هو صفة هو ان يري في الملامك الشد شديدا بالمقد  
 بالفعل تحلقت القوة الغريزة لتغير الاخذ في المشام  
 المتشدات بالفعل بل لا تونها غدا او بالفعول بالتحليل  
 وتلق ذلك الات ويجاري في الحزن والدم والامساك  
 والحضم فنقول ان تلك الامور شائعة في حفظ القوى  
 هو تعدل الاسباب الحاشية اللازمة المذكورة والقرابة  
 بها هو تعدل اسبوعه تعدل المزاج واختيارها في  
 وتنقيه الفضول وحفظ الترتيب واصلاح المستحق  
 واصلاح المأموس وتعدل الحركات البدنية والسياسة  
 ويدخل فيها بوجوه ما النوم واليقظة وانت اخبرنا  
 ببيان انه لا الاعتدال جدا في احد ولا الصحة ولا اصلاح  
 واحد من المزاج داخل في ان صحة ما واعتدالها في  
 وقت مايل الامر من المزاج فليبدل او لا يتبدل  
 المولود المعتدل المزاج في الغاية **التعليم الاول**  
 وهي اربعة فصول الفصل الاول في تدبير الولد كما  
 الى ان يبيض اما تدبير الحوامل والولادة فياين  
 فسنتكلم في الاقوال الحرة واما المولود المعتدل  
 المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلاء انه يجب  
 ان يولد اول

في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب

الى

في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب

الملوك  
 وجه



الاحمال المتكون من الشجيرة النخلة والحبوب ويجب ان يحل  
 في احبالها او غلظتها اصل الرازيح ونزاه والشدش والشونيز  
 وتقول الاكل الغريزة خاصة صريحه انما في الماخر ما فيه  
 من اللبن نافع جدا لهذا الانسان لما فيه من المشاكلة او الحاشية  
 فهو في حرج ان يدخل في ذلك الغرض من الاضحة والتحليل  
 المحفنة في ما الشجيرة باثما متوالدة ووجد ذلك غاية وكذلك  
 سلافة من السمك اللؤلؤ في ما الشدش وما يفرز اللبن  
 ان يدخل في رقبته من شجر البقر فتصبت على كاس من الشرايب  
 الصوف ويشرب او يدخل في اللبن السمسمة ويخلط بالشراب  
 ويصفى ويسقى ونفسه البشري يتقبل النار من مغزيت ولبن انان  
 او يولد ارقية من جوف البان خان المستوف ومير  
 في شرب مرسا ويسقى ويغلى النخلة الى الحاشية الشرايب ويصفى  
 من الشدش ثلاث اواني ونز الكينة قوت في ونز الكينة  
 من كل احبال ارقية من المرطبة والحلقة من كل احبال او فشان  
 ويخلط بعصاة الرازيح والجسل والعفن ويشرب منه  
 واذا كان اللبن بحيث يورق فيفسد في الكرش لا يبقائه  
 وتكا تده فينقص فيقليل الخذا وتناول ما يقل غلاوة فيضيد  
 للصد الشدش يكون وتخل او يطبخ حر وتخل او يمدد  
 شطونج خال ويشرب الماء المالح غليظ وكذلك استعمل  
 الشصاعا الكبير والاستكك من ذلك الشدش الغريزة  
 واما اللبن الكريمة الى الحجة فيعالج بسقي الشرايب الرجاوي  
 ومساوية الاغذية الطبيعية الرازيح واما الشدش فياخذ  
 من ماء وضع الموضع يجب ان يكون في الاذن ما قوت في ذلك  
 الاقرب قبل ما يلبسها ويمنه شمس ونصف شهر وان  
 يكون في الاذن المذكور ان يكون وضعها لمدة طبيعية وان يكون  
 استسقطت ولا كانت معتادة للاستسقاء ويجب ان يكون  
 الموضع راحة معتادة وتقدر في اغلظ حشنة الكينة  
 ولا يجتمع البتة فان تحلل فيك منها دم الطمث فيفسد

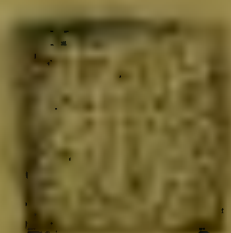
في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب



راحة اللبن وتقل مقدارها بل مما جلت فكان ذلك  
 التوالد من جميعها اما الرضاعة فلا تصرف للطبيب من اللبن  
 في الغذاء الجيد اما القلة ما ياتيه من الغذاء لا يحتاج الا  
 الى اللبن فحب في كل الرضاعة وخصوصا في الارض  
 ان يخلط لبن من اللبن ويسهل ان يعان بالتمرير لا يفسد  
 شدة الشرب بالامارات الحلق والبري فحسب ذلك  
 الغنى في الارض من كل من تعلقه من غسله وانه ينجح  
 بقليل شرب كان سارا ولا ينبغي ان يصر اللبن المبرد  
 واحدة بل الاضرب ان يوضع قليلا من لبن في اناء  
 التسع دفعة واحدة وما ورد تمدد او الفحة وكثرة رياه  
 وبما صحت بول فان عرض ذلك فيجب ان لا يرضع  
 شديدا وينشغل بالتغذية الى ان يهضم ذلك والتمارين  
 في الايام الاولى هو في اليوم ثلاث مرات وان رضع في  
 الايام غير امة على ما ذكرنا كان الصوب وكذلك اذا جرح  
 للمريض من ارجل او غلة مولدة او اسهل كغيرها  
 موزة قالوا ان تنوي رضاعة غيره هالي ان يستعمل  
 وكذلك اذا اوجرت الضربة الى سيقها وراية في  
 حالته واذا نام عقب الرضاعة لم يعف عليه في كل  
 للمهد كحضر اللبن في موعده بل يخرج برفق  
 اليسير قبل الرضاعة من معة والمد الفسحة للرضاع  
 سندان فاذا انتهت في الطفل غير اللبن اعطى  
 ولم يشرب عليه ثم اذا جعلت ثباياه يظهر بقل  
 الغذاء الذي هو اقوى بالتدريج من غير ان يعطى  
 صلب المضغ واول ذلك حين يمتنع الرضاعة  
 بما هو وعسل او شرب او لبن ويستعمل عند ذلك  
 ماء وفي الاحيان مع لبس شرب موزج به ولا بد  
 تملأ فان عرض له كظة او ارتفاع يضره بما  
 منجته كل شيء واجود تغذيه ان يرضع  
 ويحتمل اذا قطع نقلها هو من جسد الحامل

واما الحليب

ما القل



الخفيف ويحب ان يكون النظام بالتدريج لا دفعة واحدة  
 وتعمل باللبط متجدد من جنس وسكر فان لم يعل الشرب  
 واسترضع وبكى فحب ان يوحى من المروا الفرج من كل  
 واجازة لم يسمي نطاسه على الثدي ويقول بالجملة ان يدير  
 الغفل هو الذي يطلب لشاكلة من ارجل ذلك الحاجة اليه  
 تغلته ونحوه والرضاعة المختل كم الكثرة وهذا كما طبع  
 حصره كالطبيعة بقاها به ولا سيما اذا جاز الطفرة  
 لا الصبي فاذا اخذ يضره في ان لا ينبغي ان يكون من الحركات  
 الضيقة ولا يجوز ان يحمل على المشي او القعود قبل النعاش  
 اليه بالطبع فيصيب ساقية وصلبه افة والواجب في  
 ان لا ياتعبد ويخرج على الارض ان يجعل مقعده على  
 قطع اسفل لئلا يخشع خشونة الارض ويح من وجهه الحش  
 والسكاكين وما اشبه ذلك مما يتحش او يقطع ويح  
 التعلق من مكان على وان جعلت الاثياب بقطر منقوش  
 كل صلب الضغ لئلا يحال المادة التي منها يتخلق الاثياب  
 بالضع الذي يربح ويحيد من روع عبورهم بدماغ الارض  
 الدجاج فان ذلك يسهل تطورهما فاذا انقضى عنها العبد  
 سرحت رؤسهم واغشاها جليل بالزيت المغسول مضروبا  
 ولما جاز قطرة من الزكرك في اذنيه واذا صارت بحيث  
 يكمن ان يضر فانه يفرق باصبعه وعظمية فحب ان يعطى  
 قطع من اصل السوس الذي لم يحف بعد لبس اوروبا  
 فان ذلك يقع في ذلك الوقت وينفع من القروح والادجاع  
 في اللثة كذلك يجب ان يملك فيه ملح وعسل لئلا يصيبه  
 هذه الادجاع ثم اذا استجذبت ثباتها انقضا عطوا شيئا  
 من السوس او اصله ليشد كذا الحفاف في سكونه في القعر  
 ويواظبهم تمرح اغناهم في وقت سات الاثياب من زيت  
 عباد الله او اخر عذش اذا اخذوا ينطقون بغيره و  
 ما يسهل ذلك اصول **الفصل الثالث** في علاج الامراض  
 التي تضر الصبيان من الفرج القدم في معالجة الصبيان

ليس

اسنانهم



هو ان يبر الصرع حتى ان حدس ان يات املا من دم فسد في الجملة  
او امتلاء من خلط استغنى منه بالخلط او احتيج الى جبر  
الطبيعة او اطلاقها او منع خراج من الراس او اخراجها  
التنفيس وتبديل سور مزاج عوجت بالمتاركة  
الموافق لذلك . واذا عوجت بالسهل او في قعر  
ما فراط او عوجت بقي او وقع طبعها وقواها بالاربع  
ان يرفع ذلك اليوم عمرها فليدلك بالاربع اجزاء  
للمصيان ثم ذلك او رام عرض من المنة عند بيان  
الاستان او رام عرض من عند او تارة في اجية اللحية  
وتشريح فيها واذا عرض في لك فحب ان يرفع في  
الاصبع بالرفق ويخرج بالدهنيات المدورة في  
الاستان بالصل من رما في قعر البانونج او اصل  
علك البطم ويستعمل على الراس النطوط بما طهرت  
البانونج والشبث . وما يعرض للمصيان في  
النظر . خصوصا عند نبات الاستان او في  
مضون فضلا ما لحا قحيا من شدة مع اللين والجور  
لا يكون لذلك لا يستعمل الطبيعة فالحل في  
عن اجادة الهضم والعرض الرجوع وهو ما يمنع الهضم  
سما في الابدان الضعيفة والقليل من الاجبان الشدية  
فان خيف من ذلك فليطهر في رطل بنكيد بطنه  
والكمون او الانسون او زرا الكرفس او يصفى بطم  
كمون وورد ببلون من خل او بجا ورس مطبوخ مع قليل  
خل وان لم ينفع سبقوا من الفحة الحذى وذل وان  
بارد ويجعل حديد من لبن اللبن في مائدة ما  
ذلك اليوم ما ينوب عن اللبن مثل النعيم من  
صفرة البيض ولباب الخبز مطبوخا في الاربع  
مطبوخ في ماء وقد عرض لهم اعتقال الطبيعة في  
نزل الفار او شيئا من عسل معقون وجدة او  
او اصل السوسن الاسمانجوني كما هو في قعر او  
قليل عسل او مقدار حصة من علك البطم ويخرج

بالرنت ثم يطبخ في الماء ويطلع من قعر القدر ويخرج  
ورما تقوى ليشته لاذع فليدلك بالاربع اجزاء  
يعقدور ما عرض له فاجتبه عند الاستان او الكثرة  
عديب ما يعرض له من فساد الهضم مع شدة عوج  
العصب وتطويعا من راسه عسل في علك البطم  
او راسا او قعر السوسن او راسه عسل في علك البطم  
ورما عرض له فاجتبه بما طهرت في قعر الفار او  
البنفسج مع راسه عسل في قعر الفار او راسه عسل  
به من راسه عسل في قعر الفار او راسه عسل  
والجدة قليلا قليلا غرقت مفاصله بد من البنفسج  
او مضروبا من الشمع المصفى وصت على رما غرقت  
ورما من بنفس وغير ذلك صتا كثيرا وكذلك ان عرض  
هم كذا ما يعرض له فاجتبه بما طهرت في قعر الفار او  
ذلك بما يجر كسر عسل على راس من عديب بذلك منهم  
ويطبخ لسانه عسل في قعر الفار او راسه عسل  
ليست في القاع كثيرا في قعر الفار او راسه عسل  
السفرجل ولباب السوسن وقليد وكسفي في قعر السوسن  
شيا ولباب عسل في قعر الفار او راسه عسل  
جدة لسانه عسل في قعر الفار او راسه عسل  
والذلك كسر لسانه عسل في قعر الفار او راسه عسل  
افواهم في قعر الفار او راسه عسل في قعر الفار او راسه عسل  
لهم القلاع كثيرا في قعر الفار او راسه عسل في قعر الفار او راسه عسل  
الميتش لسانه عسل في قعر الفار او راسه عسل في قعر الفار او راسه عسل  
وورهم القلاع . وارجى القلاع الفار الاسود وهو  
قاتل واسلم لا يضر الاخر فيدعي ان يعالجها بما خف من  
اروة القلاع المذكورة في الكتاب الجزري ورمكها البنفسج  
المسحوق وحده او مخلوطا بورد وقليل زعفران  
والخروب وحده ورمكها عسل مثل عصارة الخبز وعسل  
التعليق والقرع فان كان قوي من ذلك فاسر الشرب

نبات

في جوار



المسحوق وربما وقع بشوراسته وقلاعة المر والعقصر وقشر الكندر  
الكندر مسحوقا جدا مخلوطا بالعسل وربما كفا مده التوت  
لحامق وحده ورب الجص مر وقد يقع من ذلك غسل  
لشرب العسل وما العسل ثم اتبعه بغير ما ذكرناه من  
المحفقات فان اجتمع الى ما هو اقوى فليترصد عن ذلك  
وما ان والكلار والسماق من كل واحد منهم درهم والعقصر  
او ربع درهم ومن الشب وزر درهمين يدق ويخل بماء  
وقد يعرض اذا غلب سيلان الرطوبة لانه يدايم في  
ادمغته رطبة جدا فيجب ان يمسح لغيره سوية في غسل  
مخلوطا بشي يسير من ثوب ودرع صلب او شمع طري  
ويجعل اذا تم وربما كفى ان يمسح صوفه في شارب من  
ويستعمل مع سبي من الزعفران يجعل ذلك الشارب  
وقد يعرض للصدان كسور وجع الارض من روع وطرد  
فيعالج بالخصف والصفت والكم الطير والعدس  
والترنجب المحتفل والابهل يغلى بها كان سار من روع  
وربما غرض ادماغ الصديان وزر جاريسي العطار  
وقد يغسل وجهه كسرا الى العين والجلد ويصغر الوجه  
فيجب حديد ان يبرد دماغه ويطلب بفسفور القوي  
وما غلب الشلب وعصاة النقلة الحقا خاصا  
الورد مع قليل من صفرة البيض مع دهن الورد ويبل  
كان داما وقد يعرض للصبى ما دى فيه فلا يراعه  
في عمل الارسود ما اتفقت عيونهم فيطلى عليها بخصف  
ثم يغسل بطبخ البابونج وما البادر وجع وربما اجث كثر  
المكاه يباصلها احداهم فيعالج بعصاة غلب  
وقد يعرض لجنف الصبي سلاق من البكار فذلك غلام  
ايضا عصاة غلب السعل ولرصد حبات الارز  
لحم ان يلبس المرصعة ويستعمل هو ايضا مثل ما في الارز  
مع سكر من غسل مثل عصاة الحمار مع قليل  
وسكر ثم يعرض ان بان يمسح القصب الرطب ويخل

الكلار

عنه ما ربه على الحامض والرجل ان يدايم هذا بغير روع وربما غرض  
لحم مفسد ويكفون فيجب ان يدايم بالكلار الحار  
والدمن الكندر الحار بالشبع الذي يبرق على جرحه ليعطى  
متواتر وربما كان ذلك من روع من خواص الدنيا فان كان  
كذلك عالج بالورد والتبريد والطلاء والتمرنج بالماء  
من الصديان والارز هان وان لم يكن من روع غرض لحم  
فيجب ان يمسح البادر وجع المسحوق في مناجره وقد يعرض  
لحم يبرق في الكندر فان كان منها قرحا اسود فليعالج  
واما الايسر اسلم منه وكذلك الاجر وربما كان قلاعا فليعالج  
لكن ان يدايم في الارز الشربة وربما كان غرضه مناجره  
كثير وعلى كل حال فيعالج بالمحفقات اللطيفة بحموية  
وماه الذي يغسلوه به مطبوخة فيه كالورد والارز وورق  
سجق المصطكي والطرفا وان كان عند الاشياء ايضا  
والشور السليمة يترك حتى يصفى ثم يعالج فان بقيت  
استعمل مع الاسفنداج ووربما اجتمع الى العسل وما  
العسل مع قليل من لادن وكذلك التلخخ وما اذا اجتمع  
لما هو اقوى يغسل حديد ما الورد في نفسه مرورا  
بغيره وان سقطت بشرقه فخواها بطعم الاسفنداج  
والورد والارز وورق سجق المصطكي واول هذا كلها  
اقتلاخ غذا الموضع وربما حدث كثرة البكار فمهم يتناول  
في الاسفنداج سدابا من اسباب الفتق وقد اسر  
في ذلك بان يمسح الناجوه ويحمي بياض البيض فيطبخ عليه  
ويغلى بخرقه كان في نفسه او قبل حرقه الترسس المر يجيد  
ويشده عليه واقوى منه القواض الحارة مثل المر وفسفور السمر  
وجوزة والصبر والاقاقيا وما يقال في باب الفتق وربما  
عرض للصدان وخصوصا عند قطع السرة وزر حديد  
يجب ان يوضع الشنكال وهو الصفتج وورق السمر وورق  
من السجق ويسمى منه العصي ويطللى بزره به شربة بغير روع  
للعصى ان يدايم ولا يراعه ويد مدحمة وايضا يمسح

وامسحوق

نقش

بأن يدايم





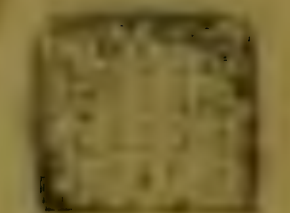


فحب ان يقدم الى الترتيب والمعلم ويذكر انصاف في ذلك لا يخلو  
عليه ملازمة المكتوبة وكذا في الموضع من هذا  
تقص من اجابهم وزيد في انهم قبل الطبع وحبوا  
حسبوا ان كان الجدل من اجابهم في معرفة ان  
تبقى من التليد وهي تزايد المراتب في شارب  
لهم مودة والمنفعة المستفيدة من حبيبهم اليه وفي ذلك  
منهم او طبيب بما صلحهم غير مطلوب فيهم لان  
لاكثر حتى يستند بالبول ولا في غاضلهم مستفيدة  
عن الترطيب وتنطق لهم من الماز البارد الا ان  
ثم يتوهم ويكون هذا هو الفهم في تدبيرهم الى ان  
عشر من سنين مع الاحاطة بما هو في كل يوم  
الروايات والتجففت والتصلب في الجوارح  
وهي العنيفة منها ما بين سنين الصبي الى سن  
المعتدل وبعد هذا السن تدبيرهم هو تدبير  
الصحة فليفتتق اليه وانقل من القوت لا سيما  
ملاك الامر تدبير الاصحاب البالغين والسلا  
**الفصل الاول في التعليم الثاني** في التدبير المشهور  
للبالغين في حوجله القوت في الرياضة  
حفظ الصحة هو ان يتواضع كبرك بر الخلة ثم يدبر  
وجب ان يلاء الكلام في الرياضة فتقول ان الرياضة  
ارادية تضطر لما السعس العظم المتواتر والوقت  
على حجة اعتل الحافي وقتها به غنا عن كل علاج  
الاسراض المادية والاسراض المزاجية التي يجرها  
وذلك اذا كان يتدبرهم مواظقا صوابا وبيان  
انما علمت مضطرب الى الغد وحفظ حجتهم  
الملازم انما المعتدل كينته وليستة وليس في  
يستحيل كينته الى الغدا بالفضل بل يستحيل  
فضل والطبيعة حجة بل في استعصاها والى  
استعصاها الطبيعة وحدها استعصاها مستفيدة  
فقد شئ لا يحال من فضلات كل قسم الطبيعة وانما  
ذلك فيكون

هذا هو  
المراد  
منه

هذا هو  
المراد  
منه

لهم



شيء قد وجعل من اجتناب مواضع ضارة بالبدن  
من حوجله ان غطت احدت من المراتج وان  
كثرت كسها الزوت امراض الاشارة المذكورة وان  
الصدت الى عضوا ورثت الاورام وحبوا انفسهم  
حوجله ان غطت من الحالة الى استعصاها واستعصاها  
في الكثر الامراض انما هو بحوي اذ كان في حيشة ولا شك  
تلك الغرض وتوهم لمن حيشة ايضا الكثر استعصاها  
من حيل على الطبيعة كما قال تفرط ان البدن في حيل  
ومع ذلك فانها تستفد من خلط الفاضل في الروايات  
الغريبة والروح الذي هو حوجله حيل في حيلها وحيلها  
ما يصرف قوة الاعضاء الرئيسة والحارمة في حيلها  
بضار الاشارة الى حيلها او استعصاها في الرياضة  
سبب الاجتناب ما اذا لا مشاة او اذا اصعبت في سائر البدن  
عواضها حيلها حارة الغرضية وتوهم البدن الحيل  
وذلك في حيلها حارة لطيفة في حيلها حارة من حيلها  
كل يوم وتكون حارة حيلها في حيلها حارة حيلها  
فلا حيلها حارة حيلها حارة حيلها حارة حيلها حارة  
فلا حيلها حارة حيلها حارة حيلها حارة حيلها حارة  
على الاعمال في حيلها حارة حيلها حارة حيلها حارة  
ما يستفد منها من الفصل فتقول حارة حارة حارة  
القول من الاعضاء فليس الاعضاء وترق الروايات  
لشباب ذلك ما يقع تارة في الرياضة في الوقت لا الاعضاء  
تضعف قواها المزاجية الى حارة حارة حارة حارة حارة  
التي هي حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة  
حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة  
من الاعمال الاشياء حارة حارة حارة حارة حارة حارة  
لا حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة  
فان حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة  
الرياضة ما هو حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة  
ما هو حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة

امراض الضوئية  
وان اشدت كسها  
احد

هذا هو  
المراد  
منه

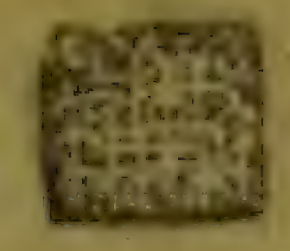


والرياضة من غير ان يكون  
 في ذلك ما يضر به  
 من غير ان يكون  
 في ذلك ما يضر به

بطي وسها ما هو حدث اي مركب من الشدة والسرعة  
 ما هو متراخ وبين كل طرف من معدله موجي واما  
 الرياضة والمنارضة والبطيئة والملاكمة والاضمار  
 المشي والري عن القوس والرمي الخ والقفز الى  
 والجعل في احدى الطرفين والتمشاقفة بالسيف والرمي  
 الجمل والحقق باليد وهو ان يقف الانسان على  
 قدميه ويمد يديه قدما وخلفا ويحركهما بالسرعة  
 من الرياضة السريعة ومن اصناف الرياضات اللطيفة  
 الترخي والاراجح واليهود قاعا وقاعا ومطعمها  
 الزواجر والسرايات واغوى من ذلك ركوب الخيل  
 والعماريات وركوب القمل ومن الرياضات القوم الرياضة  
 الميدانية وهو ان يسدل الانسان عدوة في ميدان  
 ثم يتكلم بالحكمة ثم يقرر فلا يزال ينقص المبدأ  
 حتى يقف آخره على الوسط ومن محاهد الفل والتمش  
 بالكفين والظفر والريخ واللعب بالصولجان  
 والصغير واللعب بالقطبان والمصارعة والشرار  
 واخر الخيل واستقطافها والمباطشة النوع  
 ان تشبك كل احد من الرجلين يد على وسط صاحبه  
 ويتكلف كل واحد منهما ان يخلص من صاحبه  
 وايضا ان يلتوي بيديه على صاحبه ويدخل النخيل  
 واليسار الى سائر صاحبه ووجهه اليه ثم يشبكه  
 ولا سيما وهو ينجي تارة ويبسط اخرى ومن ذلك  
 بالصدل ومن ذلك ملازمة كل واحد منهما صاحبه  
 بجذبه الى اسفل ومن ذلك ملاوات الرجلين  
 وفي رجل صاحبه برجليه وما يشبه هذا من ألعاب  
 التي يستعملها المصارعة ومن الرياضات السريعة  
 وفيها كلاهما بالسرعة وموازاة لطيفات الخيل  
 بتجملها طفرات الى قدام بنظام وجانب نظام

السارعة  
 من غير ان يكون  
 في ذلك ما يضر به  
 من غير ان يكون  
 في ذلك ما يضر به

وسها  
 شعاف



والرياضة السليمة من هو ان يقف الانسان موقفا ثم اغرضه حائيه  
 يسلمين في الارض بينهما باع فيقبل عليه ما قالا المتقاسمة  
 منها الى الغزاة لايسر والمشي سرعة الى الغزاة لايسر وتخرج  
 ان يكون ذلك الجمل ما يمكن والرياضات الشدائد والسرعة  
 يستعمل مخلوطة بغير ان او رياضات فائقة ويجب ان  
 سقن في استعمال الرياضات المختلفة ولا تقوم على واحدة  
 وكل عضو رياضة خاصة اما رياضة الرجلين واليد من الخفا  
 بها وما الصدر واغصا والتنفس فتارة يرضى بالقلب  
 العظم وتارة بالحاجات ومخلوطا بينهما فيكون ذلك رياضة  
 ايضا للفر الهواة والمسان والعبث بحسن المزاج وتنقي  
 الصدر ومن ارض بالنفخ مع حصر النفس يكون ذلك رياضة  
 بالبدن فله ويوسع مجاربه واعظام الصوت زما نا طويلا  
 جلا على الحرة وادامة تشديده يوجب الى جذب هو الشد  
 فيه خطر عظيم ويجب ان يسدل بقراءة لينة ثم يرفع بها  
 الصوت على تلاحج ثم اذا شغل الصوت واعظم وطول  
 جعل زمان ذلك معتدلا فينكس نفعا عظيما فان طيل  
 زمانه كان فيه خطر للمعتدلين الصحيحين وكل انسان شتم  
 رياضة وما كان من الرياضات اللينة مثل التمدد فهو موافق  
 لمن اضعفه الحركات والعجوبة عن الحركة والتعب من الشدائد  
 ومن اضعفه شرب الخمر ونحوه ومن يمرض بالحجاب  
 واذا رفق به نوم وحلل الرياح نفع من نقايا امراض الراس  
 مثل الخيلة والنسيان وحركات الشهوات وشبه الغيرة  
 واذا رجع على السر كان في ذلك مثل شطرنج والخيالة  
 المركبة والبطيئة والصاحب الجمن صاحب اوجاع النقر  
 وامراض الكلى فان هذا الذي رجع اوى واما ركوب القمل  
 فتدل بغير هذا الافعال لكنه أشد اثاره وقد ذكر في العمل  
 والوجه الى خلاف فينفع ذلك من ضعف البصر والتمتة

عنق  
 من غير ان يكون  
 في ذلك ما يضر به  
 من غير ان يكون  
 في ذلك ما يضر به

والرياضة السليمة من هو ان يقف الانسان موقفا ثم اغرضه حائيه



نفعا شديداً واما ركوب الزوارق والسفن فيمنع البدن  
والاستسقاء ودر العدة وتجنبها وذلك اذا كان قريب  
السطوط واذا صاح منه غشيان ثم سكن كان في الماء  
واما الركوب في السفن مع التلجج في البحر فذلك في  
قيلع الامراض المذكورة باختلاف على النفس من  
وجز في اعضا الغذاء وما يستتبعها من اعضاء البدن  
بما في تلك الاشياء الدقيقة والتدريج احيانا في  
المشغلات برفق والسبح بواضع يتسمع الاصوات  
الخفية وفي النذر سماع الاصوات العظيمة وكل  
رياضة خاصة ونحو ذلك في حفظ عضوه  
اذا اشتغلنا بالاكاب الجري وسبح في البحر  
وصول حمية الرياضة الى ما هو ضعف من اعضاء  
التعب مثلاً من تعب البدن الى التعب في الرياضة  
تستعملها الى ان يكثر تحريك وجلبه بل يظلل ذلك  
برياضته على اعلى بل من عنقه ورأسه و  
يبحث فصل تأثير الرياضة الى جليبه من فوق  
الضعيف ورياضته ضعيفة والبدن القوي رياسته  
واعند كل عضو في نفسه رياسته خاصة كاليد  
تبصر الدقيق والمخلق اجماع الصوت بعد ذلك  
بتدريج المسن والادراك كذلك لكل باب في  
المالك في وقت ابتداء الرياضة وقطعها وقت  
في الرياضة ان يكون البدن نقياً وليس في فوائدها  
والعروق هي موصات خاصة ردية بنسبة ما الرياضة  
ويكون طعام الاسمي قد انضم في المعدة والعروق  
وقت غذاء اخر ويدل على ذلك في البول القوي  
ويكون ذلك اول وقت هذا الاخصام فان البول  
يعد به وقلت الغرض من ذلك عن الضعف في  
النار في البول جاوزت حل الصغى الطبيعية

نفعاً شديداً

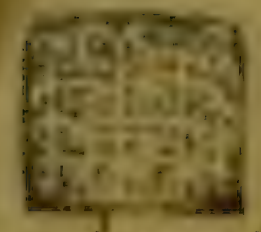
دفع

صحة

تعب

ان

الكبد



فالرياضة ضارة لا نهاية لكل القوة ولذا قيل ان حال  
اذا رجت رياضة شديدة فيلجج الى ان يكون المدة خالية  
جداً بل يكون في الغدا قليل اما في الشتاء فليطو واما في  
الصيف فليطو ثم ان رياض متلياً خيراً من ان  
شاور طان في نفس طان او يطا خيراً من ان رياض  
او جافا واسبوب او قاتلة الاعتدال ودر عا وقوت الرياضة  
جاء والمطو باليسر في الامراض فاذن تو لاجل وجب من  
رياضة ان يبداء بضعف الفضل من الماء ومن المشاة  
ثم يستعمل الرياضة ويبداء بذلك ولا يستعمله في  
الفرح وبوسو للسام وان يكون البدن في حشنة ثم يخرج  
من ذلك ثم يمدح القروح الى ان يطفئ العضو بضعف  
غير شديد او يحول في يكون ذلك في كثير ويختلف اوضاع  
الملاقات فيبلغ ذلك جميع شطبا العضل ثم يقول  
يأخذ المداوي في الرياضة اما في راق الربيع فافق اوقات  
قرب النصف النهار في بيت معتدل وتقل في الصيف  
واما في الشتاء فكان القياس ان يوتر الى وقت الساء  
الوانم الاخر يمنع منه فيجب ان يدنا في الشتاء المكان  
يعتدل ويستعمل الرياضة في الوقت الاصح بحسب  
ما ذكرناه من اقسام الغذاء ونفث الفضول واما في دار  
الرياضة فيجب ان يراعى فيها مشاة اشياء احدها اللون في ادم  
يراد بكونه فهو بعد وقت الساء فيكون فانه ما رامت  
حقيقة فهو وقت والمالك حال الاعضا وفي استقامتها  
فاحاطت تروا استقامتها فهو بعد وقت واما في الغذاء  
فهذا الاحوال في الاتقاص من صا البوق البخاري وشيئا  
سالا فيجب ان يقطع واذا قطعها اقبل عليه بالدهن المرق  
ولا سيما وقت حصة نفسه فاذا وقعت في اليوم الاول  
على جدر رياسته وغذوته فعرفت المقدار الذي اقبله من  
الغذاء فلا تغير في اليوم الثاني شيئا بل في غذاء ورياضته  
في اليوم الثاني على جدر في اليوم الاول **الفصل الرابع في التدليك**

نفع

بدر



الدليل منه صلب فشدان ومنه لين فمروغ ومنه كبر فمروغ  
 مختل فخصب والى ذلك ذلك حدثت مزاياها من  
 طائفة من ذلك ما هو خشن اي حرق حشنة فحرب  
 التي هي من رقا ومنه العسل بالالكف او بخر فليمنه  
 للادوية كجسسه في العضود والفرش ذلك كشيء  
 المتخلل في الصليب البنية الكشفه ولبين الصلبة  
 ذلك الاستعداد وهو قبل الرياضة ويقتل البنية  
 الى الرياضة فشدان ومنه ذلك الاستعداد في  
 ويسمى ذلك المسكن ايضا والغرض منه تحليل الفضل  
 في العضل ما لم يستفرغ من الرياضة لينفث في  
 وهذا الملك يجب ان يكون رقيقا سوتلا واجسنة  
 ولا يجب ان يثقله على جياوة وصلابة وخشونة  
 بها الاغصاء ومنه في الصبيان على الشدة ومنه  
 اقل لان يقع في ذلك خطأ ما يلحق الصلاة فهو  
 الخطأ والى ذلك الذي لان التحليل الشدة ما لم  
 اعدا البدن بالذلك اللين القبول الفساد على ذلك  
 الصليب والحشنة اذ افرط فيه في الصبيان منهم  
 ويستجدر ذلك من بعد وقت ذلك وشدة في  
 في هذا الوقت لذلك الاستعداد ببياننا  
 كانه جزء اخر من الرياضة ويجب فيه ان يمد  
 والقوة ثم يال الى الاستعداد ولا يقطع على  
 ان يجتمع عليه ابد كمنه ويجب ان يؤثر البدن  
 المدركه بعد ذلك لبعض هذه الفضول في  
 ويمر على نواحي الاعضاء كما وهي تتورع ويحس  
 ما يمكن من الاسيا مع ارجاء عضل البطن  
 الصلاة ان يغفل ثم يؤثر في عضل البطن  
 الاجشاء لذلك استمرادها ومن ذلك  
 ويشاك بركليه بجل صاجبه والبرزخ

وظيفة

الدليل

والخصيان

استعملوا حصر النفس فيما بين رياضياتهم وادخلوا  
 ذلك الاستعداد في سطر الرياضة فقطعها وعلوها  
 ان ادادوا طول الرياضة ولا يخال الى ذلك الاكثر من  
 الاستعداد وهو يمر لا ينكر شيئا من حاله ولا يرد الجارية  
 بل الى جلا عيا ويخرج لبنا للبدن على ما يقتضيه  
 يشا لادنى الملك حتى يوافيه الاستعداد او يفتح الملك  
 والغرض الشدة عند الشدة فانه يحذف البدن ومنه  
 على سبيل الفاعل **الفصل الثاني في استحباب**  
**الامامات** اما هذا الانسان الذي كلامنا في ضرورة الحاجة  
 به الى الاستحباب المحلل لان بدنه نقي فاما يحتاج الى  
 من يحتاج اليه المستعمل منه حراة لطيفة ومنه  
 معتد لا فذلك يجب على هؤلاء ان لا يطيلوا اللبث فيه  
 بل ان يستعملوا الاستعداد في وقت ما يحسن فيه  
 وتوروا بقوته عند ما يتبدى تحلل ويندوا العدا  
 العبد هو الله في نفسه او سره او بخره او يجب ان السباد  
 المراض الى الجاهل حتى يستمرح بالقيام فاما الجاهل  
 وشراها فقل شرجت وقيل في غير هذا الموضع الذي  
 يعني ان قوله هو ان جميع المستحبات يجب ان  
 في دخول ثوب الجاهل ولا يفي الى البيت الجاهل لا مقدار  
 ما لا يجب فترج تحليل الفضول واعداد البدن التحليل  
 مع انهم من الضعوف وعن سبب قوي من اسباب حيايات  
 العفوية ومن طلب العلم فليكن دخول الامام بعد الطعام  
 ان من حدثت السلة فان اراد الاستحمام فليكن خارجا  
 للمراحم استعمل الفودجي والفلا في واما الذي يريد حفظ  
 الصبر فليكن في ان يدخل الحمام بعد هضم ما في المعدة والبدن  
 ان خاف توران مراد ان يحل هذا واستعمل على الرق فليكن  
 قبل الاستحمام شيئا لطيفا لتناوله والحال المزاج صاحب  
 الرق فلا يحل من ذلك وشك بخره عليه ودخل البيت  
 الجاهل فليكن ما يجب ان يظن ان هو لا خير منه فليكن

الصبر

الاصح

في الجاهل في الاستحمام



في باب النفاضة او ما بالوارد واليتوق شرب شي بالالفعل  
عقب الخروج من الحمام او في الحمام فان المسام لم يخرج  
فلا يلبث ان يندفع اليه الى جوفه لا عضوا الى رية ففصل  
قواها وليتوق ان يضا كل شي في ليد لا الحرارة وخصه ما بالقاء  
ان يضا وله خريف ان اسرع افوز الى الاعضاء الرئيسة فحدث  
السل والذوق واليتوق تغا ففصل الخروج عن الحمام وكشف  
الراس بعد وعرف من الفعل للبر بل يجب ان يخرج من الزمان  
شائنا وهو متدني في شايه وينبغي ان يخرج الحمام من كان  
محمورا في حياه او من به تفرق اتصال او ورم وقد علم فيها  
سلف ان الحمام مسخن مفرط مفرط مفرط ففصل  
التنويم والفتحة والحلاء والتحليل والعضاع وحذرت الغلا  
في ظاهرها البدن ومفوضنا هو في تحليل ما اراد ان يحلل  
ونقص ما يريد ان ينقص من جسمه الطبيعي وحسب الايمان  
والزلة الاعضاء ومضارع تصريف القلب ان افوز  
واراد ان العنق والغشيان وتحرك المواد الساكنة وتبينها  
للمفوعة واما التها الى الافضيه والى الاعضاء الضعيفة فحدث  
عنه ما اورا في ظاهرها لا عضوا واطمنا **الفصل الثاني**  
في الاغتسال بالماء البارد انما يصح ذلك لمن كان يمين  
كل الوجوه مستقيمة وكان سنه وقوته ومجتمه وفصل  
ولم يكن نه تحته ولا في ولا اسهال ولا سهر ولا نوال ولا عوز  
ولا سيج وفي وقت يكون به الشبيط والحركة ما راسه ولا  
يستعمل ذلك بعد استعمال الماء الحار لمقوية العنق  
وحصر الحرارة فان اراد ذلك يجب ان يكون ذلك السار  
عمر شدة البرد بل بعد لا وقد استعمل بعد الراسة يجب  
ان يكون ذلك قبله شدة من المختار واما تخرج الدفن  
فكمن على العانة ويكون الرياضة بعد ذلك والتمرح ممتدة  
واسرع من المختار قبله ثم يشترع بعد الرياضة في الماء البارد  
دفعه بصيب الاعضاء معا ثم يلبث فيه مقدار الساعة  
والاحتمال وقيل ان يصيبه فشد مفرقة ثم يخرج ذلك  
كما ذكره ورايد ان يعلم ونقص شرايه ونظره في عود

الشرح  
فيه

الشرح  
فيه

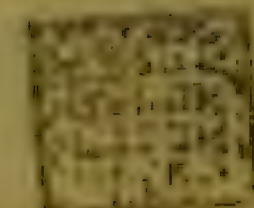
لونه البه وخلاصه ان كان سر معا على ان اللبث فيه كان متدلا  
وان كان طيبا علم ان اللبث فيه قد كان ان يلبس الواجب في ليد  
في اليوم الثاني ركة لازما يعلم من ذلك ودرجاته في غسل الماء  
بعد ذلك لستة نواع اللون والحرارة ومن اراد ان يستعمل  
ذلك فليستدرج فيه وليبدأ اول مرة من بين يوم في الصيف  
وقت الحار جرح ولا يجوز ان لا يكون فيه ربح ولا يستعمله غيب  
الحمام ولا الطعام لم تنهضهم ولا يستعمله عقب الغي والاستفراغ  
والهضمه والسهر ولا على ضعف من العود ولا من البدن ولا  
عقب الرياضة الا لمن هو قوي جدا ففصل على النوازل  
قلنا واستعمل الاغتسال بالماء البارد على الايام المذكورة  
لحسن ما كان الغرض الى ما خرج ففصل في تقويم على الاستنظار  
والبرود اضعافا لما كان **الفصل السابع** في تدبير المأكولات  
يجب ان يحتدل حانط الصحة في ان يكون جوفه غلامه سينا من  
الاغذية الدائمة مثل البقول والفواكه وغير ذلك فان المصنف  
محرقة الدبر والعنق مبدعة لم شتة ليدان على عسان  
يكون اخلاص من مثل المختص من الحداث والعيان جيل الصناد  
والحلال والحكمة المتكافة من الشوايب الماخوذة من اربع  
صحيح لم يصيبه افة والشئ الحلو الملائم للخروج والشرب القليل  
الرجائي ولا يلتفت الى ما سواه ذلك الاعلى سبيل الشبانج  
والفصل في الحفظ واشبه الفوائد بالخذل النع من العنق  
النصير الحلو جلد والتمر البلان والاراضي المعتاد فيها ذلك  
فالاستعمل هذه وحذرت فيها فضل با در الى استفرغ ذلك  
الفصل في حب الال اكل على شهيته ولا يرفع الشهوة اذا  
هاجت ولم يكن في ذمة كشمه السكارى واقل الق فالصبر  
على الجوع بل لا المدة اخلاصا صديقه ربه وتحب الى ذلك  
في الاستناء الطعام كجاء بالفعل وفي الصيف البارد والتليل  
السفوف ولا يبلغ الحر والبرد الى الا بطاق **الفصل الثامن** في ارجاء  
من شبع في الخصب منعه جوع في الحذب وبالعكس ارجاء  
فقد لا يخالط قاصاق عليهم الطعام في المخطط فلما اشبع  
الطعام متلاوا وما توالوا على ان لا متلاوا الشد في كل

والعكس



جال قال كان من طعام او من شراب فكم من رجل افرط في  
 ومات واذا وقع الخطا فتنزل سبي الاثمة والاربية  
 فيجب ان يدبر في هضمه وانضاجه والحر من سورا النراج  
 المتوقع منه باستعمال ما يضافه عليه حتى ينضج  
 فان كان باردا مثل القزغ والقشا عدل بما يضافه مثل  
 الثوم والكراث وان كان جالدا عدل بما يضافه ايضا  
 من مثل القشا وبقلة الحنقا وان كان سدرجا استعمل ما يطبخ  
 ويستفزع منه كجوز بعد جوعا صا كما اننا نأكل من  
 هو وكل مستحق البتة ما لم يصد في السهوة ويخلو العدا  
 والامعاء والعلية من الغذاء الاول فاضرب شي باليد في  
 غلابة على غلابة لم ينضم ولا شرب من التخمرة وخصوصا ما كان  
 من تخمة عن اعذاره ركنه فان التخمرة اذا عرضت من الاغذية  
 الغليظة او رثت وجع المفاصل والكلى والربو وضيق النفس  
 والنقص من حياض الطحال والكبد والامراض البليغة  
 والسوداوية وما اذا عرضت من الاغذية اللطيفة من  
 منها حيات حادة خبيثة واورام حارة ركنه وربما خرج  
 الى ادخال طعام تباوشه يشبه الطعام على طعامه  
 واوله مثل اللبن تباوشه اغذية خفيفة ومالحة فانما التباوش  
 بعد ان يكون لم يتم فيها الهضم المرطبات من الاغذية  
 ضل بعد ذلك كيموس ما اعتدوا به وهو لا ينضم هذا  
 التدبير ولا حاجة لهم الى الرياضة ونضد هذا حال من  
 يقبع الغليظة بعد زمان ما هو سبب الهضم حارفا وخرقة  
 الخفيفة على الطعام تفرده في المعدة وخاصة لمن اراد النوم  
 عليه والاعراض النفسانية الفاضحة والحركات البليغة  
 الفاضحة يمنعان الهضم ويجب ان لا يركل في الشتاء الاغذية  
 القليلة الغذاء كما يقول بل يركل ما هو اغذى من كبد  
 وانشد اكنانا وفي الصيف بالفضل ثم يجب ان لا يركل  
 منه حتى لا يمتلأ الفضل بل يجب ان يمسك عنه وفي  
 النفس بعض من تقيمه السهوة فان تلك البقية من

عن



المجموع يبطل احد ساعة ويجب ان يحفظ بحري العادة في ذلك  
 فان سيرا الاكل ما انقل المعدة ونشر السهبة ما جاور الا عند ذلك  
 فطفا في المعدة فان افرط ما جاع في الثاني والحال النوم في مكان  
 معتدل لا يفر فيه ولا يبرد واذا لم يساعده النوم وشي شيا كبر  
 لينا شحلا لا يفر فيه ولا استراحة ولا شرب من سورا  
 قليل الصفا قال رونس اما احمل هذا المشي خصوصا  
 بعد الغدا فانه قبيح لمودة موقع العشاء ويجب ان يكون النوم  
 على الطعام على اليمين لا زمانا سيرا ثم ينام على اليسار ثم ينام  
 على اليمين واعلم ان الدمار ودمع الوسادة معين على الهضم  
 والمحملة ان يكون في موضع الاعضاء ما يلبس الى تحت ليس لما فوق  
 وتقلد بر الطعام هو بحسب العادة والقوة فان يكون من شدة  
 في الصحيح القوة المقدار الذي اذا ساء لم يشغل لم يبدل  
 الشتر سيف ولم ينم ولم يفر ولم يطبق ولم يعرض غشي  
 ولا شهوة كلية ولا سقوط ولا زيادة ذهبن في ارق ولم يجد  
 لهجة في الجشاء بعد زمان وكان ما وجد التمه بعد مدة  
 اطول فهو اربا وقدر ما على ان الطعام معتدل ان لا يعرض  
 غظم ينضم مع صغر نفس فانه انما يعرض بسبب تراخية المعدة  
 للجهاز فيصغر النفس لذلك ويتراثر ويندأ ذلك الحاجة  
 التلب فيعظم النقص ويندأ كضعف القوة ومن عرض  
 على طعامه حرارة وسخونة فلا ياكل دفعة بل قليلا قليلا يعرض  
 من الاستلاء حالة كالتأخر ثم يليه حرارة في وقت معين  
 بعض الطعام ومن كان يحذر من هضم الكفاية كثر عدل  
 اعتدله وقيل منقاره والسوداوي يحتاج الى غذاء مرطبة  
 كسرا مسخن قليل الصفا والاصغر الى ما يركل ويبرد  
 ومن كان الدم الذي يتولد فيه جارا محمودا يحتاج الى اغذية  
 باردة قليلة الغذاء ومن كان ما يولد فيه من الدم الجيد يحتاج  
 الى اغذية قليلة الغذاء فيها سخونة ولطيفة ولا اغذية  
 استعملها حتى يتجنب ان يركل في اعيته الحافظة للصحة

اذا زاد  
 النوم  
 ليلا



فيجدون ان تناول ما هو قديم سريع المضغ على غلاف قوي اسهل  
 منه فبعضهم قبله وهو طاف عليه لاسيما في الامراض التي لا ياكل  
 صفة من اكلها فبعضهم فيفسد ما كان الطعم فابيضه في الجوف  
 يتناول مثل هذا الطعام المزلق ويتناول الشئ من ثوب طيب  
 قواما سائيا فانه يفرق معه عند نقول الى الاسماء والمجسود  
 الخلد من المضغ والسهل وما يجري مجراه فلا يحب ان يتناول  
 عقيب ما يشبعه فيفسد ويفسد الا خلاطه من السائل  
 من جوفه يتناول ما فيه قوة قابضة قبل تناول الطعام من جوفه  
 رذاذ المعدة الذي يستحيل نزول الحامض فلا يشبع  
 رث الاضغاث ومنه مضغ ما فيه القوى البطي الهضم وهذا  
 الانسان الثاني المعدة ومنه من هو بالفضل وكل الذي  
 مقتضى على انه في الدليل ان خواص من الطبايع والامراض  
 خارجة عن القياس فليحفظ ذلك لتغلب الطبيعة في  
 القياس فبعض هذا ما لو فقه مضغ ما هو اولى من الطعام  
 الغير المألوف وكل حجة ومزاج غلط وموافق شاكل  
 فاول ما يغيرها فان ما يتالي بالفضل ومن الناس من مضغ  
 بعض الاطعمة الجيدة المحبوبة فليحفظ ومنه من يستمرى في  
 الردية فلا يغيرها فان ذلك فانه يبيد تولد فيه على الايام  
 ردية مرفضة وتقاله واكثر ما يرضى لمن ياكل خلاطه  
 ان يتوسع في الاكل المحبوبة خصوصا اذا لم يحصل الا سهلا  
 لضعفه ومن كان متخلخل البدن سهل التحليل وجبال  
 يغذي بالربط السميع الاضغاث على ان الاكل المتخلخل  
 افضل اجبالا للاطعمة الغليظة والمتخلخلة والفضل من ان  
 يضرها الاسباب الدخيلة واقليل الضرر من الاسباب  
 الخارجة ومن كان مستكثر من الجوع متروكا فليست  
 الفصل وان كان ميل الى المزاج فقلبه يكون غشيا  
 والاطعمة فيلات وما من شأنه ان ينفي المعدة والاسهال  
 القوية منها وشرا لا يشاء جمع اقل من متخلخلة مع  
 وبعده تطول مدة الاكل فليجئ الخلد والاعجب في الاكل  
 الاوان لا يضره من فلا يشابه اجزاء الغليظ الاضغاث

ويجب ان يتناول ما حاله من اجزاء من الناس من يفسد  
 ويعدله الغذاء اللطيف السريع الهضم



ويجب ان يعلم ان دق الخلد والدق للشدة اشبه بالمعدة والقوة  
 القابضة عليها اذا كان صالحا كونه وكادت الاعضاء الرسيمة  
 كله امتصاص في تنسامة في ما هو المتصل فان لم يتصل لا حجة  
 او خلاف الاعضاء في مزاجها وكادت الكبد متخلفة للمعدة  
 بخلافه فوق الطبيعة لم تلتفت الى ذلك ومن مضغ الطعام  
 اللين جلاله يمكن الاستكثار منه وان دق السرات  
 لا اكل المشبع ان ياكل او ما مرة ولو ما مرتين في المرة  
 ويجب ان يراعى العادة في ذلك مراعاة شديدة فان من اشد  
 مرتين فوجب ضعف ووهنت قوته بل يجب ان كان  
 ضعف مضغ من تناول مرتين ويقل الاكل كل مرة ومن  
 اشد الوجبة اشئ عرض له ضعف وكسل واسترخا فان قوت  
 على الخلد بذلك غير محتمة ضعف في سببته وان يشا  
 لم يستمر عرض له جشاء حامض وخثت نفس وعشاش  
 وسراوة ولم يزل يراى على المعدة ما لا تالف وعرض ما عرض  
 لمن لم يجد مضغ الطعام مما يستعفه من العوارض وما يعرض له  
 حين مزاجه ووجع في المعدة والذوق ينكسر الى عاقره والجشاء  
 متعلقة في المعدة وانقباضها الى بقعها وتقلعها ويؤكل  
 بولا يحترق او يبرز في الاضغاث ما يرضى بها من الاطراف  
 باضغاث السراويل الى المعدة وهذا في راي الامم اكثر ولذلك  
 في راي المعدة دون البدن ويفسد نومه ويكون متلهلا ولا يلائم  
 التي يجمع في غذاه سراويله فيحتاج الى تناول مفرق والى ما يندوا  
 بسرعة قال فيلبي به قبل الاستحارة وما غيرهم فيجب ان  
 فن مزاجه وليستحوذ ما كلفوا ولا تقلدوا الاكل على الاستحارة  
 او من اجتناب الى اكل قبل ان ياضغ فلياكل من الجوع وحده  
 تملأ منه الهضم قبل شروعه في تناول الحركة قبل الطعام  
 يجب ان لا يكون ضعيفا كركب الحركة بعد يجب ان لا يكون  
 الرقيقة لينة فلا اكل للمعدة الفاسدة المائلة الى الحركة  
 للعاقة للجود للدم من التي يميل السكين من النحل  
 على السبك ويجب ان لا ياكل السمين من الناس من يخرج من اجسام



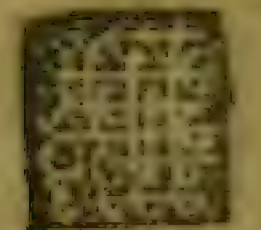
بالصبر ويثام نومة خفيفة والاصح هو الوجبة والاصح ان  
ان ينام على الطعام فيلحق به كل الحرق من الحركة الخفيفة  
على الطعام فينقل قبل الحضم او ينزل في الاضطرار فيسلك في  
ما يتخففه ولا يشرب عليه ماء كبر او يفرق بينه وبين الطعام  
وتقديم بل تمرص بالشرب نزوله عن المعدة ويستدل عليه  
تخفيفه اعلى البطن فان اخرج العطش فليقم شيا سيرا  
من البارد مشتقا وكما كان اذا اقم السبب من الكثرة  
القدر فيشطبه المعدة ويحجمها ويجعل ان يشرب على الطعام  
بعد الاضطرار منه لاني خلطه متفادرا فيقتصر فيه الطعام  
والصالح على العطش والنوم عليه ما وقع البرد من البرد  
ضار للبرد ومن وكذلك الصبر على الجوع ويعرض للمرض  
من الصبر على الجوع ان ينصب السرور الى معدته فانه لا  
شيئا فيسلك فيها فيعرض لمرض في النور واليقليل ما ذكره  
ما يعرض لمن فسد طعامه ويعرض ايضا ان يفسد  
الطعام فيحصلت بحب ان يشرب ما يجد ذلك وياين  
ما هو خفيف فيغير معق مثل الجايس او شي يسير من الشيب  
فاذا عاودت السهولة اكل على ان مرطوي الا بلبان الرطوبه  
متهمون لسرعة التخلل فلا يصبر من على الجوع صبرا  
الابلان الا ان يكونوا مملو من من الرطوبات غير التي  
في جوفها غشايا جده اذا كانت جده موانعة فامتنع ان يجلس  
الطبيعة الى الغدا والنام بالغفل والشرب على الطعام من  
اضر الاشياء لانه سريخ الحضم والنقوت فينقل الطعام  
ولما يتخفف فيورث السهل في الكفوتة والحلاوت يشرب  
اوراث السهل فيجلب الطبيعة لها قبل الحضم والشبه  
توقع في امراض كثيرة منها الاستسقاء وغلط الكلى والدار  
لا سيما في الصيف مما يفسد الطعام فلا ينام ان يشرب  
عليه قراح منقوع او ماء جاز ليحرق في عروق ويصطليح  
كانت احشا وجارة قوية فانه شاربها شاربها

في الصيف  
في الشتاء

ما يعرض ان يصير لعاية وياخامس للمعدة وتواجها وبالجملة  
الراقية من ذلك وفيها المعدة انما اول الطبقة استعمل عليه  
معدته فاذا تناول جود غلظا نقوت عنه المعدة ولم يفسد  
نفسه اللهم الا ان يجعل بينه وبين المعدة والاولى ان يفسد  
هذه الحالة الغلظا قليلا بان المعدة جسيمة فيجبر على الضيق  
واذا اذبح الى كل التما في خضخض ما في معدته حركة او شدة  
تسرب فليبادر الى القي فان فات او بعدد القي فيشرب السار  
الحار قليلا قليلا فانه يجد بالامتناع ويحلب الشايب فياخذ  
نفسه ويثام كما شاء فان لم يفسد ذلك او لم يفسد تامل  
فان اكلت الطبيعة المونة بالدفع فيها ونعت الا لعايتها ما يظن  
بالفوق اما الجور فيمثل الا طريفا والجلجبين المسهل او  
مخلوطا بشي من الصبر للمرضى واما المبرور فيمثل الكرمي  
والتمري والقهري واني ولا ان عتلى البدن في السرب  
خير من ان يتلى من الطعام وما هو جيد ان يتناول الصبر  
على مثل هذه الطعام قدر ثلث حصاة او يوجع نصف درهم  
صبر ونصف درهم غلظ الانطاط وذلن يورقا وما هو خفيف  
جسنتان او ثلاث كسر غلظ البطم ورميما جعل معه شمل او اقل  
منه من البورقي وما هو يحرق جلا كشي من الاقتمون مع القشر  
وان لم يحصل شي من ذلك نام نوما طويلا وهو الخذا بويلو الجلا  
فان نجف استحوه كسد وطف التعاذ فان لم يستمر  
مع هذا كله وانقل وسدوا كسلا فاعلم انه قد اشتد البرد  
من فصوله فان الخذا الكيس المشد وان عرط له ان يفسد  
في المعدة فانه قل ما يفسد في العروق بل سقي فيها نيا سداها  
ورمي سدعها وورث كسلا ونطبا وشاوبا قلعها بما يصل  
من العروق فان لم يحدث ذلك بل اورث اعياء ومقا فليسكر  
من السعال النوع العارض من الاحياء وما سندرته ومن  
او غلظ السن فلا يقبل يد من الغدا ما كان فينبلي وهو شاب  
يصير غدا فيفسد ولا ياكل قذرا العاق بل حذره ومعتات  
عليه الشد بما اذا لطف الشد يردخل من الجوارح المنافذ  
ما كان شدا لم



غلظ التدبير وليس لشغل الان الحظ التدبير فكما جعل الله  
التخليط محلات فيه السرد والاعذية التي تولد الماسه والغلظ  
بالسكنجبين لا سيما البرزوري فانه انفع انواع السكجبين  
ان كان من سكر فان غسلا فاسا من منه كان والبارية  
تسحبها ما والعسل شملير والكموي والخليطه تبعها ما والخليطه  
سكنجبين قوي البرزوري وينفعه بارد المزاج شيئا من الخلط  
والغودجي والاعذية اللطيفة اجفط للصحة وقابل بكونه  
القوة والحل والخليطه بافضل فعمل يحتاج الى حذر اخراج  
سلبه الى اغذية قوية الكيموس وصد الجوع السلبه من  
منها غير الكبير لئلا يضر واصحاب الرياضات والتعب الكبير  
اجل للاغذية الغليظة ومما يغنيهم عن بعضها قوة نومهم  
واسبغهم فيه لئلا يضرهم تعرضهم لكثرة ما يعرضون بحمل  
من ابل انهم يستلج اكلهم من الغلظ والماء من بعضهم  
بعد فبهيمهم لا مراضق في اخر العمر وفي اوله وخصوا  
وهو معتبرون بعضهم الذين هم من مع الدم سبط الاثرين  
لهم من متواتر وخصوصا اذا شاعوا الغواكه الرطبة انما  
يواقي المتعبين المتراخين الممرورين في الصيف ان يواقي  
الطعام وهي مثل المشمش والتوت والبطيخ والخوخ والاحاس  
وان يلبسوا بغيرها فواجب فان كل ما يملك الدم ما به ذلك  
في البدن عليا ان عصارات الغواكه من خارج وان كان في  
الوقت فانه تهتم للحفونة وكذلك كلما بداء الدم خلطه  
وان كان بما يقع تحت القشا والتشد ولدت ما كان المستحق  
من هذه الاغذية معضين للحميات وان جردت في اول  
الامرين واعلم ان الخلط المائي ربما عرض له ان يصير صلبا  
وذلك اذا لم يحلح في العروق وهو لا اذا استعملوا  
قبل ان يجمع هذه المائيات بل كانوا يبتلعون من الدماء  
يراعون انفسا خللت تلك المائيات وقيل يضرهم ماء  
واعلم ايضا انه اذا كان في الدم خاتم ومائي منع من الك



لخصق البدن في الغلظ وخلق من ياكل الغواكه ان مشي  
بعد ما شرب ما كل عليه بالبرق والاعذية التي تولد الماسه والغلظ  
المرج الغلظ والبرق فانها يحلب الحبيبات لتعطين المائي  
منه الدم وتسد يد اللزج والخليطه منها للجاري والمارة  
وتحجب الرزاري منها للبدن وحدة الدم المتولد عنها والمقول  
المرارية مما كثر نفعها في الشتاء كما ان المتفحة ربما كثر نفعها  
في الصيف ومن صار الى ان ينال من الاغذية البردية فليقل  
المزاج ولا تواتر ليجلط بها ما يضرها فان تاضي بالجلو  
شرب عليه الجاهض من الحبل والزمان وسكنجبين الحبل  
والسفرجل يجمع وتبعد الاستغناء عن من تاضي بالجاهض  
تناول عليه العسل والشرب العتيق وذلك قبل النضج  
والانضام وكذلك استدارك ادمي الدم بالعفص مثل  
الشيا صلبه وجب الاس والجربوب الشيا في التيق والبرزوري  
وبالمثل الراسن الرق المالح والبريق مثل التوايح والقوم  
والجسل والعكس ومن كان بدنه رخي الاخلط مع رقيه  
وتنع عليه بالغذاء والجود ومن كان بدنه سهل التخلخل فليقل  
بالرطب السريع الانضام قال حالسوس الغلظ  
هو المنادق لكل كفيه كانه تفرغ فليس يحلو ولا جامض في امر  
والاحريف ولا قابض ولا مالح والتخلخل اجل للعد الغلظ  
من المتكاثف والاسسكتا راس الاغذية اليابسه بسقط  
العوق ويضسد اللون ويجفف الطبعه ومن الذي سمر  
يكسل يذهب بالشهوه ومن البارد يكسل يفتقر ومن الحار  
يحلب الصبر وكذلك الحريف ومن المالح يضر بالمعدة  
والمالح يضر بالعين والغلظ الدسم المواق اذا تناول  
بعده بماء ربي الحسده والغذاء اللزج اضر بالغلظ وكذلك  
الحمار يضره اسرع انجلد من الحمار انقشر وكذلك  
الحمار بالتحاله اسرع انجلد من الحمار بالتحول والتعب اذا  
لطف تدبيره ثم تناول غلظا كالرز بالذين بعد الجوع  
انجلد الدم فانارة واحتاج الى فصل وان كان شرب العذرة  
التي في الكيموس

الرطب



وكذلك الغضبان واخذ ان يخلو كحلون ثلثه من العسل  
قبل النضج والافضل ان يترك عرضا على غلظ من جهة باليد  
اصحام وقد قال اصحاب التجارب من اهل الهند وغيرهم  
انه لا ينبغي ان ياكل البس مع الحبوب والاسماك من  
فانها يورثان امراضا مزمنة منها الجذام وقالوا ان  
لا ياكل ما است مع الفجل لا مع جوم الطير ولا سويق  
ارز بلين ولا يسهل على الشحومات دهن اورد من كان في  
خايس ولا ياكل ثيابا شوي على جود خروجه والافضل  
المختلطة بغير من جميعه لجلها لا يخلو في الحضم  
واختلاط المزاج منها وغير المزاج والساكن اليها  
يقتل منها اكثر من الباسح الواحد واكثر من اصحاب  
الرياضة في الزمان القديم من ذلك اذا كانوا يقصرون  
على اللحم في الغذاء وعلى التحيز في العشاء وافضل اوقات  
الاكل في الصيف الوقت الذي هو ردمه بعد العصر  
ملا والمعدة صلبة ردية واعلم ان الكلب اذا اكل  
اغذاء غدا وهو يقي الا يجذر اياك في الاعور والنور  
جبل واذا كان يسهل حرج الرياح وان لم يكن حرج  
الرياح ومن الناس من يحسب ان العيش على الروم  
حيد وليس يحسب بل هو ردي جدا وكذلك البس  
يحب ان ياكل عليها مثل حب الريان لا تغلب واعلم ان  
يايس ياكل والفروج يحب ياكل خبز الدجاج المشوي  
ما شوي في طين جلي او جلي في طين شوي واعلم  
مرق الفروج شديدا في التعديل للاخلاط اكثر من  
الدجاج لكن مرق الدجاج اغذى والحدي باردا في  
سكون خاوه والحمل اذا اكلت لذوان منه يورث  
للجود وجب ان يكون بلا عقران وللمرء من  
بر عقران والخلوات كالغذاء فان كان يسكنها  
رديته لفسده وتعطشه واعلم ان حبة الخرد  
منه كبره ومضرة اليه اذا لم يفسد من ذلك

١٣٨ **فصل في شرب الماء والشراب** اصل الماء للامراض  
ما كان معتدلا في قوته الهيا وكان يركب بالحمل خارج  
لا سيما ان كان الجود رديا وكذلك الحال في الجود  
اساقان المتخلط منه بغيره بالاعصاب واعطش  
وجنة الاحشاء ولا يخلو الدموي جلي وان لم يصب  
الحال خسر على طول الايام والامراض السنية  
اصحاب الفروج لا يجمعون بين ما في السيرة والنهض  
واما اختار الماء فقلد في الشا عليه وكذلك اصلاح  
منه والشراب بالحمل يصلح واعلم ان الشراب على  
والاستحمام وخصوصا من خلا البطن كذلك لما غلب  
الكثير في الليل كما يعرف من الماء كاد في الخور  
الطبيعة الحسنة الغدا وقد سبق الرق في صا  
بل يجب ان كان ولا بد ان يجتري بالهواء والبارد  
بالهواء الساكن من ان لم يقتنع بذلك فمن كوز  
على ان الخور رديا استعمل ذلك وربما لم يضره ان  
على الرق في خصوصه بعد راحة فليشرب قسطا  
ما رطبا ولا يعلم المتأخر العطش الكاذب ان النوع  
العطش يستلزم لان الطبيعة جليد في المارة  
وقصصا اذا جاع من الصبر والنور واذا اطفئت  
خجعة بالشراب طاعة لها عاروا العطش في  
العطش ويجب خصوصا على صاحب العطش الكاذب  
ان يشرب الماء عابلا يحسن منه ويشترب الماء  
فان كان لا بد منه فيجعل طعما كاف والماء  
يعشى والمسخن فوق ذلك اذا استلزم منه وهو  
اذا شرب في الاحيان غسيل المعدة واطلق الطبيعة  
واما الشراب فالابيض الرقيق اوفى للجود ولا يصدغ  
بل يبارط في حفيف الصداغ الكاين من التها  
ويقوم المروق بالكحل والخمر حفاة خصوصا اذا  
قبل اشرب بسا عتيق واما الشراب الحلو

ومن لم يصب  
من الشراب على  
الرق

البارد



فيعرفون بريد السم من القوة وليكن من تسليده على حذر والعقوب  
الاحمر او فوق اصحابه من الباردة البليغ في شرب السرا  
على كل طعام من الاطعمة رضى على ما فرغنا من اعطاء علمه  
فلا يشترط الا بعد ان يعضا منه وان خذله **و** اما الخمر  
الكيموس فشر الشراب عليه وقت تناوله وبعد ان يعضا  
رضى لانه ينقل الكيموس الردي من الاغصان الى المعدة  
على القوالة ويصيرها البليغ والابتداء بالصغار والى  
الكبار ولكن ان شرب على الطعام كان ثلثه فخير  
للمحتاج وكذلك عقيب الفصك للضعيف والشراب  
ينفع المحروين بالاداء البول والرهو من باضاج اركه  
وكما زارت عيطرته وزاد طيبه وطاب طعمه فواو  
والشراب ثم المتفقد الغلة في جميع البدن وهو  
البليغ ويخلطه ويخرج الصفراء الى البول غير  
فيخرج كيمولته ويقيم عانيتها بالمضادة ويحل كل  
من غير تسخين كثير عيب وسند كرامته وفي موضع  
ومن كان قوي الدماغ لم يسكر بسرعة ولم يقبل من  
الاجرة المتراقية الردي لم يصل اليه من الشراب الا  
الملائمة فيصفون عنه مالا يصفون بمثله ان حال الخمر  
ومن كان يخلط كان يخلط ومن يصد ومن يصف  
في الشتاء نفسه فلا يتدلى يستكثر من الشراب شتا  
ومن اراد ان يستكثر من الشراب فلا يسلط من الطعام  
في طعامه بما يدرك ان عرض من طعامه وشراب  
فليقتدق وليشرب ماء العسل ثم يقدف انما ليس  
ناه يخلط وعسل وجهه باربار ومن تادى من الشراب  
بشهوة البدن وحما الكبد فيجعل غداه مثل الحصى  
ويخوضا ويقل مثل الريان في حاض الا تخرج ومن تادى  
في ما جبر لاسه قلا وشراب المنزج المروق ويقل عليه

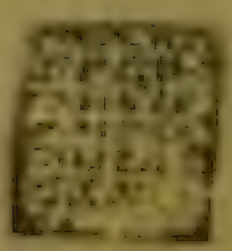
قال  
الشيخ

ونقل طيب مثل السحر حل من يادى في معدته بحارته بالقياس  
حب الامن المحض ليس شيئا من اصل الكافور وانه يفض  
وجوهه وان كان تاديه لبروزها انتقل بالسرا والعقل  
وقشر الا تخرج واعلم ان الشراب العتيق حكم الله ليس  
الغلة وان الشراب احدث ضارا بالكبد مودا الى التماس الكبد  
لنفعه واسهاله **و** اعلم ان خير الشراب هو المعتدل في الحق  
والحدث الصافي لا يفسد طراجه الطيب الراجح للمعتدل  
الطعم لا حامض ولا حلو والشراب الجيد المعروف بالمخير  
هو ان يخلط لثلاثة اجزاء من العصير وجزء من الماء ويغلى حتى  
يذهب ثلثه ومن اصابه من شراب الشراب لضعف معدته  
الرياح والماء البارد وشراب الافسنتين من الغلة استعمل  
الحمام وقد نازك شيئا يسيرا **و** اعلم ان المنزج رخي الخلة  
وبرطها والمنزج يسكر اسرع لتسليك الماسة ويختل  
الغلة شاول الشراب على الريق وقبل استيقاظ الاعضاء من  
الماء الموطون او عقيب حركة مرطبة فان هذا ضارا  
بالدماغ والعصب ويوقان في التشنجه واختلاط العقل  
او في مرض الفضل جان والسرا المتواتر رضى يغسل مزاج  
الكبد والدماغ ويضعف العصب ويورث امراض  
العصب والسكينة والبوت نخاء والشراب الكبير يستعمل  
صفرا ردي في بعض العدة وخلاجا ذقاني يفض الحدة  
وضربه مما خبيعا عظيم **و** قد راي بعضهم ان السكر اذا  
الشهر مرة او مرتين نفع مما يخفف عن القوي النفسانية  
ويخرج ويد البول والعرق ويحلل الفضول والتحلل غالب  
تعرى الشراب انما هو بالدماغ فلا يشرب الا قليلا ومن وجا  
بالشراب من يلا من الشراب ان يادى الى القيح فان سهل  
والا شرب عليه ما كبر او حدة او مع عسل ثم ليس تخمر  
بعد القيح بالاربع وتخرج بالدهن الكبير وبنام في الصبيان  
شراب من الشراب **و** اعلم ان تادى في خطب ضعيف

الشيخ



وما احتمل الشخ فاستقم وعدل الشبان فيج والبلد البارد  
يحتمل الشرب والحار لا يحملة ومن زاد التمدد من الشرب  
فلم يحملة من الطعام ولم يحملة كل الجلود بحسب من الاستعداد  
الذي هم ذنواول شربهم ذنواول شربهم ذنواول شربهم ذنواول  
يتعب وينقل بالوزن والعطس والتمتع وكما في الكرم وال  
أكل الكرنبي وريون الماء والجوع يقع وأعان على العرب  
وكذلك جميع ما يحفف البخار مثل تراب الكرم والتمتع  
والكمون والسداب اليابس والفونج والمخ النقطي والشكوة  
والأغذية التي في الرزحة وتغريه رجا غلظت البخار وذلك  
مثل الدسومات الجلولة للزجة فانها يمتنع السكران  
لا يقبل شربا كثر السبب انها بطيئة التقدون وسرعة السكر  
يكون لضعف الدماغ او لكثرة الاخلط فيه وكما في الفونج  
ويكون لقله الغذاء وسوء التدبير فيه وفيما يتصل به والسكر  
لضعف الرأس علاج الغزلة المنتشرة من الشراب حتى  
المذكورة في ذلك الباب فلا تشرب منه الا قليل شراب حتى  
بالسكر يوجب من ماء الكرم الانضج جزء من ماء الزمان  
الحامض جزء من الخل نصف جزء يغلي غليات والشربة  
منه قبل الشرب او قية وايضا تجد حشا من الملح والسداب  
والكمون الاسود ويحفظه ويثناول حبة بعد حبة والقطر  
يؤخذ تراب الكرم النبطي والكمون واللوز المر المقشر  
والفونج والافستقن والمخ النقطي والشكوة والسداب  
اليابس ويشرب منه لا يخاف ضررا من هذه الاربعة  
بما يبارد على الريق وما يقيح السكران ال سقي الماء والخل  
ثلث مرات متواليه او ماء المصل والراب الكافور  
الكافور والصندل ويجعل على راس المبردة الرابعة  
بمثل ذلك خل خمر واما علاج البخار فندرك في الباب  
ومن اراد ان يسكر بسرعة من شربة واحدة يقع في الشرب  
الا شربه او القود الصلبي ومن اشتهى الى سكره على ما  
عضو علاقا مولد



جعل شراب ماء الشبليم او ياخذ من السبايرج والاصون  
والبحر نصف درهم نصف درهم ومن جوزين واسكت  
والعود الحامض اظا اظا اظا يسقي منه في الشراب قد  
الحاجة او يطبخ النخ الاسود وقشور لبيبر وح في الماء  
حتى يخرجه من الشراب **الفصل التاسع** في النوم واليقظة  
اما الكلام في سبب نوم الطبيعة والاسات ونومها  
من اليقظة والاريق وما يجب ان يفعل في حبل كل واحد  
منها ورفعة اذا كان نوما ويا بدل عليه كل واحد منهما  
ويشرب ذلك فقل قيل منهم على موضع وسبقا  
الطب الجري واما الذي يقال في هذا الموضع فهو ان  
النوم المعتدل يمكن للقوة الطبيعية من انفعالها من  
القوة النفسانية يكثر من جهرها حتى انه ربما كان  
ارضا به ما جاء من بلل الروح اي روح كانت ولذلك  
عضو الطعاع العضو المذكورة وتبدل بالضعف  
السكران عن اسنان الفحل ما كان من غبار وما كان  
من مثل الكماع والغضب ويجوز ذلك والنوم المعتدل  
فيما عرفت اعتدال الاخلط في الكبد والكم هو رطب  
سمن وهو انفع شئ للشبليم فانه يحفظ عليه من الرطوبة  
واعيد هار ذلك ذكرها المتوكلين يثناول كل لسان  
قيلة خست مطيئة اما اخس فليتوبه واما السطيب  
المتدالك به يبريد قال فاني الان على النوم حريص  
اي الان شخ يتبعني رطب النوم وهذا هو الذي  
من عصيه النعم وان قد مر عليه حاما بعد استكمال  
عضو الغذاء والتمتع واستكمال من صب الماء الحار على  
الرأس فانه نعم البدن واما التدبير الذي هو اقوى من ذلك  
لذكره في العلاجات يجب على الاصحاح ان يراعى امر النوم  
ولكن شخ على اعتداله في وقته ولا يفرط فيه وتستشوا  
شرب السهر بانه يغتم ويقواهم كلها وتشر اما حلفت



الانسان الشهير ويظهر عنه النوم خوفا من الغشج مستقروا  
 وافضل النوم الخرق وما كان بعد اجزاء الطعام من البطن  
 الاعلى مسكونا عسى يقبعه من النخج والقرقر فالنوم  
 على ذلك ضار من جهة المرونة بل ولا يقبض ولا يتصل  
 ولا يفارق التمليل والتقلب وهو ضار ومنه ضروبه  
 لصاحبه فلذلك يجب ان يتمشى سيرا ان اعطاه الانعام  
 ثم ينام والنوم على الخوي رخص مسقط للقوة وعلى الاستلقاء  
 قبل الاجتهاد من البطش الاعلى ردي لانه لا يكون عزه بل  
 بل يكون مع تمليل كما يستعمل فيه الطبيعة بالاستعمال  
 في حال النوم من الهضم عارضها استيقاظا من رغب  
 فتبالي به الطبيعة فيفسد الهضم وتوهم النهار ردي  
 الامراض الرطوبية والنوازل ويفسد اللون ويرث  
 ويرخي العصب ويكسل ويضعف الشهوة ويورث  
 والحجيات كبراً ومن سبب افاقة سرية انقطاع  
 الطبيعة عما كانت فيه ومن فضائل نوم الليل انه يستر  
 غرق على انه من جفاف النوم بالنهار لا يجب ان يحرم  
 بغير تدرج **واما فصل عيانت النوم** فان عيانت  
 ثم يعمل على التسيار واذا ابتدأ على البطن اعان على  
 معونة حبه لما يحقق من الحار الفري ويخصها بكمزاة  
 الاستلقاء فهو نوم ردي مبالغة من الردي من السك  
 والناج والكابوس وذلك لانه يسيل الفضول الجف  
 ويختص من مجارها التي هي لما تلام مثل النخج والجل  
 والنوم على الاستلقاء من عانة الضعفاء من الردي  
 لما يعرض لعضلاتهم من الضعف ولا عضلاتهم فلا يحل  
 حيث جبال يسرع الى الاستلقاء على الظهر لا الغر  
 اقوى من الحنن ومثل هذا ما ناسون فاعرض لضعف  
 العضل التي بها يجمعون الفقير والخطايا التي  
 الحرة مستقوا **الفصل العاشر** فيما يجب ان يرد



من هذا الموضع ما يدرك في مثل هذا الموضع هو امر الجاع  
 وتدارك ضرره ومن نوم العول منه الى الكبت الجوع وما يقال  
 ايضا ما احنا ايضا امر الادوية المسهلة وتدارك من هاتين  
 ايضا نوحا الكلا في بعضه الى تناول الشاي العلاج وبعضه  
 الى كمال شاي الادوية المسهلة الا انه قد يحس على سقوط  
 المحجرات يتعاقب الاستفراغ السهل والادوية الباردة  
 والنخج ويتعاقب النساء بالبطش بما نوحه ونخج  
 يوضحه **الفصل الحادي عشر** في يقظة الاعضاء الضعيفة  
 وتضميدها وتعلم حركات الاعضاء الضعيفة والصغيرة  
 اقوى واعظم اساق من هو بعد من النوم والفتور والتهوي  
 فبالدلك المعتدل والى انفس الدائمة التي تخصها بطلا الرقة  
 وحصر النفس داخل في هذا الباب خبيرة اذا كان العضو  
 محالوا الصدر والية مثال ذلك ان كان تضيق الساقين  
 فاما ما به بالاجزاء السبر والدلك المعتدل وتبلا  
 بالطلا التي في ثم في اليوم الثاني لحظ الدلك على الوركين  
 في الرابضة الا ان يظهر دليل التوسع العروق والاضيق  
 فحاج في كل عضو حركات الورد والافق الا ان ياتي  
 عضه كما عان بها حتى الدوالي وداء القيل فاذ لم يبر  
 شي من هذا الخلل بقصنا ما كنا نعلمه من الرياضة  
 والدلك بل مسكنا واضمحنا واشدنا ذلك العضو  
 مثلاً ضمير الساق برجله وذلكناه عكس الدلك الاول  
 اي اننا من طرفه الى اصله واول رذا ذلك العضو مقارب  
 لعضاء التنفس فيك مثلاً الصدر فليقله ملحتم  
 بقراب وسط الشد معتدل العرض ثم يامرا يستعمل  
 رياضات اليدين وحصر النفس الشديد والصباح والصوت  
 العظيم والدلك الرقيق ثم سياتيك في الكبت الجوع  
 فخصيل هذه الجملة مستقصى فانظر في كتاب الرقة  
**الفصل الثاني عشر** في الاعياء الذي يقع الرياضات  
 اصناف الاعياء لثمة ويزاد عليها رابع رجه خروشه  
 وجهان احدهما في المشقة القوية والتمدد في الورد واليد

الثالث عشر  
 في حاله  
 الرياضة

واما في الكبت  
 فاما في الكبت  
 الامور  
 ودينه  
 الدوا  
 وقد اشهر الى  
 ذلك في كتاب  
 الوصف







والتي تسمى الرطبات فان كانت العروق رقيقة والحام في  
 المعنى فالدلك قد مضى ونحوه اذا انفذت الرطوبة  
 مستخنة برودة من الغرب نافع من ذلك حلة وارسل الشيت  
 والبايونج ونحو ذلك وطبع اصل السلق في الدفن انما  
 مضاعف ودره من اصول الخطمي ودره من اصل قبا الجار  
 والعاشرا ودره من الاشنة حلة وكل من يتبع من الادوية فيه  
 الاشنة واما الاعيا والقرن في فالتعريف في معالجه  
 او خا ما صلب بالدلك اللين في الدهن المستخنة الشمس  
 والاستحمام بماء الفاتر واللبث فيه طويلا حتى انما  
 الانزاع اليوم من بين او ثلثا ما جاوزت من بقدر استعمل  
 وان اجمع بسبب وجوب شفت العروق والمشا  
 الدهن من غير ان يعاد نسخ الدهن عليه فاول ما يدرى  
 رطب قليل المقدار فانه الى قليل الخلء اخرج من العروق  
 ويحذر الاعيا بحمله الرابضة ونفس الاعيا وان كان  
 في لينة الفضول غليظة لم يكن من استعمله وان كان  
 زنج ملة حلة مثل الكون والكرويا والاسسوان واما الادوية  
 الدورية والعرضية يد من امور ملائم ارجا ما يدرى ويريد  
 ما يستعمل في استخراغ الفضل وانه ذلك بالذات السبر  
 الفاتر والدلك اللين حلة وطول اللبث في الماء المالح  
 الى السخونة قليلا والراضة واما القشيرة فلا يغمر فيه من يدرى  
 الاصحاح في ان الماء السخنة فيه يجب ان يزداد بخوبة  
 فان الماء الحار حلة فيه بكتف الحلة مع انه لا مضر فيه  
 مثل مضرة البارد من المياه فانه وان كان فيه بكتف  
 برة في بدن فله يخف وربما كان سبب حاقته بخلخل  
 حلة بل هذا هو الاكثر في وفي اليوم الثاني يستعمل فيه  
 رابضة استراد على فوق وليس في الحام حال اليوم الاول  
 ثم يومان تنزع في الماء البارد دفعة واحدة حلة  
 ونقل حلة وحفظ فيه الرطوبة وبقية يد يار في يد  
 فيه ما يغاوم من الحرارة وقد يكتف هذا السبيل ان سار  
 على دفع عائلته

شحم المع

كثيره

المر



وخصوصا اذا ترخ فيه وخرج في الحالك لا يكثر فان الملك  
 لا امان فيه وتغذي جوف الحار بفلك مرطب لسير في  
 ان يترك عند العشية لمرقة اخرى وجديد ونحو العشاء  
 ويحذر ان يكون قد نقص الفضول عن تقسيم سلكه من  
 عذب ولا يصيد من بطنه الا ان يكون قد احسن باعيا  
 غسل بطنه خبيدك يدقها برفق في رين لميقوتشع في عذاب  
 ويمر فيه مع توفيق ان يدق عذابا شديدا لحرارة وقد اعيا  
 يكون سبب الحركة فان تركها مع ابتك انرا عيا ومنه حلة  
 ثم سبب لرباضه الاستراد ليدفع الحركة المعبدة  
 المواد الى الحلة ويحمله بالدلك فيما بين الحركات وقعا  
 واعرف حاله بالاستحمام فان حدث الحام فاضا  
 فالمرحاض وخصوصا ان حدث حمى وحمل فله يجب  
 ان يستعمل في استخراغ ويصلح المزاج وان لم يحدث احكام  
 شيئا من ذلك فهو مستعمل في اذا كان في عروق المعنى  
 اخلاط خامة تدبر اول الاعيا ما يجب ان يستعمل  
 بما ينفع الحامية ويلطفها ويخرجها فان كانت كثيرة  
 اشهر عليه حيلة بالسكون وتزل الرياضات فان السكون  
 انضم وتزل الفضل فانه في الاكثر يخرج النقي من الحام ولا يسهل  
 ايضا قبل الاضجاع فان ذلك لا يعنى ويؤذي ولا بأس بالجلد  
 البول ولا يطعمه مستخنا شديدا فينشر الحام في البدن  
 وليكن استعماله في رفق وقد لا معتدل في حلة  
 في اغذنة القليل والكثير والرجيل رطل الثوم وطل الاثنا عشر  
 واجرامها ايضا والحوار شينات المعروفة تقدر راحة  
 النخع وظهور السوب في البول ونضج الاغلى فاستعمل  
 الشبواب ليقم النضج وادرو ليلكن سرام اللطيف  
 سرق ولا يستعمل في **الفصل الخامس عشر**  
 في احوال اخرى تنفع الرياضة وغيره فانه فليسك الا في  
 الاعمال ثم يستعمل في تدبير الاعيا الكاين من كلفاء  
 نفسه فخرج ذلك

لحم

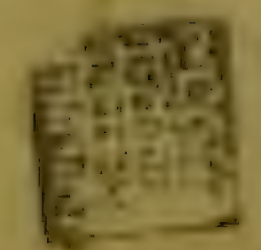
ادالك  
 حلة الماء



محلول بعرض الصدر وكثيرا ما يعرض من ذلك المسمى من الحمار  
ويعالج بالذلك المسمى السيل اللطيف الصلابة مع دهن قاق  
ومن ذلك الكفاف وعرض من قن بردا وشي ما ينشأ من  
فضول او غلظتها او لزوجة يوصى بذلك الى اجسادها  
الكلل او يكون الكفاف بسبب رياضية من الغور من غير  
ان يكون عن اسباب سابقه او يكون السبب في ذلك الموضع  
في موضع عياري او ذلك قويا صلبا **الفصل الثاني** في  
بعض اللين والبطا والسحق والتعرق وعروق اللين  
عند الرياضة فقولنا يجب ان يستحووا بحامات حارة وتزج  
على الجوانب بالمعدلة الحارة وعلى فرسها حتى تحرقوا ويذهب  
بارهان لطيفة حارة محملة واما الواقول في ذلك من  
رياضة فعلا متهم عند تلك العلامة وتورخ الحلال ونظام  
التفرض ان كان هناك فضل استعمال الحلال من حمار  
ومرغح وهو اما الواقول في ذلك من عيارا وثقة ذلك فيه  
الى الاستحوا اخرج منهم الى التمرغح بالادوية وان  
تولكا لينا قبل الحمار وبعدة وقد يعرض عقيب الانهاء  
في الرياضة مع فلة ذلك ضعف مع التخلل او قد يعرض  
من الحمار المغطا ايضا ومن الحمار التورخ في بعض الاعمال  
برياضة الاستمرار وذلك وذلك ويسأل الصلابة  
مع دهن قن بقرقش او لولا اعدته مرطبة قليلة الكمية معتدلة  
في الحمار والى الحمار ما يلبس وكذلك يصنعون ان يخبز  
ضعف او سهر او غير او عرض بغير من الحمار فان عرض  
له ولا سهر واستمرار لم يوافقهم رياضية الاستمرار  
من الرياضات البتة وقد يعرض من ذلك الاستحوا الى  
من الغلظ والشباب والترغح ان يحسن الانسان الاعضاء  
فضيل رطوبة وخصوصا في لسانه حتى انها ايضا في  
الاعضاء فان كانت من سبب سابق فذلك الى الحمار  
وان كان من امر عدوانه فربما شرب او فربما دقة او شدة  
استمرار الحمار

مبدتها

في



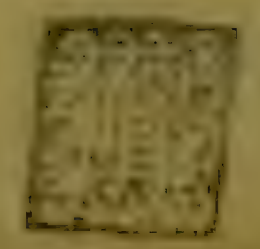
فيجب ان يحشو او رياضية قوية وذكاء شديدا بالاشياء  
او فقه شئ قليل من الدهن المسحق واما ابيض القوي الذي  
تحت صاحبه مدنه فهو من الاشياء القشقة **الفصل الثالث**  
**السادس عشر** في علاج الاعياء والحادث بنفسه اما القوي  
فيجب ان يعرف حاله انه هل الخلط الموجه له داخل العروق  
او خارجها ويدل على كونه في العروق تقن البول واحوال  
الاغذية السخافة وعادته في كثرة تولد الفضول في عرقه  
او قلته وسرعة اسفاضها عنها واجاها اياما الى علاج  
وحال مشربها انه هل كان صافيا او كدرا فان دلت هذه  
الدلائل فهي في العروق والا فهي بارز في الاعياء فيقول  
خارجة وكان داخل العروق بقيا كفي فيه رياضية الاستمرار  
ربا او دنا من التكرير المقول في باب القوي في الحادث  
بار رياضية وان كان التسمم الاخر فلا يشترط له بالرياضة بل  
تتولد به وتقوم به وجوبه رسيحه كل عشرين بالذوق في اخره  
اما المعتدل ان جعل الحمار على الشدة التي اوردناه وغلظه  
بما لم يحمي كيموسه من حمار الحمار ما لا يكون فيه كثرة  
لزوجته ولا كثرة غلظه وهذا مثل التعديل والحذر  
في الحمار ما لم يطف حماره من الاسرة السخبة من الحمار  
واما المعتدل والشباب الاضطرار لا ينبغي ان يمتنع من الحمار  
لهذه الصفة فانه منضم موزون في حاله ولا يمتنع فيه  
حجوزة بيسرة بما يتدرج من الاضطرار فيقن فان لم يقن  
هذا التسمم من الحمار خلط فاسد فله العاقبة فان كان  
اقبال حمارا او معه دهر فصدت والاشياء او حجت  
على ما يرى من امر الحمار واما ان تغلظ الشدة من هذا الاستمرار  
لا تقن واستند ذلك على حمار الخلط هو من البول او من العروق  
ومن حال النور والسهر وادامته النوع من تدبير  
الحمار فقولنا يجب ان توهت من الدهن الحمار من الدهن  
تليان العروق وان الاخلط البتة هي الخالصة فياخذ  
التيه واستفقه ما يطف بعوان لا يستقيم لانيه

وعلاجه

ما



استحسان كثير بالسكر ما فيه تقطير مثل السكر العسل  
 فان اجمعت ان يزيد اللطيفات في جعلت في الطعام  
 او في ماء الشعير الذي تسقيه شيئا من الفلفل والخل  
 لا الكمي او الفلفل في الحاجة الا خلاط سفتت كما ترى في  
 الطعام وبعده وعند النوم والمقدار ملوثة صبيح  
 لهما الفوق في فانه تجاوز الحد في الاستحسان فان تحققت  
 ان الاخلط النية ليست في العروق لكنها في الاعضاء  
 ولكنهم خاصة بالقدوات بالادوية المزيحة وسقيتهم  
 من المستحبات ما يبلغ الحلال شيئا من ذلك من السكر  
 الحار ثم الاستحسان بما معتدل الحرارة وتسكره  
 بالخلوف ولكن يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرضا  
 فان اجمعت بعد الطعام الى مسرى فلا تسقي قواما  
 مثل العود في بل مثل الكمي والفلفل ولكن من الرضا  
 كان يسيرا والسفر على وجه ان يكون ما تسقي من السكر  
 اكثر مما تسقيه منه بعد ان تمام حتى لا يكون السك  
 الحرارة العرضية وانت تسقيه هذه وينفع هو لا تسقي  
 بل هو البانوي والشبث والمرجوحه وحق من ذلك  
 او مع التمر او يقوى بربناج او الزبادي مع اي غشيه  
 من الزيت واذا عرفت ان الاخلط في العروق ونهاجا  
 معا قصدت الاغظ ولم تعمل الاصف فان استنوا قصدت  
 او لا قصدت الحضم بالخلط في وان شئت ردت عليه فطرد  
 ساليون بوزل الانيسون ليكون شدا او لا وان شئت  
 خلطت به يسير من الفوق حتى بعد ان ينقص من شدة الكمي  
 او الخلافي ولما رحت في ذلك حتى يبقى اخير الفوق  
 الصريف عندما يكون ما في العروق قد انقص وانقص  
 ونقعت عليك العناية بما هو خارج العروق والفوق  
 كما علمت نافع خلاصا لا اول واما هؤلاء المجتهدين فيهم  
 الامران فيمكن ان يجنبهم كلما اشتد جدهم الى خارج  
 او الى داخل فذلك لا يبادر اليه انقيتهم واسمناهم ما يتقدم

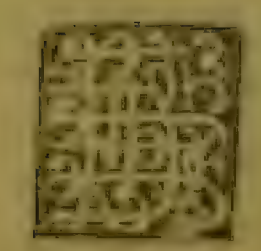


اولا باللطيف والسقطيع والاضاح ولا رخصه ايضا فاما  
 سكر الاعضاء وحسن البول ونظم البول فادرك ذلك  
 ورخصه باقتضاه يسير وجرت فان ياورهم شيئا من  
 يترك فان لم ياورهم فاستمرهم الى عاده ثم متدراجا  
 فيه الى ان يسطغ واجبه من الاستحسان والتمريخ والدلك  
 والريضة وفي اخر الاثر في قرقادها في قرقادها  
 احد من هؤلاء الاعيان مع حسن فروع فياوي بل يترك  
 قال ياوره بل يحسن فروع فدهم بالاسم وادوا ان اختلطت  
 الملايك لم يظهر اعضاء قوي بحسوس فاحسنه ولما لا  
 التمدد في فسيه ههنا هو امتلاء بلارة خلة وعلاجها في  
 الايدان برزيم المراج الفضل واللطيف البديهي وفي البدن  
 الذي يكمن فيه هو باللطيف والسقطيع وحق ثم يعان  
 من بعد ما بحث واما الودعي ففلاجه المبادرة الى الفضل  
 من العرق الذي يناسب العضو الذي فيه الكثر الاعيان او الذي  
 يظهر فيه اول الاعيان ومن الاجل ان كان في تفاوت فيه  
 من الاعضاء واربها اجمعت ان يفصل في اليوم الثاني  
 بل الثالث فافصل في اليوم الاول كما يظهره لآخره  
 وفي اليوم الثاني الثالث فافصل عشا فوجبه ان يكون  
 غدا في اليوم الاول ماء الشعير او حسوا اخذوا من شيا دجا  
 ان لم يور من حتى فان عرض قاء الشعير وجده و  
 اليوم الثاني ذلك مع دهن بارد او معتدل الدهن اليوم  
 وفي اليوم الثالث مثل الخسب والقرع غير والملوكية والحماة  
 ومثل السمك الرضاضي اسقيك باخا وينعش هذه الايام  
 من شرب الماء ما اسكن ولكنهم اذا عيل صبرهم في اليوم الثالث  
 ولم يستمر واجها من سقرا اما الاصل او شربا ايضا  
 رقيقا او ممزوجا واما ان تعذر شرب هذه الاسهات

باللطيف



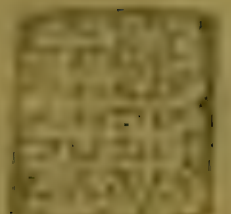
دفعته تامة حاجته من غذاء غير المنهض الى الموت  
لوجوه الامم احد طان الغذاء اذا قل تحلت المخلقة به  
وانما عند قوتها الماسكة قوة الكبد الحاذية واساذا اشتر  
المخل من بلل ملاءمات جذب الكبد بقوتها الدافعة  
وكذلك كل عار يتقارر بالقياس من طابا بعدد والسما في ان  
لكسير لا يجد حصصه في المعدة واساذا ان الكسير من سلب  
العروق عند كسر افعى العروق ايضا من حصصه **الفصل**  
**السابع عشر** في بيان الامراض التي امر بها غير ناسفة  
هذه الامراض اما مخطئة واما ممنوعة في الخلقة والمخلقة هي  
التي امر بها الخلقة فاضلة وقلة الكسدية امر بها من وقت  
الوقت مخطئة والتدبير للتشاور حتى استقرت فيها المنة  
هي التي امر بها الاصل غير فاضلة اما المخطئة فتعريف  
جثة خطا لها بالكمية والكيفية ليعالج بالفضل وقد استدل  
على ذلك من حال سخنة البدن واما المنوعة فهي التي امر بها  
من مزاجها الاول ومن ههنا **التعليم الثالث** في تدبير  
المشايخ وهو ستة فصول **الفصل الاول** من التدبير الثالث  
قول كل من تدبير المشايخ جلم تدبيرهم هو استواء  
ما يربط وتنشع مقام من اطالهم النور والليل في الخلق  
الشر من السبات ومن الافنية والامسحمان الاشياء  
وادامة اذرا رويهم واخراج البلغم من مجدهم من طرق  
المعا والمثانة والامسحمان من طبيعتهم وينفذهم كمال الاله  
المعتدح الكمية والكيفية مع التدبير ثم المشايخ والاروب  
ان كان يصحون عن المشي والضعيف منهم يعان عليه  
الدلك وتنفى ويجب ان يعهدوا بالطيب من العطر  
كسرا وخصوصا البخار باعتدال وان تميزوا بالدم من  
بعد النور فان ذلك ينفذ القوة الحيوانية يستعملون الاروب  
والشم **الفصل الثاني** منه في تغذية المشايخ ويجب ان  
غذاء استعمل قلة لا يلبس ولا تغذي في الزمان اذ لا ياحب  
الحضم وقوم وضعفه فيا كل الساعة المالة الحاذية



بعد الصنعة مع الغسل في السبا بعه بعد الاستحمام باثنين  
الطقن مما ذكره وبعد ذلك يقرب الليل الطعام الخمر  
الغذاء ان كان قويا يزيد في غذائه قليلا ويتجنبوا كل غذاء  
وعليه بولد السودان ويولد البلغم وكل حاذية يقف بحذوف  
مثل الكواشيخ والنوايل الا على سبيل الدوا فان فعلوا من ذلك  
لا يلبس في جميع قنات ولوا من الصنف الاول مثل السمك  
المالح والمان بجوان المطرية وجوز الصيد وشل السمك  
السكب واللحم والبطيخ الزرق والقشاد وفعلوا الخطا الباك  
فكافوا الكواشيخ والسمك والمين عوجوا بالفضل بل انما يجب  
ان يستعمل فيهم اللطافات اذا عدا ان فيهم وضوا فاذ  
قوا غدا بالامطيات ثم ياجوز احيا كما شئتكم من اللطافات  
مع الغذاء مع ما ذكره واما اللبن فينتفع به من سبب  
منهم ولا يجد عقيقه بل في ناحية الكبد او البطن لا حكم  
ولا وجها فان اللبن يغذو ويرطب واوفقة لمن المشايخ والاروب  
من خواصه انه لا يتجبر كثيرا ويحذر سريعا ولا سيما ان كان  
امعة وغسل ويجب ان يتهدد المرعي حتى لا يكون سائنا عفا  
او حريفا او حاضا او شديدا الملوحة واما الفواكه  
التي لها المشايخ فهي مثل السلق والكرنب وقلم من الكراث  
يتناولها مطبوخة بالمرى والزيت وخصوصا قبل ما يمشي  
لدين على تليق الطبيعة واذا استعملوا الثوم في وقت  
وكانوا الغنادر في التنفوا به والرجيل المرى من الامه به  
لوا فكم ثموا اكثر الرميات الحاذية وليس يغذوا بسبح وقيهم  
لا يلبس بحفك البدن ويجب ان يكون اغذيتهم مرطبة انما  
يفعل من هذه من طريق الحضم والتسجين ولا يفعل في  
التخفيف وما يسه قلوبهم لتليق طبا بعهم ويوافق  
الامه من الفواكه البين الاحاس من الصيف والدم الباسر  
الطوبى في ما يغسل ان كان الوقت شتا وجميع هذا  
يجب ان يكون قبل الطعام لطيف خبيثهم وايضا الملباب



المطبوخ بالماء واللح مطبوخا بالماء والمري والبريت واسهل السلق  
 اذا جعل شورباجة من الدجاج او في مرقه السلوق التي من  
 الكرنب فان كان طبيعته تيسر على المرء في غير ذلك  
 فعن المسهل للزلق غشا وان كانت يلبس بها ويجلس  
 يوما كفاهم مثل اللباب وما من الكرنب وللباب القرمط  
 تكسك الشعير او مقلا ارجلونه او حلوته بين من صنع  
 البطم والكشر ثلاث جلودات فانها ليس طبيا  
 بجلو الاشيا وتغير الذي سفعهم ايضا الدلاء الكرك  
 من لباب القرمط مع عشرة قاشات ثلثا ياسا والاسه  
 كالحجوة وينفعهم الحقنة بالدخس فان فيها كوكبا  
 تليمن الاشيا وتقصو من الزيت العذب وتجنب  
 الحقن الحارة فانها تحفف المعام واما الحقنة الرطبة  
 الرطبة الذهبية فانها من تقع الاشيا وهو اذا اجبت  
 طبيعتها اياها وحسار وروية ملكيت للطبيعة بل  
 ان قرأوا ذلك فحاشية لهم وتجنب ان يكون الاستفراغ في  
 والمشاخ غير الفصل ما لم يكن فان الاسهل المقبل  
 او في حشر **الفصل الثالث** في شراب المشايخ وخبر  
 شرابهم القيق الا حرم ليدخل في السخن فعاويهم والحدث  
 والابيض لا ان يكونوا استجوا بعد السار من الغدا  
 وعطشوا فليست لهم حنك شرابا بغير رقيقا قلبا  
 على ان حشر بدل الماء فيجتموا اكلوا المسلة من الاشيا  
**الفصل الرابع** في قمع سدد المشايخ فان عرس  
 سدد واسهل ما ييسر من حشر من شراب  
 محب ان يفتحوا بالقوي فيج والطلافي ويشر النفاق  
 الشراب ان كانت عادتهم قد خربت استعمال الشور  
 والبصل يستعملوها والترا في شفعهم حلا وتقصو  
 عند حدوث السدد وكذلك اثنا ياسا واما سدا  
 ان يمر جوا بعد بالاسه يجامر وبالقرح والاشيا



خليا بالحم بالخندوس والشعير واستعملوا شراب العسل  
 ينفعهم ولو منهم حدوث السدد ورجع المقامل سدا  
 عليه مع اخشاب سيدة في عضوا واحدا من استعمله فلهما  
 مانعة لغير الكشر واسهل لعضوا والبون من تحت السدة  
 منصوبة طبع بها هو اقوى مثل فطر اسامون ان كان السدد في  
 الرية مثل الزرقا والمرسيا وشان السلق واسه  
**الفصل الخامس** في ذلك المشايخ بحال يكون مقبلا  
 في الكرك في شير شعير من ثمره لعضوا والضعف اصله  
 والاشيا ان كان ذلك في اموات فليد او في الرية تحرق  
 حشة او ارب تحرق فان ذلك ينفع ويمنع فوايب على  
**الفصل السادس** في رياضة المشايخ في رياضة  
 المشايخ تختلف بحسب اختلاف حالات ابدانهم وبحسب  
 عاداتهم من العليل وبحسب عاداتهم في الرياضة فان كانت  
 من غير غاية الاقلال وانهم الى كليات العلة من ان  
 كان يفسرهم ليس على افضل حال لا تجعلوا الرياضة متعبة  
 سدا لعضوا في الرياضة سدا ان كان السدد في الزرقا والاصح  
 في حساب سدا الى الرية وكان يبرأ يصح في الرياضة  
 في السدد والرياح لم يوافقهم من الرياضة ما يطعم الراب  
 وباليه ولكن يجب ان يكونوا الى الرياضة من المشي والعضوا  
 في الرياضة رياضة يتناول النصف الاسفل من كرشه لا  
 الى جهة الرجل يستعملوا الرياضات القوية كالمشاة  
 في الجاه وورق الجوز ان كان في الرياضة الوسيلة في الحال  
 في السدد والاشيا والامعاء وانهم كذا الرياضة في السدد  
 ان لم يبرأ منه واما ان كانت الامة في الجيرة السدد فلا يوافق  
 في الرياضة القوية ولا سبيل غير الى ان يبرأ الملك لعضوا  
 في الرياضة القوية ولا يوافق في الرياضة القوية في السدد  
 الاستدراك في حال المشايخ الذين يوافقهم في الرياضة

المشايخ في الرياضة  
 في الرياضة القوية



المشايخ قالوا ذلك يجب ان نقول الاعضاء الطبيعية تتحرك  
 في النسيج من الرابطة التي يوافقها ويكون فيها اما الاعضاء  
 الطبيعية فترجع الى اصلها من غير ان يتغير شكلها  
 اذا كانت حارة او باردة او رطبة او جافة  
 الى العلة واما النفس فغير متحركة في النسيج  
 فمنها من لا يتحرك في النسيج وهو خمسة فصول **الفصل الاول**  
 منه في اتصال النراج الا ان يولد حارة **فقول** ان حارة النراج  
 احوالها ان يكون مع اعتدال من المنفصلين او غلبة يومية  
 او رطوبة واذا اعتدل المنفصلتان عرفنا ان حارة النراج الى  
 حارة وليس مفرطه ولا يجمدة واما الحارة مع الرطوبة  
 ان يبقى هذا النراج بحاله مدة طويلة واما الحارة مع الرطوبة  
 فان اجتماعها لا يطول مدة غلبة الرطوبة احوالها ان  
 صاحبها يصل حاله عند المنتهى في الشباب وليس يتغير  
 فيه ما فاما الخط اخذت الرطوبة الغربية فترد في الحارة  
 مقصود بقول ان جملة تدبير خالدي النراج محروقة في  
 غرضين احدهما ان يرد في ردة الى الاعتدال والثاني ان  
 يستحفظ صحتهم على ما هي عليه واما الاول فاما تستمر  
 للوادع من المكثفين الموقنين انفسهم على صبر طويل مدة  
 رجوعهم بالنراج الى الاعتدال لان تتركهم من غير علاج  
 يمرضون بالاعراض واما الثاني فاما يمكن تدبيرهم بالغلبة  
 في كل من راجع حتى يحفظ الصحة الموحدة لهم من كان من  
 حارة النراج معتدلا في المنفصلتين كانوا الذي في الصحة  
 وابتال امرهم وكان من راجعهم اسرع لنسب اسنانهم ووزنهم  
 وكانوا ذوي بياض واسترق في ردة حتى المشي اذا اقبلوا  
 عليهم الحار ووزن اليأس وحدث لهم مزاج الفاع وانشروهم  
 يتولد فيه الرارة اكثر وقد سويهم في النفس الى ردة  
 المعتدلين فاذا انتقلوا نقلوا الى التدبير من ردة الى ردة  
 بولاه واستفاد من ردة من جهة التي قيل في النراج

في هذا النراج  
 ما لا يتغير  
 في النراج



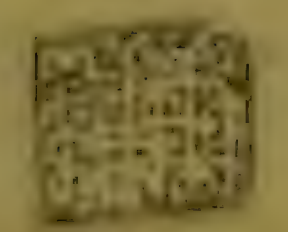
من جهة الاجمال او التي ما في الوقت الطبيعية ما لا يتغير  
 الى الاستفاد اغنيت ما شيا وحسنه اما التي في  
 شرب الماء الحار الكثير وحده او مع التدليك واما الاستفاد  
 ليشل المنفسع المروي والتبريد في الشير خشيت ولا حرج  
 ويجب ان تحفظ رطبتهم وان عدوا بغل رخص الكبر  
 وبما وجب ان يكونوا الاستفاد في اليوم ويجب ان يحفظوا  
 كل سبب مسخن وان لم يورثهم الاستفاد فغيب الطعام  
 تدل حارة قليلا في ناحية الكبد والبطن استعملوا على المس  
 وان عرض شي من ذلك فليعلم بانسعال المفتحات مثل  
 تقيع الانسنتين ودوار الصبر والانسون والورد المر السليبين  
 وان ينقطعوا عن الحار بعد الطعام ويجب ان يستقوا الصفة  
 المفتحات بعد انضمام الطعام الاول وقبل اكلهم الطعام  
 الثاني بل وقت بينهم فيه وبين اكل الطعام الثاني تسعة  
 مدة وذلك ما بين اقباقهم بالخدوات واستحبابهم في  
 في يوم التمرخ بالذي هو ويسكنوا الشراب الأبيض الرقيق  
 وينفعهم الماء البارد واصحاب النراج اليأس الحار في  
 اول الامراض بذلك كله واما اصحاب النراج الحار والظيب  
 لهم عرض العفونة وانصباب المولد الى الاعضاء فليكن في  
 كثير في التحليل لينة ليل لا يسخن مع توقع من حارة تظهر في  
 الاخلال شور او الشر ما يجب ان تجتهد الرياضة منهم  
 لم يتدوا الا صوب ان يرضوا بعد الاستفاد وان  
 يستحوا قبل الطعام وان يمتوا منقص الفضول كلها  
 فاذا دخلوا في الربيع اخذوا بالفضل الاستفاد **الفصل الثاني**  
 في اتصال النراج الا ان يولد حارة **فقول** ان حارة النراج  
 احوالها ان يكون مع اعتدال من المنفصلين او غلبة يومية  
 او رطوبة واذا اعتدل المنفصلتان عرفنا ان حارة النراج الى  
 حارة وليس مفرطه ولا يجمدة واما الحارة مع الرطوبة  
 ان يبقى هذا النراج بحاله مدة طويلة واما الحارة مع الرطوبة  
 فان اجتماعها لا يطول مدة غلبة الرطوبة احوالها ان  
 صاحبها يصل حاله عند المنتهى في الشباب وليس يتغير  
 فيه ما فاما الخط اخذت الرطوبة الغربية فترد في الحارة  
 مقصود بقول ان جملة تدبير خالدي النراج محروقة في  
 غرضين احدهما ان يرد في ردة الى الاعتدال والثاني ان  
 يستحفظ صحتهم على ما هي عليه واما الاول فاما تستمر  
 للوادع من المكثفين الموقنين انفسهم على صبر طويل مدة  
 رجوعهم بالنراج الى الاعتدال لان تتركهم من غير علاج  
 يمرضون بالاعراض واما الثاني فاما يمكن تدبيرهم بالغلبة  
 في كل من راجع حتى يحفظ الصحة الموحدة لهم من كان من  
 حارة النراج معتدلا في المنفصلتين كانوا الذي في الصحة  
 وابتال امرهم وكان من راجعهم اسرع لنسب اسنانهم ووزنهم  
 وكانوا ذوي بياض واسترق في ردة حتى المشي اذا اقبلوا  
 عليهم الحار ووزن اليأس وحدث لهم مزاج الفاع وانشروهم  
 يتولد فيه الرارة اكثر وقد سويهم في النفس الى ردة  
 المعتدلين فاذا انتقلوا نقلوا الى التدبير من ردة الى ردة  
 بولاه واستفاد من ردة من جهة التي قيل في النراج



اندر



ويجب ان يكون حظه خيرا الشا اقل واشد تلوذا من حظه خيرا  
الشفيف وكذلك القناس في الحوان والمشوى في حوم ران  
يكون قوله شل الكرنب والسلق والكرنيس ليس التلطف  
والبيان في الحقيقة والهند يادو قلا يعرض الشيء من البدان  
الصحيحة مرض الشفاء وان عرض في السارد بالعلاج  
والاستشفاء ان اوجبه فانه لم يكن يعرض في مرض الا  
والسبب عظم خصوصاً ان كان جالاً لان الحرارة الغريبة  
وهي المذرة يقوى جلد في الشفاء بما تسلم من الخطل في جميع  
بالاحتقان وجميع القوى الطبيعية بفعل فعلها محرومة وبذلك  
يصلح فيه الاسهل دون الفصل ويترك القوي في شفاء  
في الصيف لان الاخطا في الصيف طافية وفي الشتاء في  
الى الرطب فلهذا في داما الهواء اذا اخذ في رطب  
يجب ان يخلق تخفيف البدن وتعد المسكن بالاشجار  
التي ترون وترطب بقوتها وهو الاوجب في الربا والشمس فيقل  
ضد موجب فساد الهواء والرياح ان يقيم في منها وخصر صا  
اذا روي في امان من المزاج وفي الربا ان يخلق الحليم  
استنشاق الهواء الكبير وذلك في الربا والرياح وتعد  
يكون لسان الهواء من الارض فيجب جلد ان يخلق  
الاصفر ويطلب المسكن العالمة حقا ومختار في الربا  
وكمرا ما يكون ميل الفساد من الهواء فيفسد ما انتقل اليه  
من فساد اهورية بخاوة او لا يبرساوي في حفي على التماس  
كفسته في شفاء ان يخلق لما الاسباب والى البيوت  
المحفوفة من جواتها في جدران والى الجوامع واما الهواء  
المصلحة لعقوبات الاهورية فالسعد والكتلة في الربا  
والورد والفيندل واسبقا لخلق الربا راسا من الربا  
وسند كرمي الكسب الحزينة تهم ما يجب ان يخلق في الربا  
**الحكمة من التعليم الخامس** في فصل الفصل الاول منها  
في تلك الاوضاع الشفاء براض من حدث في حفيقان  
طاهر فليدبر امره في الربا في جنة ان الكبر الكاوس والذليل



فليدبر امره ما استفاد الحظا الخليل كمالا في صاحبه في  
النسج والسكتة واذا اكثر الاختلاج في جميع البدن فليدبر  
امره ما استفاد البلق كمالا في صاحبه في النسج والسكتة  
وكذلك ان طالت اذ كان اجواس في ضعف الحركة مع استلاء  
واذا اخذت الاغصان كلها تهم فليدبر امره ما استفاد  
البلغم في صاحبه في الفالج واذا اخطا الوجه كبر فليدبر  
تقوية الدماع كمالا يورس في اللقوة اذا احمر الوجه والي  
كذلك واخذت ذموع تسييل ونفس عن الضوء وكان صلا فليدبر  
امر ما فصل في الامور التي يخرج كمالا في السكتة  
اذا اكثر الغم في السبب وكثير الحوف فليدبر امره ما استفاد  
للخطا المحرق كمالا في صاحبه في المناخلة وايضا فان  
الوجه اذا احمر واستفح وضرب الى كونه ودام لكل التلطف  
واذا اقل البدن وكل ودرت العروق فليدبر  
كذلك يعرض في نفس العروق وسكتة وموت في جنة اذا فشا  
التي في الاخطا والوجه والاطراف فليدبر حال الكليل  
في صاحبه في الاستشفاء اذا اشتد في الربا في  
الامور العفوية عن العروق لا يقع صاحبه في الربا في جنة  
البرق في الربا في جنة اذا رايته اعيان في السكتة فليدبر  
يكون اذا سقطت شدة الطعام او رايته في الربا في جنة  
وبالحكمة فان كل شيء اذا تغير عن حاله من شدة او من الربا في جنة  
يوقد في جنة او نوع او عرق او جنة في جنة او جنة  
او جنة في جنة او جنة في جنة او جنة في جنة او جنة في جنة  
كفسته ان يبرس في كلك العادات الغير الطبيعية مثل  
بواسير او الفيرش او في او عاف او عاف في جنة او جنة  
كالسلا او غير فاسد فان الحكة كالطبيعة ولذلك في الربا  
الا روي جلد منها وتقل تدريج وتقل في الربا في جنة او جنة  
جدة فان دوا الصداع والشقيقة سدا لا تشار وتقل  
النار في العين في جلد العين في جنة الوجه كالبس في جنة او جنة  
وذلك في جنة النفس في جنة في جنة ان يبرس في الربا في جنة







ولكن الا صوب الى الاستعجال بل يصبر ليسيير ثم يتدرج اليه  
ومن خاف السموه فالواجب عليه ان يحسب ان يتدرج  
بعامة وانما يصبر على المشقة فيه وليست عرقه بل بكل  
النصل الدرع وقلنا اذا كان النصل مرثا او متفرقا  
ففيه ليمر بكل النصل وتحسب الدرع ويجب ان يكون النصل  
قبل الالتقاء في الدرع بصلا قوي التقطيع ولكن التقطيع  
بدون اللوز قد من حب القرم وليتجنبه من حب القرم  
فانه مما يدفع مضرة السموه سكب على اطرافه ما يورث  
وغسل به وجهه ويجعل غداه من السقول الباردة ويقصر اسنانه  
الادمان الباردة مثل من الورود والخلاف والحصار وال  
النار مثل عصارة حي العالم ثم يغسل ويجعل في الماء  
الماء ينفعه اذا سكن ما به والشراب المزج ينفع ايضا  
واللبس من احسن الغذاء ان لم يكن به شيء فان كان شيء  
لست من الحيات العقيمة بل السموه استعمال الدرع  
الحامض واذا عطش على السموه روي بالضمضة ولم يصبر  
وبه فانه حليله موت في المكان بل يجب ان يجترى الضمضة  
فان لم يجد بل من ان يشرب سرب حرمة بعد حرمة اذا  
سكن ما به وسكن المباح من عطشه سرب وان لم يزل  
تتبريد فشرب دهن زرد وما يمزج من شراب ملالان  
اصوب وبالحلم فان مضرب اخر يجب ان يجعل حليل  
موضعا باردا ويغسل رجله بالماء البارد واذا كان غشاوا  
شرب الماء قليلا قليلا وسكنه لا يضره  
**الفصل الرابع** في بلية من اصاف في البرد وخصه ان السموه  
في البرد التشديد عظيم الخطر من الاستنظار بالجلد والاهب  
فكيف مع ترك الاستنظار فكم من سافر من كل ما يزل  
قد قله البرد والدمق يتشبع وكذا اوجوه وسكنه وموت  
موت من سرب الاقوى واليه روح فان لم يبلغ حاله  
لما الموت فليترايقه في الجوع المسمى بوجع الموت  
ما يجب ان تجعل فيه ولي الامراض الاخرى في موضعها

في السموه

الموت فليترايقه في الجوع المسمى بوجع الموت

بشيء

خصه



لا شيا ليجوز ان يحدوا المسافر بحفظ الاطراف من البرد  
بل يحفظوا اطرافه ويحفظوا الاطراف بما سجد له  
فاذا نزل المسافر في فلا يجب ان يلبس نفسه في الحال بل  
يتدرج ليسيير في الدرع ولا يجب ان يستعجل بل يتدرج  
بل ان لا يقرب احسن فان كان في حاله تدريج الى ذلك اذن  
الاقوات به ان يحسبه فيه اذا كان من غير ما لم يصبر في  
الوقت ويخرج الى البرد هذا ما لم يبلغ البرد من المسافر مبلغ  
الادمان واستقامت القوة وما اذا عمل فيه الحصر فلا بد من  
استعمال التدفئة والتمويه بالادمان المستنظرة خصوصا  
ما فيه من اقية كد من السوسن واذا نزل المسافر في البرد  
ما يعرضه شيئا جارا عرض جران كما يحسب عجمته والمسافر ان  
الغلبة كسبل عليه من البرد وهي الاغصان التي تكثر في البرد  
والجوز والخرنوب والحلوت وروما وقع فيها النصل انطرب  
النوم والجوز والسمن اشاحده وخصوشا اذا شربوا عليهم  
القهول الصوف ويحتاج المسافر في البرد ان لا يلبس خاوي  
بل يتدبر من غدايه ويشرب الشراب بدل الماء لم يصبر حتى  
يقرب ذلك بطنه ويصبر ثم يركب والحلوت مما يحسن  
الحامد البرد خصوصا ان اشرب في الشراب والشراب  
العامه درهم من الحلوت في رطل من الشراب للمسافر البرد  
سوجات يمنع من التاثر من البرد منها الزيت وغير ذلك  
والشور من افضل الاشياء لمن نزل عن هوار بار **الفصل**  
**الخامس** في حفظ الاطراف من البرد يجب ان يلبس المسافر  
الاجل حتى لا يمتحن ثم يلبسها بل من خلاص الادمان العطرة مثل  
دمن السوسن ودمن البان والميسوسن لطوخ حبل الهم فان  
لم يحصر فالزيت وخصوشا ان جعل فيه القليل او القليل  
او الجاق في رجا والحلوت او الجند بان تستور من الاخذ  
الحافظة للاطراف ان جعل عليها قبة وثوم فانه امان لا انظر ان  
لا يلبس في الجوف والدسة يابح حيث لا يحل فيه العضو  
فان حره احوال اسباب الدافعة عنه البرد والعضو الخفيف  
لصبيه البرد بشدة فاذا غشي بكافين ويشعر ثم يور كان

العضو



او قيل واذا سارت الرجل فقلنا واليد لا تجس بالبرد من تحتها ان يحف  
البرد من غير ان يبرس وقايتة تدبر جلا فاعلم ان الحصر  
في طريق السطال وان البرد قد عمل علم فليدبر كما تعلمه  
الان واما اذا عمل البرد في العضو فامات الجوار والحرى والبر  
كان في حقيقته ما كان فخلل منه في جوفه وعرضه للعقوبة  
فربما اجتنب ان نفعل في بابه ما قيل في باب القروح وخصوصا  
الأكلة الخبيثة واما ان اضرب البرد ولم يحفر بل هو في  
فلا يصوب ان يوضع الطرف في ماء السلم خاصة او ما يطبخ فيه  
التبن وما والكرويت وما الرابدين وما الكشيد وما الكافور  
كله جيد والقرود في طوخ جيد وما الشيم وما النعام والحميد  
بالشليم واما وجيل بانه له وجب ان تحت النار وقرحها  
وجب في الحال ان يمشي ويجعل الرجل الطرف في روضه وركبه  
ثم يمشي به ويطلبه بار قلناه واعلم ان ترك الاطراف معلقة ساكنة  
في البرد لا يحرك ولا تراص ومن اقوى الاشياء المكنة للبرد  
من الطرف ومن الناس من يمسسه في ماء بارد فيجعل ذلك في  
كان الاذي يمدح عنه كما يعرض للمفاكهة الجامة ان يلقى  
في الماء البارد فيكون كانه يخرج الحبل عنها وينسج عليه ريش  
ويستوى ولو انها قربت من النار فسدت واما كيف هذا  
فهو ما لا يحتاج اليه الطبيب فاما اذا اخل الطرف بالبرد  
وجب ان يشرب ويسيل منه الدم والعضو الموضوع في الماء  
الجار ايلاجل شي من الدم في فوهات الشرج فلا يخرج بل  
يتزل حتى يجف من نفسه ثم يملأ الطين الارضي الخلق  
المزوجان فان ذلك يمنع فسادا والقطر المذوق بان  
واخيرا واذا جاور الامر السواد والخصف وادرك وهو  
يتعفن فلا يشتغل بغير اسقاط ما تعفن بجلة البلا  
ايضا الصحيح الذي الحواد وبلان في العقوبة بل يفعل  
ما قيل في باب **الفصل السادس** في حفظ اللؤلؤ المستند  
بحب ان يطلا الوجه بالاشياء الكريمة والذى في الطريق  
مثل اهاب ترز وطينا ومثل اهاب الصرخ ومثل القنبر  
المحلول في الماء والصمغ المحلول في الماء مثل ساج النجف



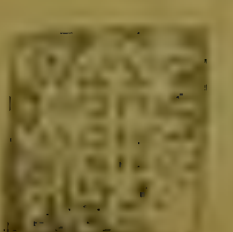
ومثل الكحل والسعيد المنقوع في الماء وقوص وصفه في بطن  
وما اذا سقطت دج اورد او خمس فاطت تليح مع الكحل  
في **الفصل السابع** في توش المساقين مضرة في السقاء المختلفة  
ان اختلاف المياه يوقع المساقين امراض الكثر من اختلاف  
الافقية فيجب ان يرعى ذلك ويتدارك امر المساء ومن تداركه  
كثرة ترز وقيمة وكثرة استمر شأجه في الخرف الرشح ويحفظ  
كل دينا الجلة فيه قد يصفيه ويفرق من جوهه الماء الصوف  
ومن ما يحاط به والشر في ذلك فلم تعض به بالتصعيد وربما قلت  
فستل من صوف وجعل منها طرف في اجل اناس من وهو  
المقومة ما وتترك لمرضا الاخرى الانا والحال فقط الماء في الحال  
وكان امر يا جيل من الترويق وخصوصا اذا كرر وكذا ان اذا  
لمح الماء والسر والرجى وخرج فيه وهو غلى طين حمر وكبان من  
الصوف ثم يدخل ويغص عن ما خسر من الاول وكذلك  
محض الماء وتجد جعل فيه طين حمر لا يفسد رز تله وخصوصا  
الحرق الشمس ثم يصغفته يوما كثر فسادا وشرب  
الماء مع الشرب هو ايضا مما يرفع فسادا اذا كان فسادا  
من جليس قلة النفون وايضا فان الماء اذا قل لم يوجب  
ان يشرب مزوجا بالخل وخصوصا في الصيف فان ذلك  
يفنى عن الاستكثار والماء والمالح يجب ان يشرب بالخل والسكنجبين  
وجب ان يلقا فيه الحنوب وجب الاسق في الزعرور والماء  
الشبي العفص يجب ان يشرب عليه ما يلبس الطبيعة  
والشراب ايضا مما ينفع شربه عليه والماء المر يستعمل عليه  
الاسومات والجلالات وينزع بالجلاب وشرب ساق  
الحصن قبله وقيل قايته مما يدفع ضربه وكذلك  
الحل الحصن والماء القايما الاحم الذي تصفه عقوبة فيجلى الطبع  
تيله الاغدة الحارة وان يستعمل القوايض من القواكه  
السارفة والمقول مثل السيفر جل والتفاح والرياس  
والماء العليظة الكدرة قنابل عليه الثور وما يصنفها  
الشيت البهائي وما يدفع فساد المياه المختلفة البصل  
فانه تراق في ذلك وخصوصا البصل بالخل والثور انيسا



ومن الاشياء الباردة فالحسن ومن التدبير الجيد من ثقل المياه  
 ان لا يصب من باردة فيمزج به الماء الذي عليه ويأخذ من  
 ما كل منزل الذي عليه فيمزج به ما به وكذلك يفعل حتى يصلح  
 وكذلك ان يستحب فيه يمدد وخطه بكل ما يطول عليه  
 ويختصه فيه ثم يتركه حتى يصفو ويحب ان يشرب الماء  
 من راء قد لا يلبس الجوع العلق بالخلط ولا يزداد الحميم  
 من الاغذية الحارة واستحقاق الربوب الحارصة ليعزج  
 بكل ما به من الحارصة تدبر ذلك **الفصل الخامس** في تدبير  
 والحبس في عرض لراثة الجوان يسد ويدلر به وان  
 الغشاء في القوي قد كذا او ايل الايام ثم يهدا ويسكن بحسب  
 ان لا يلحق على غشائه رقيه بالحسب بل يترك حتى يفي  
 فيه حبس جديد واما الاستعداد لان لا عرض في  
 فليس من ناس في ذلك ما ينشأ من الموراة مثل السفرجل  
 والتفاح والريمان اذا شرب برز العرق من منع الغشاء  
 ان يفتح به وسكنه اذا هاج ولا يستقيم انضاد ذلك  
 منع ان يفتدي بالحوضات المقوية لقم المذبح المائعة  
 منافع تفاد الحار الى الراس في ذلك كالحبس في الحار  
 وقيل في ربح وجاشا والحسن الثورون في شراب ريحان  
 او في ماء بارد وقد يقع فيه جاشا ويجب ان يسمع القشعر  
 بالاستعداد داخل **الفصل السادس** في تدبير  
 المباحات فيقول ان من العلاج يتم من اجل ملته اشياء  
 اخذها التدبير والتغذية في الاخر استعمال الادوية  
 واما لث استعمال اليد ونحو بالشد من التصرف في  
 الاسباب الضرورية المعذرة التي هي جارية في العالم  
 من حملتها واحكام التدبير من جهة كيفية ما يستلزم  
 الادوية لكن المغذات من حملتها احكام خصه في باب الكمية  
 لا الغذاء قد يمنع وقد يقلل وقد يمدد وقد يمدد في راس  
 منع الغذاء عند لادة الطبيب شغل الطبيعة يمنع  
 الاخلال واما يقلل اذا كان له مع ذلك عرض خفيف

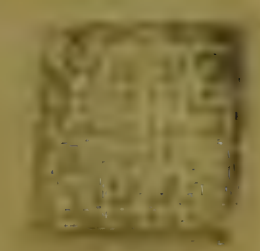
في تدبير  
 في تدبير  
 في تدبير

القوة فيما بعد في براعي حصة القوة وما ينقصه في حصة  
 اللان لا يشغل عنها الطبيعة لخصم الغذاء الكثير في  
 رايها انها وهو القوة ان كانت ضعيفة حلا او المرض  
 ان كان قويا حلا والغذاء يقلل من حصة حلا هامة الكمية  
 والاعراض حصة الكيفية ولك ان جعل الاحتياج الحميم في قسما  
 باثنا والعرق من حصة الكمية والكيفية انه قد يكون غذاء  
 كثر الكمية قليل التغذية مثل البقول والفواكه فان المستكثر  
 منها استكثر من شدة الغذاء دون كميته وقد يكون غذاء  
 قليل الكمية كثر التغذية مثل البيض مثل حبس الدواجن  
 رما احتجنا الى قليل الكمية وكثر الكمية وذلك ان كانت  
 الشهوة غالبة وكان العروق خلاصة فانه ان يسكن  
 الشهوة مثل الجدة وان يمنع العروق بارة كسر كسرة  
 لا ما فيها ولا عرض اخرى غير ذلك وربما احتجنا الى كثر  
 الكمية ويقلل الكمية وذلك اذا اراد ان يقوي القوة وكانت  
 الطبيعة الموكولة بالمعدة يصف عن ان يراول حضم في  
 كثر الكمية ما كانت تقليل الغذاء او منجه اذا كانا في  
 الامراض الحارة واما في الامراض المزمنة فاما قد يقلل انضاد  
 ولكن تقلل اقل من تقليلنا في الامراض الحارة لان عناقنا  
 بالقوى في الامراض المزمنة الشدة ان تعلم ان جوارها بعدد منتهى ما  
 جيل فان لم يحفظ القوة لم تف بالنيات التي في وقت الجوان  
 ولم يفتح ما يطول مدة انضاجه واما الامراض الحارة فان  
 جوارها قرب من جوارها لا تخور القوة قبل انتهائها فان  
 حشا ذلك لم يبلغ في قليل الغذاء وكما كان المرض منها  
 قريب من الشدة والاعراض اسكن غذا ونامقون المقوم وكلما  
 جيل المرض داخل في التزويد وما خذ الاعراض ايضا في التزويد  
 علما التغذيه ثقم بما اسلفنا وحفظنا عن القوة وحبس  
 جوارها وعند المنتهى بلطف التل بمزجها وكلما كان المرض  
 اشد وجوارها اقرب لطفا التدبير به اشد الا ان يحرس اسباب  
 نقصان ذلك كما سنده في التدبير الحارة والغذاء





من جهة ما يعتدي به فصلا من اجزاء جسمه سرعة النقص كمال  
الخير ويظهر النقص كحال الشواء والقلاب وايضا من جهة  
ما يتولد منه من الدم واستحسانه كما يكون من جهة  
الاحتياط والاحتياط والاحتياط وسرعة جملته كما يكون من جهة  
الكائن من الشرب ومن التين ومن يحتاج الى الغذاء  
النقص والارادة ان يتناول من سقوط القوة الجسمية  
ولم يكن المدفوع والقوة بقدرت هضم الغذاء البطي  
تتولى الغذاء السريع الحضم اذا التفت الى سبقه في  
محتاج ان يخلط به فيصير على النحو الذي سبق شيئا من  
يتوقفا الغلظة اتقا شاعروث السلاسل لظواهر العقل  
التغذية في النطق الحتم لن وانما ان تقوية رغبة الانسان  
القوة ونوش الغذاء السخيف لمن يعرض له تكاف السائر  
سرعا واما المعالجة باليد والقدم فاشبه قوائم الجمل  
احلها قوائم الخيل كقوته اي خارجه جارا او ارجا  
او بايسا والباي قانون اختيار كسنة وهذا القانون  
الى قانون تقليد رزقه والى قانون تقليد كسنة اي درجة حراره  
او برودة او غير ذلك والمالك قانون ترتيب جسمه  
قانون اختيار كسنة الدواء على الاطلاق فانما هذا  
بالوقوف على نوع المرض فانما اعرف كسنة المرض  
ان يختار من الدواء ما يغنيه في كسنة فان المرض  
الفضل والصحة لحفظ الشكل فاما تقليد كسنة  
الوجوه جميعا فيعرف على سبيل الجسد الضاع  
من طبيعة العضو ومن مقدار المرض ومن الاشياء التي  
بمواقفها ولا يمتد الى الجسد والسن والاعان والفضل  
والفضل والبلد والصناعة والقوة والصحة ومعرفة  
طبيعة العضو ضمن معرفة امور اربعة مزاج البشري  
وتحقيقه ووضع رزقه واما مزاج العضو فانه اعرف  
مزاجه الطبيعي اعرف مزاجه المرضي اعرف الجسد  
كم جلد من مزاجه الطبيعي فيعرف مقدار ما يركه اليه



قال ان كل المزاج الصبي بارد والمرضى حار وقد يكون  
يولد كسرة فيحتاج الى تقليد كسنة وان كان كلاهما جارا  
الخطاب فيه تدرج يسير واما من خلقه العضو فقد تلت  
ان خلقه على كم معنى يستعمل قنامل من هناك ثم علم ان  
من الاعضاء ما هو في خلقه سهل المناء فله في داخله  
وضع حال فيندفع عنه الفضل بل والطيف معتدل  
رشد كالبس كذلك فيحتاج الى دواء قوي وكذا ان يضرها  
تعمل من بعض ما يتكاثر في الجسم والمجمل بكيفية الدواء اللطيف  
وكشف يحتاج الى دواء قوي فالكثرة لا عضوا بحاجة الى الدواء  
القوي اليسر بخفيف ولا من اجل من الجانين ولا نضار  
ثم ان يترك من جانب واحد ثم له نضار من الجانبين  
لكن ملززا كالكسنة ثم الذي له تخفيف من الجانين ثم تخفيف  
كالبس واما من وضع العضو فالوضع يقتضي كاعلم انما نضار  
واما مشاركة فالاستفاعة من جهة المشاركة اختصر  
اختصار كسنة جذب الدواء واما التلة اليه مثاله انه ان  
كانت المادة في جذبه الكبد ستفرغها بالبول  
وان كانت في تغصن الكبد ستفرغها بالاسهال  
لان جذبة الكبد مشاركة لعضو البول وتغصنها  
مشاركة للامعاء واما الاستفاعة من جهة علم الموضع فمن  
وجه ثلثة احوالها بعدد وقربه فان كان قريبا من المعدة  
وسلت اليه الادوية المعتدلة وفعلت فيه وان كان  
بعيدا كالكلى فان الادوية المعتدلة تنفس قواها قبل  
وصول اليه يحتاج الى ان يراى في قواها والعضو القريب  
من بقائه الدواء يجب ان يكون قوة الدواء بالمقدار المقابل  
لحالة فان كان بينهما بعد وكون وهو في يحتاج الدواء الى ان  
يكون من قوته غايصة فيحتاج ان يكون قوت الدواء المرين  
جملته اليه مثل الخواص انهم في عرق النساء وغيره والوجه  
انما ان يعرف ما الذي ينبغي ان يخلط بالادوية ليسرع

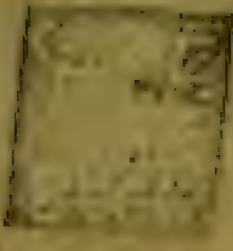


بابها الى العضو كما يخلط بأدوية اعضاها والبول والدم  
وتأدية القلب الرغبات والوجه الثالث ان يعرف جهة  
اصال الدواء اليه مثلا اننا نعلم ان القرحة في الامعاء  
التي هي اولها او صلتها بالحقيقة او حدة سنا في الامعاء العليا  
او صلتها بالشرب وقد يتبع مع مراعاة الموضع والمشاركة  
مع ذلك فيما ينبغي ان يفعله والمادة منسوبة تمامها الى  
العضو وما ينبغي ان يفعله والمادة بعد في الانصباب  
بعد جلاء بناء عن موضعها بعد مراعاة شرائط الارجح لها  
فما لم يكن كما يحجب من اليمين الى اليسار ومن فوق الى  
اسفل والى ما مراعاة المشاركة كما تحبس الطمث بوضع  
الحاجز على الشد من جهة الى الشد والى الثالث مراعاة  
المخاضات كما يفضل في عمل الكبد من اليسار الى اليمين  
وفي عمل الطحال من اليمين الى اليسار والى الرابع مراعاة  
التعبيل في ذلك لئلا يكون المحدث اليه قريبا من  
المحدث منه فلما اذا كانت المادة منسوبة فتنفذ الى  
من جهة انما ان اخذها من العضو نفسها وسفلها الى العضو  
القريب المشاكلة ويحجبها منه كما يفضل الصانع في  
عمل الرجم والعرق الذي تحت اللسان في علاج ورم الكبد  
ومتي اريدت ان تحارب الى الخللان فسكر او لا وضع العضو  
المحدث عنده ويحجب ان يظن حتى لا يكون الحجاب على راسه وانما  
الاتقاء من جهة قعر العضو فغير طريق ثلثة احوال مراعاة  
الرياسة والميل اليه فانما يحاطر على الاعضاء الرئيسة  
بالادوية القوية ما يمكن فتكون قد علمنا البدن بالعضو  
ولذلك لا يستخرج من الدماغ والكبد ما يحتاج ان  
منه فخر واحد ولا يبررهما تبريرا شديدا البنية والادوية  
الكبد ادوية محطمة لم يخلها من ادوية قابضة لطيفة الريح  
لحفظ القوة وكذلك فيما تنقسم لاجلها واولى الاعضاء  
لحفظ المراجعة القلب ثم الدماغ ثم الكبد والطحال  
مراعات الفعل المشترك للعضو وان لم يكن ريشا  
مثل المعدة والبنية ولذلك لا يستحق الحيات مع غيره

انما

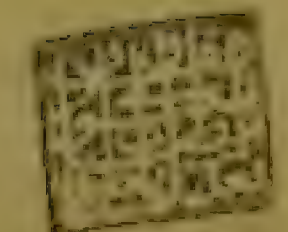
لام

المعدة ماء بارد شديدا البرد واعلم ان استعمال المرغبات على الرية  
وما تلوها صفة رقة خضر الحبوب والطريق الثالث مراعاة ذلك  
الحبس وكذا انما فان الاعضاء الذكية تحبس العصية بحسب ان  
يتوكل فيها استعمال الادوية الردية الكيفية والملازمة  
واللون كالتبوعات وغيرها عليها والادوية التي تحجب  
عن استعمالها ثلثة اصناف الخلالات والمبررات والقوى  
والتي لها كفيات مخالفة كالزنجار واسفنداج الرصاص  
والنحاس المحرق وما اشبهها فاحذر ان يكون تفصيل اختيار  
الدواء بسبب طبيعة الداء وما مقداره المرض فان الداء  
يكون مثلا جزئية العرضية شديدة محتاج الى ان يطبق  
بل واما شديدا والى رقة العرضية شديدة محتاج  
ان لا يسخن بل واشد تسخينه وان لم يكونا قويا كافييا  
بل واما اقل قوة واما من وقت المرض ان تعرف ان المرض في  
وقت مرافقة مثلا اليوم ان في الاستدلال اسعينا عليه  
ما يرجع وجده وان في المنتهى استعمالنا ما يخلو وجده واما  
واما فيما بين ذلك فليختلطها جميعا وان كان المرض خافا  
او في الاستدلال فليطبقا معتدلا وان كان في المنتهى  
بالخافي التلطيف وان كان من مثاليه بلطف في الاستدلال  
ذلك التلطيف ولطفنا بلطفنا معتدلا عند الانتهاء على  
ان كثير من الامراض المزمنة غير الحيات بخلاف التدبير  
اللطيف والنضا ان كان المرض كشرة المادة بها لهما استعمالنا  
في الاستدلال ولم تنظر النضج وان كان عند الانتهاء استعمالنا  
والاستدلال الى الاشياء التي تدل على انها قد مضت  
عليك العرق والعدا ومن حيلها اولى ما يجب ان يدعى اسكر  
وتقوم معين الدواء او المرض ونقول ان الامراض التي يكون لها  
خطر لا يورث الموت القوي مع تاخر الوجوب او التحفظ  
فيها فلو اجبت ان يلازمها بالاجل القوي الاول والى الاخير





يتدرج الى القوي ان لم يكن الا خف ما ياك ان تهرج عن الضرا  
 لان ما يهرج ما خروا ان يقيم على الخلف لان ضرره لا يبين ومع  
 ذلك فليس يجب ان يقيم على علاج واحد بل واحد واحد  
 بل على علاج واحد ويدل الادوية لان الماكوف لا ينفعل عنه  
 وكل من يبل كل عضو من البدن والعضو الواحد في  
 وقت ذوق وقت خاصية في الافعال عن ذوق ذوق  
 واذا اشكلت العلة فخل بينها وبين الطبيعة ولا تستعمل  
 فان الطبيعة اما ان تغمر العلة واما ان يظهر العلم واما  
 اجتمع مرض مع وجع او سببه او وجع كما ان يهرج  
 والسفطة فاما ان يفسد الوجع فان احتجج التحليل  
 فلا يجاوز مثل الحشاش فانه مع جدره ما لوف ما كرك  
 واذا بدت بشك جسر العضو فاعذ بتا يظلم اللام حلا  
 كما هو ليس ان لم يحف الكبريد فاعذ بالمررات كالحرس  
 ونحو واعلم ان من المعالجة التي يجرى التاجحة الاستقام  
 بما يقوى القوى النفسانية والحيوية كالفرج وقت  
 ما يستأنس به وملازمة من اسبغهم وزمان فقت ملازمة  
 المحققين ومن يستحق منهم فمذوت المرض عن اشار  
 لضرره وما يقارب هذا السنف من المعالجات الانتفا  
 من بل الما بل من جوار الى جوار والاستقام من هيل  
 هيبة ويكلف الحيات وحركات نسوي لعضو وغير  
 من علاج مثل ما يكلف الصبي الاحوال من النظر الشير  
 شي يلوح له ومثل ما يكلف صاحب اللقوة من النظر  
 المرأة الصبيانية فان ذلك ادعى الى تكلف نسوية وجهه  
 وعينه فربما عان بالتكليف الى الصلاح وما يحل ان  
 تحفظ من القوانين ان ينزل المعالجات القوية في العضو  
 القوية ما استطعت مثل الاسهال القوي والى اللط  
 والقوى الصنف والشتية ومن الامور التي تحتاج  
 علاجها الى نظره وتحتاج ان يجمع في مرض واحد استعمل  
 متضادان فيسحق المرض مثل تهريل وسببه

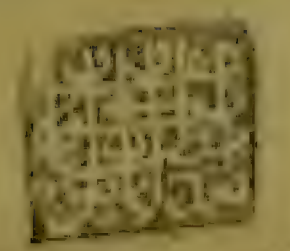


تسحقا مثل قضي الحش تهريل والسبب الذي يكون سببا للحش  
 سحبا او العلس لذلك ان يستحق المرض سحبا وعس  
 تهريل مثل ما يسخن مادة القولنج سحبا وقطعنا  
 ولستحق سدة رجعه تهريل او تحل برايا العلس واعلم  
 انه كل من يله وكل سور مزاج يعالج بالصل من الاستفراغ  
 والمقابلة كسرا ما تكفي حسن التدبير للمهم في الاستفراغ  
 وسور المزاج **الفصل الثاني** في معالجات امراض  
 سور المزاج اما ما كان منه بلادة فاما ان يبل سور المزاج  
 فقط وان كان مع مادة فاما ان يستفراغ فاما ان يبل  
 وحل ان لم يتحرف عنه سور المزاج لتكف السالكين  
 وربما يكفنا ذلك ان خلف سور المزاج بعد بل يحتاج  
 الى تدبير المزاج بعد الفراغ من الاستفراغ وقول ان  
 معالجة سور المزاج اصناف ثمانية لان سور المزاج اما ان  
 يكون مستحقا فاعلجه بالصل على الاطلاق وهذا هو المداواة  
 المطلقة واما ان يكون في حال الكون واصلاحه المداواة  
 مع التقدير بالحفظ بمنع السبب ومنه ما يبريد يكون  
 فحاج فيدالي منع السبب فقط ويسمى السنف فالحفظ  
 شال المداواة معالجة عقوبة حتى الرابع بالتزايق وسقي  
 الماء البارد في الخب ليظهر وشال المداواة والتقلع  
 بالحفظ الاستفراغ في الربع بالخرق وفي الخب بالاستفراغ  
 اذا اردنا ذلك ان يمنع ابتداء نوبة يقع وشال السنف بالحفظ  
 مفرد الاستفراغ المستعمل ثم الرير لخلية السور بالخرق  
 وفي الغب اقلية الصنف بالسفوسا واذا اسبغ عليه  
 في س من الامراض اسبغ حرا وبرد وارت ان يجرى  
 فلا يخرج من بفرط وانظر كذا يفرق السائر الذي بالخرق  
 واعلم ان التدبير والتفريق مدتهم سواء لكن الخطر  
 في التدبير اكثر لان الحركة صرفة الطبيعة وان الخطر  
 في التدبير والتفريق سواء لكن مدة التدبير الطول



والرطوبة واليبوسة كل واحدة منهما تحفظ بتقوية أسبابها  
وتبدل بتقوية أسباب هذه فالحجارة يقوى بالأسباب  
التي يرغب عنها ذكرها ثم بالمنفشات وهو نفض الفضل  
والامتلاء وتفتيح السائر ثم بالحفظها وهو الرطوبة المعتدلة  
والبرودة تقوى بتقوية أسبابها ويحتمل الحرارة وربما  
يفرط تحليلها وهو اليبوسة بالذات والحرارة بالعرض  
والمعالج فطر الحرارة بتفتيح السبله يلغى ان يتوقا التبريد  
المفرط لئلا يزيد في تحجير السبله فيزيد في سوء المزاج  
الحار بل ينبغي ان تفرق في علاج اولها بما يحلها فان في حال  
كما في المشعر وما راعى عند ما فيها ونعمت وان لم تقع ذلك  
فيما يكون معتدلا فان لم يقع فيها فيه حرارة لطيفة ولو سأل  
من ذلك فان نفع تفتيح في البرد اكثر من ضرر تفتيح  
السبله التفتيح بعد التفتيح وربما منع فطر التفتيح  
من نفع الاخلاط الحارة فان كان في بعض الناس مضاعف  
الطال هذا الرأي وليس يدري ان التفتيح القوي يستقل  
القوة ولا سيما الذي ضعف بالمرض وان كان في علاج  
من المادة فضل صلاح فانه قد يوجب امراضا اخرى  
من سوء مزاج بارد متحرك وانما مع مواد مضادة للمزاج الذي  
اضلحه واما تشخيص المزاج البارد فكأنه صعب اذا كان قد  
استحكم وغاية السبله في الابتداء وبما يحلها فان تشخيص  
البارد في ابتداء الامر سهل من تبريد الشخص في البدا  
لكن تبريد الشخص في الاثره وان كان صعبا سهل  
من تسخين البارد في الاثره لان البرودة الباردة هي موت  
من الخرق او منشأ رقة له واعلم ان التبريد قد تقا بالتيقن  
وقد تقا من الترتيب وقد تقا من الترتيب اشد حلا  
اشا بالبرودة التي قد حدثت والترطيب اشد حلا  
للبرودة المستحالة وقد يعجز التفتيح جميعا  
الحركة اذا افترط وتعين التفتيح جميعا  
اذا افترط ولا يلغ في

لفرط



بلغ الدعوة والاستمرار الدائم الخفيف والآخران قد عرفنا هذا  
فيما سلف وشرب المخرج قوي الترطيب واعلم ان الشيخ  
ان الحاجة الى تبريد وترطيب فانه لا يكتفي بذلك كما ينبغي  
الى الاعتدال بل يحتاج الى مزاجه البارد الرطب الذي  
وقوله فانه وان كان غرضيا فهو له كالطبيعي وهو ما ان تعلم  
ان كثيرا ما يجوز في تبدل مزاج ما ان يستعمل ما يغوي ذلك  
المزاج فخلوطا بما يصاد شل المزاج الى استعمال الخل مع  
الادوية المسخنة لعضو ما حتى يفرغ قوته وشل المزاج  
الى استعمال الرغيف في الادوية المبردة للقلب لتوصيتها اليه  
وكثيرا ما يكون الدواء قوي التاثير في تغيير المزاج الا انه للطبيب  
لا يلبث ان يثبت ما يفعل فعلم فحاج ان يخلطه مع تفتيح  
وتجسيم وان كان موحيا لفضل فعله مثل ما يخلطه من اللسان  
السمع وغيره بالتجسيم على العضو مدة يفعل فيها فاعلم  
**الفصل الثالث** في انه كيف ومتى تحت اليبس  
الاشياء التي تدل على صواب الحكم في الاستفراغ عشرة  
الاشياء والقوة والمزاج والاعراض الملائمة مثل ان  
تكون الطبيعة التي يريد اسمها بالعرض لها اسهل ان  
الاسهل على الاستهال خطر واليمن والصحوة والافضل  
وجال هو البذل وعادة الاستفراغ والصناعة وهذه  
اذا كانت على جهة ضللة لانه تقتضي الاستفراغ منعت  
عن الاستفراغ فالجلاء لا يحاله يمنع عن الاستفراغ  
وكذلك ضعف اي قوة كانت من البذل الا انما اثرنا  
ضعف قوة ما على ضرر تولد الاستفراغ وذلك في القوة  
الجسيمة والحركية رجونا تدرك الامر الخطر ان وقع وذلك  
في جبهة القوى والمزاج الحار اليابس يمنع منه والبارد الرطب  
القديم الحرارة او ضعيفا يمنع فيه ايضا واما الحار الرطب  
فمنه قس في شديدا واما السخونة فان الافراط في انقضاء  
والخلل يمنع منه خوفا من تحلل القوة ولذلك فان الواجب  
عليك في يدب الضعف الخفيف الكسور المراد في الدفر  
ان يدبر ولا يستفراغ وتقدو بما يولد الدم الجيد



المائل الى البرودة والرطوبة فربما اصبحت بذلك مزاجا عظيما  
 فوسيلة جعل الاستفراغات ولذلك يجب ان يكون عليه على  
 استفراغ القليل الاكل عادة ما وجدت عن استفراغ  
 بوجها والسم من المظا ايضا يمنع منه خوفا من استسلا الدم  
 وخوفا من ان يفسد الدم العروق وبطبيعة اذا استفراغها  
 فتخرج الحرارة ويعصر الفضول الى الاحشاء والاعراض  
 الرديئة ايضا مثل الاستعداد للذوب والشيخ يمنع منه  
 والسن الناصر عن تمام النشو والنجا والى حد الذي  
 يمنع منه في الوقت القاطن والبارك هذا منع منه والبلد  
 الكبار جدا مما يحرم ذلك فان اكثر المسببات كعادة واجتماع  
 جذا من غير محتمل لان القوى يكون فيه ضعيفة مسترخية  
 ولان الكار الخارج بحزب المادة الى خارج والدراوية  
 الى داخل فتفزع من اذنه يوقى ما تقاوم والشمالي السان  
 جدا يمنع منه وقلة عادة الاستفراغ يمنع منه والعضاة  
 الكثيرة الاستفراغ كحد من الحماض والحمية يمنع منه  
 وبالجملة كل صناعة متعبة ينبغي ان يعلم ان الغرض من  
 كل استفراغ ما يحبه استفراغ ويغلبه لا يحل له  
 الا ان يتعقبه اشياء الى وعيد او ثوران الحرارة او حمى  
 او مرض اخر مما يكثر من استسلا الامعاء وتخرج الادوية  
 فيزول وان يقع ولا يحسن جمعها بل ربما ادى الى الحال المان  
 ببول العارض والمائي تامل خمة ميلة كالفيل  
 بالقى والمغص بالاسهال والبالت عضو من جهة  
 ميلة كالباسليق الايمن لعل الكبد لا القبال الايمن  
 فانه ان الخطا في مثل هذا مما خلط خطرا ويجب  
 ان يكون عضو المخرج اخضر من المستخرج عنه لئلا  
 يميل المادة الى ما هو اشرف ويجب ان يكون مخرج  
 منه طبيعيا كاعضاء البول كحد من الكبد والامعاء  
 لتقوى بها وربما كان العضو الذي يندفع منه هو  
 العضو الذي يجب ان يستخرج منه كمن علة

الاستفراغ في الامعاء

او من شغل عليم من مرور الاخلاط فيحتاج ان يعل الى غيره  
 مما هو اوجوب ود بل يخفف عليه من غلبة الاخلاط اسهل  
 مثل ان يندفع عن العيون والاحشاء فربما خفف منه الخفاق يجب  
 ان يرتقي مثلما الطسعة قد يفعل مثل هذا فيستفرغ  
 من جهة غير العادة صيانة لذلك العضو عند مروره  
 ما يستفرغه الطبيعة من الجهة السعيدة المقابلة في جهة  
 اشكال مثل ما يندفع من الى اسفل المفعلة او الى السان  
 والقدر فانه لا يبعد ما يحق فيه كان من الدماغ كله او من طين  
 واجل والرابع وقت اكثف فراغه وخالي من حزن الغزل  
 بان الامراض المنية تنظر فيها النضج لا غيره وقد علمت النضج  
 ما هو وقيل الاستفراغ وبعد النضج يجب فيها ان يستقي من  
 اللطافات كالزرقا والاشياء والحرور وانما في الامراض  
 الحادة فالاصوب ايضا انتظار النضج وخصوصا ان كانت  
 سالكة وامان كانت محركة فالسبل الى استفراغ المادة  
 اولي اذ ضرر من كرتها التزم من ضرر استفراغها قبل نضجها  
 وخصوصا اذا كانت الاخلاط رقيقة وخصوصا اذا كانت  
 في تجاوب العروق غير مدخلية الاعضاء واما الى اكل الخلة  
 محصور في عضو واحد فلا ترك البتة حتى ينضج ويحصل  
 له القوام للجدل على ما علمته في موضعه وكذلك ان لم  
 تأسر شات القوة الى وقت النضج استفراغها بعد  
 احتياط منافي معرفته رقتها وغلظها فان كانت خفيفة  
 لم يخر ان يجرأ الا بعد الترتيق ويستدل على غلظها  
 من تقدم نحر سالفه ووجع تحت الشرايين مثل حدث  
 او الام في الاجشاء ومن اوجب انرا عية في مثل هذه الحال  
 خلل المناقذ حتى لا يكون منسدة ووجد هذا كله فلك  
 ان تسهل قبل النضج وانما من تدار ما يستخرج وهذا  
 يحصل من النظر في كمية المادة ومن النظر في اللون ومن  
 النظر في الاعراض التي يتخلف بعد الاستفراغ



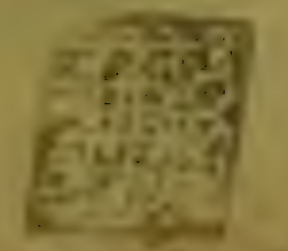
من الصالحين  
في كل يوم  
من الصالحين  
في كل يوم

الطريق



الدخول على طبع آخر فالعدة يشترطه ويضمن وتبين عليه قضا  
شدة لا يخصها ان كان قليل المتكاد واما الميكن الطبيعية  
فلا ينبغي ان يفعل شيئا من ذلك واعلم ان الحمله الى الرحم الاسهل  
وتجودا غير واقعه لمن كان حسن البدير فان حسن البدير يحتاج  
الى ما هو الخفيف منها وما كان كفاه الممت فيه الى ما فيه والدليل  
والجواب ثم ان اشتداده فاكتر اشتدادا من غيره من اخلاط الرحم  
من الدوم والفصل هو المحتاج اليه في تنقيته دون الاسهل  
فان اذا وجبت الضربة فصلا واستفراغها مثل الحرق في الادوية  
القوية فيجب ان يبدأ بالفصل هذا من وجوبها في كيان  
ايضا من سببها وهو ان كذا كانت الاخلط البليغة تملأ  
بالدم وتكون اذا كانت الاخلط لزجة باردة ورما ان هذا الفصل  
مخلط اول وجبة فالواجب ان يبدأ بالاسهل وانما كذا كانت  
الاخلط متساوية تلي هذا الفصل فان غلب خلط بارد  
استفراغ وان كانت غير متساوية استفراغ ولا الفصل  
حتى تيسر اي ثم يفصل ومن قدر الدواء على الفصل وكان يسهل  
ان يفصل الفصل فليؤخر الفصل اما ما قلنا ومن كان في  
العهد بالفصل واجتاج الى استفراغ فشرطه ان  
لم يكن رما او وقع شرط الدواء الواجب كان فيه الفصل في  
حرق واضطراب فان لم يسكن بالمستحبات فليعلم انه كان  
يجب ان يقدم عليه الفصل وليس كل استفراغ يحتاج  
الى اضطرار الا مثله بل يدعو اليه غفلة والاشغال  
التي فيها لا الكمية وكثيرا ما يعنى بحسين البدير عن الفصل  
الواجب في الوقت وكثيرا ما يدعو الى الاستفراغ  
عائق فلا ينبغي الحمله الا بالصبر والعزم وقد اركب  
يوتيه الا مثله ومن الاستفراغ ما هو على سبيل الاستفراغ  
ما يحتاج اليه من يقاوه النقرص او الصرع او غيره ذلك  
وقت معلوم وخصوصا في الربيع فيحتاج الى تنقيته  
وقته يستفراغ الاستفراغ الذي يخص مرضه كان  
او اسهالا وربما كان استعجال المحضات من فاجع والادوية  
الناشئة استفراغا مثل ما يفعل في اجاب الاستفراغ

الدواء

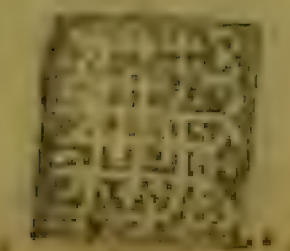


والدوم جك استعمال دواء مجانس للخلط المستفراغ في الكيفية  
ويجوز في الاسهل ولا يمنع عن الاسهل كالحقن وتناول  
سور من ارجل الديدان عنه من بعد واسباب واما في  
يصوب اسهالهم وقيلهم فان في كل وقت الى ذلك  
كثير مثل اللبلاب والقرط واما البسفاج والخبث  
وتحذرك قال بقرطه من كان اقصيها سهل اجابة الطبيعة  
الى القي فلا بد في تنقيته ان يستعمل القي وان لم يكن ذلك  
في خريف او صيف او ربيع دون شتاء ومن كان في عهد الشدة  
فلاسهال اولى ثم فان دعا دواء الى استفراغ بالقي فليقتطعه  
الصيف ويتوقاه في غير موضع الحاجة ويجب ان يفصل  
قبل الاسهال والقي يلطيف للخلط الذي نزل استفراغه  
ووسيع الحارة فيحتاج فان ذلك موضع البذل من التعبد  
وان لم يزل الطبيعة لينا واجابة الى من يراد من اسهال  
في اسهاله قبل استعمال الدواء القوي من اجدي التالاسير  
للغلبة والاسهال القي لا سيما لظفر المراق يصعب شق  
يخطر والدواء القوي قد يكون سهلا اذا كانت المعدة قوية  
او شرب على سدة جوع او كان الشارب خيرا ليس الطبيعة  
او غير مقتاد للقي او كان الدواء ثقيل كالحصر سيرع التزول  
والسهل يصير قويا لضعف المعدة او الشدة بوسنة التقل  
او يكون الدواء لها ويكون صا حصر دائر وكل دواء سهل  
لا يسهل او اسهل غير فصح فانه يحول الى اسهل الذي يسهل  
ويشترط في البذل فيستعمل على البذل فيسهل البذل  
اخرى فيكثر ذلك الخلط في البدن ومن الاخلط ما هو  
سريع الاجابة الى القي اكثر الامور كالصغراء ومنها ما هو  
سهل يصعب من تنقيته ومن كان خلطه نائلا مثل  
اصحاب دلق الامعاء فتقيدته محال وشتر الادوية المسهلة  
ما هو مركب من ادوية شدة الاخلان في زمان الاسهال  
فيصطرب الاسهال ويسهل الاول قبل ان يسهل الثاني  
ورما يسهل الاول نفس الثاني ومن عجز عن الاسهال  
القي وبذلك يبقى لم يكن بل من دواء ومقصود

في اسهالهم  
والدواء القوي  
والدواء القوي



يلحقه ويكون ما يستفرغ يستفرغ بصعوبة جارا والجملة  
الدواء ما دام يستفرغ الفضول فانه لا يكون من مضطرب  
فاذا اخذ يضطرب فانه ما يستفرغ غير الفضول والغير  
الخلط المستفرغ بقي واسهل الى خلط اخر دل على تقا  
البدن من الخلط للبراد استفرغته واذا تغير الى حرارة  
وسمى اسود منتن فهو ردي والنوم اذا اشتد عقيب  
الاسهال القوي دل على ان الاستفرغ بقي في البدن  
بالخنة ونفع واعلم ان العطش اذا اشتد الاسهال  
والقي دل على مبالغة وبلوغ غايه ووجهه منقعه واعلم  
ان الدواء المسهل سهل ما يسهل بقوة حاذرة بخلاف  
الخلط نفسه فربما جذب الغليظ وخلق الرقيق كما يفعل  
المسهل للسوداء وليس قول من يقول انه يولد الجذير  
او يذهب الارق او لا يشي وجالينوس مع رايه بطلان القول  
بان المسهل الذي لا يسميه فيه اذ لم يسهل واستمر  
ولذلك الخلط الذي يخلطه وليس هذا القول بسديد ويظهر  
من حيث تحقيقه جالينوس انه يرى ان من الجاذب للدواء  
والجذوب الخاطي مشاكلا في الجوهر لذلك خذ ذلك  
غير صحيح فلو كان الجذب بالمشاكلة لوجب ان يجذب  
جذب الحديد اذا علمه والذهب بحسب الذهب واعلم  
بمقداره لكن الاستقصاء في هذا الى غير الطبيعة واعلم  
ان اخذ الخلط في شرب المسهل والمقي ما هو في البدن  
التي اندفعت فيها حتى تحصل الامعاء وهما في تحرك  
الطبيعة الى حلقها الى خارج وقبل ما يفتقها ان يصعد  
الى المعدة فان صعدت ماتت الى القي وانما لا تصعد الى  
المعدة لسببين احدهما ان الدواء المسهل يسهل سيرة التدفق  
لا الامعاء والباني الى الطبيعة عند شرب المسهل  
لنسهل جلا وفراغها عن اوردته ما سار يقا الى تحت



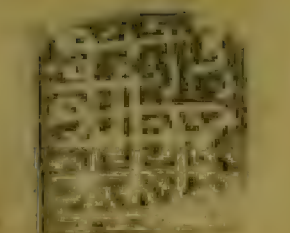
والى السفل فان ذلك اقرب واسهل لان ما خلطها من جهتها  
وذا ان مما يحرك الطبيعة الى الدفع من اقرب الطرق ولو كان  
للدواء قوة جاذبة يلزم الخلط لكاتب قوة الطبيعة الدافعة  
الى ان يذهب في الصحيح القوي على الدواء او انما يجذب ما على طريق  
معين لكن حال الدواء المقي بخلاف هذا فانه ان كان في المعدة  
وقف فيها وذهب الخلط الى نفسه وقيا بقوته ومقاومته  
الطبيعة وجب ان اكثر الجذبات الاخلاط جذبا الادوية  
انما هو من العروق الا ما كان شديدا المجاورة فتصعد منه  
في العروق وغير العروق مثل الاخلاط التي في الرية فانها تجذب  
من طريق المجاورة الى المعدة والامعاء وان لم تسلك العروق  
واعلم انه قيل ما يكون النشف من الادوية اليابسة سببا  
لاستفراغ وطويات من البدن كما في الاستسقا **الفصل**  
**الخامس** كلام كلي في الاسهال وقوانينه قد سبقنا الكلام  
في وجوب اعداد البدن قبل الدواء المسهل قبل المسهل  
وتوسيع المسامير في الطبيعة وخصوصا في العمل البارق  
وبالحكم ليس الطبيعة قبل الاسهال فان قول جيل فيلما ان  
الاخص هو شديد الاستعداد بالذهب فان هذا لا يجب  
ان يفعل شي من هذا فانه يكون سببا لا فراط يقع به  
ومثل هذا يحبان خلط يسهله ما له قوة مقببة تملأ  
في النزول عن المعدة قبل ان يفعل فعله بل تتعدا فيه قوتها  
الدواءين فيفعل المسهل فعله ويفعل المقي علمه هذا الحال  
والثقل من المستحدين للذهب فلا يتحملون دواء قويا  
والتردد اليهم من ازال دوائهم ومن المخلط في الشرب  
المسهل وفي الامعاء ثقل باليسر بل يجب ان يخرج  
ولو بقتنة او بغيره من اقية واستعمال الحما قبل الدواء  
المسهل لما ملطفت وهو من المخلطات الجيدة الا ان  
يمنع مانع ويجب ان يكون بين الحما وبين شرب الدواء

ان العلم

الذين  
فلسفة نقل



زمان يسير ولا يدخل الجوارع بعد الدواء فانه يخرق الماء الى الطبع  
وانما يصلح لمجس الاسهال لا للمقوية على الاسهال المصحف  
الا في السكتا فلا بأس بان يدخل البيت الاول من الحما  
يحت لا يكون حارته معتدلة على الحذر البتة بل على السهل  
هو ان ياكل من شرب الدواء يجب ان يكون ان حارة  
يسير ولا يعرف لا يكره فان ذلك من المعذات ايضا  
والدواء والتمريخ قبل ذلك من المعذات ايضا ومن تعذر  
الدواء ولم يشربه فالاولى بالطبيب ان يتوقف عن تقديم  
المسهلات ذوات القوة وايضا صاحب التحم والاختلال في  
والتمل في الشرايف ومن احتشام الرهاك وسرور  
فلا يجب ان يستقي شيئا حتى يصلح ذلك بالاعلام المنيعة  
وبالحامات والراحم وتترك ما يحرك ويلهب والذين يشربون  
المياه القليلة والمطبوخون فانهم يحتاجون الى الادوية قوية  
واذا شرب الانسان المسهل فالاولى به ان كان حار  
قوي ان ينام عليه قبل عمله فانه يعمل اعدوان كان ضعيفا  
فالاولى به ان ينام عليه فان الطبيعة تهضم الدواء فانه  
اخذ الدواء يعمل فالاولى به ان ينام كيف كان يجب  
ان يتحرك على الدواء كما يشرب بل يسكن عليه لمشتغل  
عليه الطبع فيعمل فيه فان الطبع ما لم يعمل فيه لم يعمل هو  
في الطبع ولكن يجب ان يشتم الروائح المانعة للغشاء مثل  
راحة النعنع والسنداب والكمون والسفرجل والطير  
الخراشبي مرشوشا بماء الورد وقليل خل خمر فان  
عند الشرب عن راحة الدواء مثل مخراة ويجب ان  
العابف للدواء شيئا من الطير خمر حتى يخرق رقة فيه وان  
خاف القذف سدا الاطراف فاذا شرب تناول عليه  
قائضا والاطباء قد يلوون لهو الحث بالغسل وقد يكون  
عليه غسل مقوما او يسيل مقوما حتى يكسبه من شدة  
ومما هو حيلة جيدة ان يمسح بالقيصر وطحى ومما هو غاي

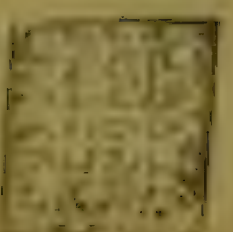


وما هو غايه جدا ان علا الغم ماء او شيئا اخر ثم يشرب عليه  
الحث كما هو معمول به بعض الجبل فيبلغ الجميع من غير  
ان يظهر اثر ذلك لانه يجب ان يشرب المطبوخ فانوا  
ويشرب الحث في ماء فانهم يجب ان يمسح معده الشارب  
وقبل منه واذا سكنت منه النفس فعض ويحرك ليدور  
لسيرا فان هذه الحركة معينة ويخرج وقتا بعد وقت  
من الماء الحار بقدر ما يسهل الدواء ويخرج ويكسر قوته  
الا في وقت الحاجة الى قطع الاسهال وفي تخرج الماء الحار  
ايضا لسير من عارضه الدواء ومن اراد ان يشرب دواء وهو  
حار المزاج ضعيف التركيب ضعيف المعدة فالاولى  
ان يماريه وقد يشرب قبله مثل ماء الشعير ومثل الماء البارد  
ويحصل الحما في الحلة غذاء لطيفا خفيفا ومن يمكن  
لك ذلك فالاولى ان يشرب على الريق والكمون يسهل في البطن  
يجب ان يشرب الدواء ان لا ياكل ولا يشرب حتى  
يقصر الدواء من عمله ولا ينام على اسهاله ايضا الا ان يريد  
القطع فان لم يجتمعه مع حلة الا لا ياكل لان حدة مرارته  
به يصاب بآلام المرق البها او لانه قد اصاب الاحتشاء والنفوس  
اعطى خبزا منقوعا في شراب قليل لا يعطاه على الدواء قبل  
الاسهال وهذا ما ربه اعلان الدواء ويجب ان لا يغسل  
المعدة ماء باردا بل يمارى جارا والواو الجيوب التي يجب  
ان يسقي في مطبوخات يجب ان يسقي شيئا طيبا يحاكيها  
فان يجب المسهل للصغار يجب ان يسقي في طبع مثل  
الشعير شلا والمسهل للسودا في طبع مثل  
الافيمون والبسفايج ويحرم والذي يخرج السلق في طبع  
واذا احتجت الى استفسار عن ذلك باليس صلب الدواء  
توى مثل الحث ويحرم فانه في تطهير المعدة المنيعة  
ويكلمه فان الادوية القوية شديدة الخطر اعني مثل الخمر  
فانه تشنج البدن المعنى ويحرك رطوبة البدن المتكاثرة



وطورته تحريكها فانما يحلب الى الاغشية ما يستره فلهذا  
 كلما رويون والشعير من قطع مضطربا اذا افطنت الماست  
 ويعقل وكثيرا ما يخلط الدواء بالحنطة في المدة قبل ان  
 ياق فيها ويكون دواءه سويق الشعير لعسله في المدة  
 السفوفات وانما طالت المدة ولم ياكل الدواء في الاسهل  
 فان لم يكن ان يحفف ولا يحرك شيئا قبل ان يخلط شيئا من  
 الصواب ان يجمع ماء العسل او شرابه او قد يصف فيه  
 نظير ما يحتمل قبله او يجمع من اسباب تفسد الدواء  
 ضيق الحار في خلقة او لونه او لونه او لونه فان اصحاب  
 الفالج والسكتة تضيق منهم بجاني الادوية الى مرادها  
 فصعب اسمها الهيم وما يجمع مسهلين في يوم واحد بعد  
 خطر من خارج عن الصواب وكل دواء خارج من خلط  
 فانه ان لم يجد شئ في سهل بعينه وكذلك اذا وجد  
 مغورا في احداه فكل دواء فانه ليسهل او لا يخلط ذلك  
 يختص به ثم الذي يليه في الكثرة والرقه وعلى ذلك المخرج  
 الا الدم فانه يورثه وتضمن به الطبيعة وجذب الحائط  
 البعيد صعب ومن خاف كرا وعشيانا يعرض له بعد  
 شرب الدواء فالصواب ان يتقيا قبل شرب الدواء ثلثة  
 ايام او يومين مسوقه الفجل وياكل الفجل الى الكثرة  
 الملح في طعام من يريد ان يستسهل وكثيرا ما يحلب  
 الدواء كرا وعشيانا وغشيانا وحققا في مضافا  
 اذا تسهل في عروق فكثيرا ما يحتاج الى قسه ويسهل ما يلقى  
 الخطب فيه تناول القوابض وشرب ماء الشعير  
 بعد الاستسبال في دفع غايمة المسهل وتيسل المشرق  
 بالماء ومن كل زبادي المزاج غالبا على خلاطه البلغم فيلزم  
 بعد الدواء عمله خرقا مغسولا بماء بارد مغرورته وان كان  
 جارا المزاج استعمل زرقطونا بماء بارد وقد يفسد سارا  
 طبراذ او جلاب والمعتدل المزاج بزوا الكمان ومن كان

٢١  
 او



سجي اسهل الطهر الادوية بما الرمان وعجبان يكون استواء التال  
 ما ذكرناه بعد الاسهل الى القطعة وكل شارب دواء يستعقب  
 حتى يوم فافوق الاشياء ما الشعير وما السكندر في ساج  
 يجب ان يورث يومين او ثلثة حتى يعود الى المعافاة وان كان  
 يدخل المسهل في اليوم الثاني انما كان فان كانت قد بقيت  
 من خلاطة بقية فان جعلته مسهل الحار واستلزم  
 وذلك دليل على ان الحار منقيه من الباقى فدعه وان وجدته  
 لا يستلزم ويخرجها فاخرجه واعلم ان مسهل الحار  
 استفاد من الادوية المسهلة قوة مسهلة فاعلم ان  
 الامر واحتاج الى علاجات كثيرة حتى يمسك ذلك  
 المشاخر فان عليهم من الاسهل عوانهم واعلم ان شرب  
 السهل في السهل يورث حيايت واقطرا في السهل  
 ما يعقب الاسهل والقصيد وجعا في الكبد ويقلجه  
 تروى الماء الحار والعدان وقت طلوع الشعير او المسرور  
 السهل وقت استسبال الحار على الحار ليس وقت اللدنة  
 فليشرب الدواء ربيعا او خريفا او الربيع يستقبل الصيف  
 فلا يلقا ولون في الاطعمه وانما الخريف فهو الوقت ولا يجب  
 ان تعود الطبيعة شرب الدواء كلما احتاجت الى السهل نصير  
 ذلك كدنا وتوقع صاحبه في شغل وخيم العاقبة وكل من كان  
 يمس المزاج يمسك الدواء القوي والدواء الضعيف يجب  
 ان يقلل عليه الحركة لئلا يتحمل قوته ومن الادوية الضعيف  
 السبارا يفسخه سكر ومن احتاج الى مسهل في الشتاء  
 فليصلد ربح الجنوب وفي الصيف فان بعضهم ما جلس  
 ولم تفصل المريض اذا احتاج الى مسهل ضعيف فلم يعمل  
 ولا يجوز التحريك بل يترك وكثيرا ما يمسك المرض الاسهل  
 لتمتلك التحريك وربما كفاه الفصل **الفصل السادس في**  
**المرطبات المسهلة** وقت **قطر** من العلامان التي يعرف  
 وقت وجوب قطع الاسهل العطش وانما الام الاسهل  
 لم يخلط عطشا فلا يجب ان يخاف افرطها وضع ولكن

المعاني

دواء عاد

حجر ارضه

الوانه الفوا



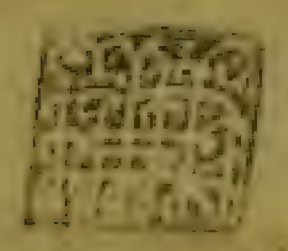
العطش قد عرض ايضا لاكثر الاسماء ان افراط بل السبب  
المعدن فانها اذا كانت حارة او باردة او كلاهما عطشت  
سرعة وبسبب حال الدواء اذا كان حاراً لئلا يفسد  
المادة بنفسها اذا كانت حارة كالصبر ووشل هذه الاسماء  
لا يجعل ان يحى العطش مستحقا كما اذا ابقى اصل هذه  
الاسباب لم يعد ان يحى العطش متاخرا وكل حال واذا  
رايت العطش قد افطر ورايت الاسماء ليس بالليل  
فاحبس بخصوصا ان لم يكن اسباب سرعة العطش بمرور  
سجودا وفي مثله لا يجب ان يوجر مع ظهور العطش وربما  
كان خروج ما يخرج دليلا على وقت القطر وان المستعمل  
للمصفر واذا راح الاسماء فيه فلا انتهى بل يبلغ علم انه  
قد افطر فكيف اذا انتهى الى الاسماء السوداء والاسماء  
فصل السابعة في علاج العطش  
ما قيل في باب المنع الفصل السابعة في علاج العطش  
به الاسماء في الاسماء بغيره اما تصدق العروق واسم  
افواها او للذرع السهل لغواها كما ولاكتساب البدن  
سور من ارج منه وما جرى مجراه فاد افرط الاسماء في اربط  
الاطراف من فوق ومن اسفل اربط من الاطراف والاسماء  
نازل منها واستقم من التبراق فليلا او من القلوبا وقرق  
ان ملكك بالبحر او سحار ما رجا تحت ثيابه وخروج من  
راسه واذا اشرع فقه جلد الكوا وسقوا القواض واستعملوا  
المنالج الطبية من ساه الراحي والصندل والكاور وقصا  
القواض ويجب ان يدلك اعضاءه الخارجة والداخل  
بالبحر بالماء نوصف تحت اضلاعه وبين الكتفين فان  
اجتمع الى ان يضع على صدره وعلى احشائه اربعة من السور  
والباه القابضة فقلت وكذلك من الادوية من السور  
ودفن المصطفي ويجب ان يحتبوا الهواء البارد فانه  
بعضهم فيسهل بالحار ايضا ان ارجى قوههم ويجب ان  
المشروبات الطبية ويحسن قوا القواض والكحل  
الشراب الرجائي ويجب ان يكون ذلك حاراً وقد قدم عليه

ون  
١٢

عليه الخبز ما والى ما ان لذلك الاسوقه وتشو الخشاش مسجوة  
وما جرب ان يوصلت الرشان ثلثة دراهم وتقلي ثم يطبخ  
في الدوغ حتى ينغقد وينقى فانه غايه ويجب ان يكون غليظ  
فابض امير بالمثل مثل ماء الحمر ويحب ان يكون غليظ  
على حبس اسماهم مع القوي بما وجار ولتوضع الاطراف  
ايضا فيه ولا يتردد وان غشي عليهم شيئا واستعمل الشراب  
وان لم ينجح جميع ذلك فكل استعمل في اخر الامر الخدرات  
والمالحات القوية للحلينة في باب منع الاسماء وما جرى  
ان كمر الطبيب مستظرا باعدا الاثر من السقوفات  
القابضة قبل الوقت وان يكون مستظرا بالبحر في الاثنا  
الفصل الثامنة في تدبير من شرب الدواء ولم يسهل  
لم يسهل الدواء ولم يفسد سوتش واسدرو صدف واحد  
مطبا وتساو ويجب ان يفرغ الى الحقنة والحجولت المعلومة  
ويشرب من المصطفي ثلث غريبات في ماء فان تروى ما عمل  
الدواء وشرب القواض وتناول مثل السفرجل والتفاح  
عليه بعصره في المعدة وما تحته وتسكينة للعثمان ورزق الدواء  
من خمرية الى فوق نحو الاسفل وتقومه للطبع فان لم ينفع  
الحقنة وحداث اعراض ردية من تدل البدن وتجو الطين  
وكانت الحركة الى فوق فلا بد من فصد واذا لم يسهل الدواء  
ولم يتبع ذلك اعراض ردية فالصواب ايضا ان يتبع بفصل  
ولو بعد يومين ثلثة فانه ان لم يعمل ذلك خفف حركته  
الاعطاش الى بعض الاعضاء والريسة الفصل التاسع في  
احوال الادوية المسهلة من الادوية المسهلة ما عاينت  
عظيمة مثل الخربق الاسود ومثل التريلا اذ لم يكن انيق  
حيلا بل من حبس الاصفر ومثل الغاويقون اذ لم يكن  
ابيض خالصا بل كان ليا السواد وكان المازيول فان  
هذه الاشياء ردية فاذا اتفق شرب سي من ذلك وعرضت  
اعراض ردية فالصواب ان يدفع الدواء عن البدن ما يمكن  
الاحماله واليعالج بالترقيق وكمن منها ما يندفع منه وفساده  
للمنفوس بسقي الماء البارد جدا والحلول من فيه كانه يندب الاسفر



والعفن وكل ما يكسر الجدة انما يشعر به وليس من دسوسه فها عرو  
 فينفع من ذلك وقد ناسبه بعض الادوية بعض الانسجة  
 ولا يناسب بعضها فان الشفوفى لا يعمل في اهل البلاد  
 الباردة الا فاعلا ضعيفا بالم يستعمل منه مقدار لا يضر الجدة  
 في بلاد الشرق وربما احتج في بعض البلدان والبلاد التي لا  
 تستعمل احرار الادوية بل قواها ومن الواجب ان يخلط بالادوية  
 المسهلة الادوية العطرية ليحفظ لها قوتها في الاعضاء والادوية  
 القلبية حسنة الموضع في ذلك لانها يقوى الروح الحيواني  
 في كل عضو واكثرها معين على طيفه ويسببه وواجب ان  
 احد ما سمي الاسهل خلوها والاخر يفي الاسهل فيخرج  
 الاول من فعله وقد يراد بها في خلوها ايضا من احرارها ما يعمل  
 فيه ويكسر قوته واذا ابتدئ الناي بعد كذا في ضعف النسبة  
 محركة غير بالغ يجب ان يركب مع ما يسهله عليه تسهيل الجمل  
 للتبريد فانه لا يدعه يتبدل الى احسن فذلك ان جود الخلو  
 يلينها ويجب ان يتامل صور لا يبتاها في قوة الادوية المسهلة  
 حيث تكلمنا في اصول كلية للادوية الشفوية والدور المسهل  
 قد تسهل بالتجليل مع خاصية كالهليلج وقد تسهل بالليلين  
 مع خاصية كالتشبيخ خشب وقد تسهل بالارزاق واللعاب  
 برزقونا والا حاص والكثير الادوية القوية فيها سمي ما تسهل  
 على سبيل هذه الطبيعة يجب ان يصليها بما فيه فادوية  
 هريفة وقد يعين المراءة والحرافة والقبض والعفوصة  
 والخصونة ليدفع على فعل الدواء اذا وافقت خاصيته فان  
 المراءة والحرافة يعين على التجليل والعفوصة على العسر  
 والخصونة على التقطيع المعدي للارزاق ويجب ان يجمع  
 بين مرقق وعاصر على وجه تنكافا فيه قوتها هيا بل يصلح في  
 شل ان يتبالحا احد ما على الاخر فيكون مثالا احلا الادوية  
 ملينتا بفعل فعله قبل فعل العاصر ثم يلقى العاصر فيسهل  
 ما اسهله وعلى هذا القياس **الفصل الخامس** فيما يجب ان  
 يطلبت من هذا الباب ما كتب من حجب ان يطلبت  
 من اقرب دينة الادوية مسهلة وملينة مشربة ومطبوخة



وغير ذلك وحسب الانسان ويطلب الادوية الشفوية اصلاح كل  
 دواء من الشفوية وتذكره وكيفية سقيه والحيث يجب ان  
 يتناول ولم يتجر جفا فاولا يتناول ايضا وهي طرية ليست  
 تلج وتشدت بل كما اخذ في الحفاف ويكون تطا من  
 تحت الاصبع **الفصل الحادي عشر في القي** بعد الثامن  
 استحقاقا لان بقية الطب اما سلب الطبيعة  
 لكل عضو الصلابة في النفس مشربا الشفوية الدرة وجميع  
 دقيق في الزقاب والتهنية في ورام يحدث في جوفهم الصلابة  
 المعد والسيان حرافة هو انما يلقح به الاسهل  
 والنقصان خلق بالقي لصفرواوتهم واما بسبب الحارة  
 فكل من عسر عليه القي اولم يعده فهو لا اذا قيوا بالقي  
 القوية لم يثبت غرضهم ان ينصدع في اعضاء الشفوية فيعملون  
 في السهل من اشكال امر جرب بالقيسات اخفها فان سهل  
 عليه حسر بعد ذلك على استعمال القوية عليه كالحرق فيجوع  
 فان كان ممن يجب ان لا يعسا وواحد لا يد من يفتدته  
 قيمته او لا وعونه وايزال غرضه ودرسته وجها وزوجه  
 عن الرياضات ثم استعماله واسقيه الدسوسات لادها ان  
 لشرباب والعمه قبل التقذف اغلته حله خصوصا ان كان  
 صعب القي فانه ربما لم يتقيا ويخلت في الطبيعة فان يخل  
 بالجلد خيرا من ان يخل بالزقي فاذا تقيا بعد طبعه اكله ربح  
 للقي فليدفع بالاكل ان شئت اجمع ويسهل عظمته مثل  
 شرباب التفاح دون المار ودون الحلاب والسكنجبين فانها  
 يقببان وعلاوة الملايم فروج كرز راج وتشتت قراح اخذ  
 ومن قلف حامضا ولم يكن له مثله عسل وكان في نفسه  
 سير حتى يلقى خرا العلاء الى نصف النهار ويشرب ثبله  
 ما ورد جاز ومن عرس في السواد فيلوشع على معدته  
 اسفنجية شربة خلا حرافة شربا والاحود ان يكون طعم  
 القي بخليفا فان الواحد ربما اشتملت عليه المعدة  
 صالحة برقه وبعد القي الرطب يتنفع بالعصاير والنراحت

الطاهر والنافع



بعد ان لا يركل عظام اطرافها فانها ثقيلة بطبيعتها في الموضع  
 الحار واما في حال شرب المقي من الحار فيكون في حال شربها  
 ثم يفسد او ذلك في انتفاخ النفاذ ويجب عند غسلة المقي  
 عينية فان لم يشد ويصيب بطنه بقيل الطين شدا معتدلا  
 والاسنان المهيئة للمقي هي الحجير والفجل والطرخ والفزنج  
 الجبل الطري والبصل والكرات وما لا تشد به يخلط مع الحسل  
 وحسوا بالاجلولة والشرايا الحلو واللوز بالعسل والاشبه  
 البلكند من الخبز الفطير المعول الدهن والبطيخ والقشاش  
 ونزاهها او شي من اصولها معقوغة في الماء مدقوقة مع جلده  
 والشوراج الجلي من شرب شرابا مسكرا المقي لا يقيها  
 على قسمة بل يسرب كسرا والنفق اذا شرب بالعسل  
 بعد الحمام قيا ولا سهل من الادوية يقيها ولا تخاف  
 يستعمل في ذلك القرب المضغ الشدايل واذا سقى الانسان  
 مقي قويا مثل الخرق فيجب ان يستقي على الرق ان لم ينز  
 مانع ويحد ساعتين من النفاذ وبعده اخراج الفضل من الرق  
 فان بقي بالرشية والاحرج يسيرا والا دخل الحمام والرشية  
 التي بقيت فيها يجب ان يسحق مثل دقن الحما فان غرضه  
 وكرب سقى ما حار ورقتا فاما ان بقيت واما ان يسحق  
 وما يعين على ذلك تشخيص المعدة والاطراف فان ذلك يحد  
 الغشيان واذا اسرع الدوار المقي فاخلط في العسل يجب  
 ان يسكن المقي ويسقى الادوية الطيبة ونفرا اطرافه  
 ويسقى شيئا من الخل ويناول التفاح والسفرجل  
 مع قليل مضطلي واعلم ان الحركة تجعل المقي اكر والسكون  
 يجعله اقل الصدف او الى زمان يستعمل فيه المقي فان  
 احتاج اليه من لا يواني التي سميت بالصفت او الى وقت  
 يرضى له فيه في ذلك وبعده غابات المقي على سبيل  
 السقمية الاولى فالجدة وحدها وحتى دون الامعاء  
 واما على سبيل السقمية الثانية فهو المقي من سائر الامعاء

طبخ  
نوع الهند

موس  
نقطة

الاسنان



واما الخروب والقلع فمن الاسافل انت تعرف المقي في غير  
 المتأخر ما يجمع من الخف والشهوه الجيدة والنفس والسنن  
 الجدة في ذلك حال سائر القوى وتكون الشدايل غشيانا والخر  
 ما يودي به لفتح شدايل المعدة وخرقة ان كان الدوار قويا  
 مثل الخرق وما يتحد منه ثم يقي في سيلان لعاب ثم يقي  
 في بلغم كثير فحالت ثم يقي سبيال بصاقي يكون  
 اللذخ والفرج باثنا من غير ان يقي في الاعراض اخرى غير  
 الغشيان وكربة وربما استطلق السطن ثم ياخذ في الساعنة  
 الى بعد يسكن في ميل الى الراحة واما الردي فان لا يجب في  
 وبعضه الكوب ويحدث تمدد ويحفظ عينه في حدة حرق  
 فيها شدة وخرق كثير وانقطع صوت ومن غرضه  
 هذا ولم يتدارك صا الى الموت وتداركه بالحقنة وسقي العسل  
 والماء الفاتر والادوية الترياقية كدهن السوسن ويحتشد  
 حتى يقيها فانها ان تها لم تختنق واخرج ايضا الى حقنة حدة  
 عند ذلك ما يستعمل فيه المقي الامراض المزمنة كالصرع  
 والاستسقاء والمالتخوس والحذام والنقرس وعرق النساء  
 والقيح من منافذ فله يجب امرضا مثل ما يجب الضرب والحر  
 ان يوصل به الفصل بل يوزع منه ايام لا سيما اذا كان في  
 المعدة غلظ وكثيرا عسر المقي رقة الخلط فيجب ان يخرقها وال  
 مسوق حب الريان واعلم ان القيام الفاسد بعد الفرج دليل  
 دليل على اندفاع حمة الى سفلى المقي بعد الطعام دليل على انه  
 من اعراض القيام وافضل الاوقات للمقي صبيها بعد  
 وجع هو نصف النهار والي نافع للمقي الذي للبصر والجبل  
 لا يقيها فان فضول حبيضا لا تنفذ في ذلك المقي والتعب وقيها  
 في اضطراب فيجب ان يسكن اما سائر من يعثره المقي فيجب  
 ان يلبس **الفصل الثاني عشر** فيما يفعله من تقيها فلما  
 فرغ المقي من قسه غسل وجهه وفاقه بعد المقي تخل مسرج  
 لا يذهب الفضل الذي يبايعه من المراس وشرب شيئا

١٢٤



من المصطفى ماء التفاح ويمتنع عن الأكل عن شهرين الماويلين  
الراحة ويدهن شرا سيفه ويدخل الحمام ويغتسل بحلم يخرج  
فان كان لا بد من طعامه فشيء الذي جلد الجوز مبرم الحضم  
**الفصل الثالث عشر** في منافع القوي ان يقرأه بامر استمال  
القوي في الشهرين من متواليين استدارك الثاني ما قصر  
فانما الاول يخرج ما يحتاج الى المعدة ويقرأه بضمير  
حفظ الصحة والاكثر من هذا الذي ومثل هذا الذي يستخرج  
البليغ والنفوة وينقي المعدة فانها ليس لها ما ينفعها مثل ما  
للأعيا من المراد الذي يصب اليها وينفعها ويذهب البقل  
الحار من الرأس ويجلو البصر ويمنع التخمع وينفع من نصبت  
الى معدته مرار يغسل طعامه فاذا انقضى القوي وورد طعامه  
على زقار وذهب نفور المعدة عن الرسونة وسقوط شهته  
الصحة واشتهى بها الحريف والكافور والعفص ومن  
ترهل البدن ومن لا يفرح الكافور في الكلي والثانية وهو علاج جيد  
للخام ولرودة اللون الصرع المعدي واليرقان والاشباب  
الزفر والرعشة والذباح وهو من العلاجات الجيدة لاصحاب  
القوي ويجب ان يستعمل مرة او مرتين على الاقل من شهر  
ان يحفظ دور معلوم وعود ايام معلومة واشد موافقة  
القوي هو من مزاجه فضيف مرار **الفصل الرابع عشر**  
في مضار القوي المفرط في المفرط يضرب المعدة والضعف  
ويجعلها عرضة لتوجه المراد اليها ويضر بالصدر والبصر  
والاستنار في وجع الرأس المزمن الا ما كان عشا والمعدة  
ويضر في الصرع الذي ليس بسبب الاعضاء السفلى  
والافراط فيه يضر الكبد والرية والخصر وما صدر بعض  
العروق ومن الناس من يجب ان يمتلي تسعة ثم لا يتخلل  
فيخرج الى القوي وهذا الصنيع مما يؤذي في امراض ردية  
منه يجب ان يمنع عن الاستمرار ويعدل طعامه وشربه

**الفصل الخامس عشر** في تدراك احوال مرضى التقيح اما استلغ  
القوي فقل قلنا فيه ما وجب واما التمدد والوجع المداوم فمريضان  
تجب الشرب استشف منصف منهما التكميل بالما والكافور الا وهما  
المليحة والخاص بالناور اما المداوم الشد بل بالما المعدة  
فيدهن شرب المرق الدسم السريعة الحضم عن الوجع  
بمثل دهن الشفوف مخلوطا بدهن الخيزري مع قليل شحم دابة  
الفوق اذا غرس مع دهن فيسكنه التمدد ويخبر بالما  
الحار قليلا قليلا اما في الدم فقد قلنا في باب مضار  
القوي اما الكزاز والامراض الباردة والسبات وانقطاع  
الصوت العارضة بعد فينفع منه شدة الاطراف ودهنها  
وتكميل المعدة بزيت قد طبخ فيه سذاب وقا الحار ويغلي  
عسل ومار حار والتسبوت يستعمل في ذلك ويصبت في الحن  
**الفصل السادس عشر** فيمن انظر عليه القوي ليبرم وجب  
له النوم على حيلة ويريد اطرافه يطبخ في خبز الاسنان  
ولتعالج معاذة بالاضمة المقوية القابضة قال فرط  
القوي ان يذوق الى ان يستفرغ الدم فامنعه تسقي اللبن  
المزوج به الحار اربع قطرات فانه يوهن عاينه الذي القوي  
ويمنع الدم ويمن الطسقة فان اردت ان يبقى نواح الصدر  
وللمعدة من الدم مع ذلك لئلا يتعطل فيها فاستعمل سكر حنظل  
معدا بالما قليلا قليلا وقد سفع من ذلك سرب عصاره  
بقلة الحنظل مع طين الارض اذا جرحه من افراط عليه ذوا فيه  
فجب ان يطلب الادوية المقيية على بقاها وكيف يجب  
ان يسقي كل واحد منها والحرق ناصية من الاقارب الذين  
ومن الادوية المفردة **الفصل السابع عشر** الحفنة  
الحقنة معالحة فاضلة في نفخ الفضول عن الامعاء والتكيس  
اوجاع الكلي والثانة واورامها ومن امراض القولنج وفي جذب  
الفضول عن الاعضاء والريسة العالمة الا الى الحارة منها  
يضعف الكبد ويورث الحمى الحقن تستعمل بها في نفخ  
البقايا التي تخلط بها الاستفراجات واما صورة الحقنة  
فكيفية الحقن فقد ذكرناها في باب القولنج ولعل الفصل

سبعة شاق



اوضاع المحقق ان يكون مستقيما ثم يقطع على جانب اليمين  
 وافضل اوقات الحقنة برد الهواء وهو الابرد ان لم يكن الكبريت  
 والاضطراب والعشي والحام من شأنه ان يثور الاخلال  
 ويغير قوا الحقنة من شأنها ان يجذب الاخلال المحقق  
 فلهذا يحسن الاكثر ان تقلد من الحام على الحقنة ومن  
 كان به عسر في الامعاء واجتاج بسليبي جي او من غير  
 الا الحقنة وخاف ان لا تحبس الحقنة ليجعلها  
 وسريه واما حارها ومن مسخن **الفصل السادس عشر**  
 في الاطلية ان الخللا من المعالجات الواصلة الى العروق  
 وربما كان للدواء قوتان لطيفة وكسيفة والحاجة الى لطيفة  
 اكثر من الحاجة الى كسيفة وان كانت الكسيفة منه معللة  
 للطافة فانها استعمالها فانفذت لطيفة وحسنت  
 كسيفة فانتهج بالتأني كما يفعل الكثرة بالسويح القيد  
 الخايز بها والاضمة كالا طلية الا ان الاضمة متأسلة  
 والاطلية سبيلها وكثيرا ما تكون الاطلية فان كانت على  
 اعضاء رقيقة كالقلب والكلب ولم يكن مانع سمعت  
 الحرق الخبز بالعود الخام واعطت الادوية عطرية  
 تستحبها الاعضاء الرقيقة **الفصل السابع عشر** في الطول  
 ان الطول من العلاجات جيدة لما يحتاج ان يحل من الراس  
 وغيره من الاعضاء وما يحتاج ان يبدل من ارجاء الاعضاء  
 الحاجة الى التطويل بالحر والبارد فان لم يكن هناك  
 فصول نصبة استعمل اول الطول مستحسنا ثم يستعمل  
 المار بالبارد ليستبدل فلن كان الامر بالخلاف **الفصل الثامن**  
 في الحقنة **الفصل التاسع** في الحقنة هو استنفاد  
 يستخرج اللسعة واللسعة هي ترويض الاخلال على تشاو  
 منها في العروق وانما ينبغي ان يفصل احد نفسين احدهما  
 المستقي لا يمرض الاكثر دمه وقومها والآخر الواقع فيها  
 وكل واحد منهما اما ان يفصل بلسعة الدم واما ان

عرق  
 العروق  
 في الاضمة

الخروق

الى الاعضاء

يفصل لرداء الدم واما ان يفصل بلسعة الدم والتمهي لهذه الامور  
 فهو مثل المستجل لعرق النفساء والنقرس الدموي او جاع  
 الغاميل الدويبة والذي يعتبره نفث الدم من صدع عرق  
 رقيه رقيق الملتصق وكما اكثر منه اصدع والمستعد للصنع  
 والسكنة والمالتصق الماع وفور من والحقائق لا ورام الاجشاء  
 والارمل الحار والمنقطع عنهم دمه بواسير كان سليل الغارة  
 والمجتمس عنهم دمه خضراء فلهذا ان يبدل الوانها على  
 وجوب الفصل يكون تها وبياضها وخضرتها والذين هم  
 ضعفاء في الاجشاء الباطنة مع مزاج حار فان هو الاضمة  
 ههنا ان يفصل في الربع وان لم يكونوا قد وقفوا في هذه الامور  
 والذين يصيبهم ضربة او سقوطه فقل يفصلون اجزاء  
 ليلا يحدث به وورهم ومن يكثر دمه ودم فحقاق انما قبل  
 النصف فانه يفصل وان لم يحتم اليه ولم يكن اكثر من  
 ان تحتم ان هذه الامراض ما دامت بخوفه ولم يقع فيها فان  
 البحة الفصل فيها اوسع فان وقع فيها فليترك في اولها  
 الفصل اصلا فانه يرقى الفضول ويخرجها في البدن فليترك  
 بالدم الصحيح واما المستفهم من المحتاج اليه شمسها  
 فاحرج الى متاعها بحجته فاذا ظهر البقع وجاز للزمن  
 الا بتدريج والانتباه فيجسد ان وجب الفصل ولم يمنع مانع  
 فصل ولا يفصل ولا يستفهم عن يوم حركة المرض  
 فانه يوم راحته يوم طلب نوم وتوارة العلة فاذا كان  
 المرض خارجا وفي ماله فليترك فليترك حوا ان يستفهم  
 وما كثيرا اصلا ان لم يكن ان ليسكن فعل وان لم يكن فليترك  
 فليلا وليخلف في البدن عدة دم لفصائل ان سمحت وحفظ  
 القوة لمقاومة التغيرات وانما اشتكى الشتاء احد العبد  
 بالفصل كسيرا فليترك فصله ويخلف في الملعقة والفصل  
 خذله الى الخلاف بحسن الطبيعة كثيرا واذا ضعفت القوة  
 عن الفصل كثيرا فليترك الاخلال المتفرقة والعشي يعرض  
 في الفصل كغاية غير المختار وعدم التي

في الاضمة

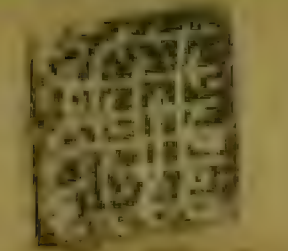
اي شدة



منه وكذلك في وقت وقوعه واعلم ان الفصل في شير السكندر الفصل  
والقوة في حجة ما من الجبل والطارق لا يفصلان الا الضمور  
عظيمة مثل الحاجة الى حبس نفث الدم القوي ان كانت القوة  
مواتية ويجب ان يحل ان ليس كلما ظهرت علامات الاستعداد  
وجب الفصل بل ربما كان الامتلاء من اخلاصة في مكان الفصل  
خارجا جلا فانك ان فصلت لم تنفع خيف ان يهلك الجبل  
واما من يغلب عليه السوء فلا بأس ان فصلت يستفزع  
بالاسهل بل عليك بمراجعة حال اللون على السجرات  
سندكم واعتبار التمدد فان تمتم التمدد في السجرات  
الحديد من نفسه توجب الفصل واما من يكون دم الحيض قليلا  
وفي يده اخلاط رديئة كثرته فان الفصل يسلم الطيب  
الجبل ويغلب فيه الرديء ومن كان دم الحيض ابيض باروكان  
ما يلا الى غصبه فظهر ربيبه اليه فلم يكن من فصله يجب ان  
يؤخذ حزمه قليلا ثم يغسله بعدا بمحور ثم يفصله كونه احمر  
في ايام يخرج عنه الدم الرديء ويخلف الجبل فان كان الاخلاط  
الرديء مرارته اجليل استفرغها بالاسهل اللطيف  
او القوي وتسكرتها واجتهد في تسكين المرض وتوابعه  
وان كانت غليظة فقلل كالقليل ما تكلفتم الاستجمام  
والشيء في حرجكم وربما سقوه قبل الفصل او بعد قبل  
التفتيش السكتي من اللطيف والمطبوخ بالزيت والفاشا  
واذا اضطر الى فصل مع ضعف قوة جلي او لا خلاط اخر  
رديء فليفرق الفصل كما قلنا والفصل الضيق اجنب  
للمهوق لكنه ربما اسال الرقيق الصافي وجلس الكثيف  
الكدر واما الواسع فهو اسرع للعشي واعلم ان التفتيش  
واظهاره بالاسهل وهو اول من يفصل للاستفهام في السهال  
بل التوسيع في الشئ او لي لثلا الجبل الدم والتفتيش  
الصف اول ان احتج اليه وليفصل المقصود وهو  
مستلوق فان ذلك اخرى ان يحفظ قوته ولا يجلب اليه

فانما

الغشي واما في الحيات فيجب ان يجنب الفصل في الحيات  
الشديد الا ان يات وجبة الحيات غير الجادة في السجرات  
وفي ايام التدور ويقلل الفصل في الحيات التي يصحبها تشنج  
وان كانت الحاجة الى الفصل واقعة لان التشنج اذا غرض  
اسهروا عن في غير ما كبروا اسقط القوة فيجب ان يبقى ذلك  
على دم وكذا ذلك من فصله بمحور ليس حياه عن غرض فيجب ان  
يقال فصله يبقى لتحليل الحية وان لم يكن شديد الا ان يات  
وتات غرضه فانظر ما قوانين العشرة ثم تأمل القارورة فان  
كان الماء غليظا الى الحرق وكان النصل ايضا غليظا والسحنة  
سفينة وليس تبادر الحية شخرها فان فصل على وقت خلا  
من المعدة عن الطعام واما ان كان الماء رقيقا او رابا او كانت  
السحنة منخرطة منذ ابتداء المرض فاما الفصل ان كان  
بساك فترات وسكات الحية فليكن الفصل فيها واعتبر  
حال النافض فان النافض ان كان قويا فاما الفصل فاما  
ان الدم الغليظ يخرج فان كان قويا الى اليسار فاحبس الوقت  
وتوق عن اجليته ان لا يجلب على المرض اجدا من فصيح  
الاخلاط المرارة وتفتح الاخلاط الباردة واذا وجب ان  
يفصل في الحية فلا يلفظ الى ما يقال انه لا يسيل الدم بعد  
الرابع فليسئل اليه ان وجب ولو بعد اربعين يوما فاما السكون  
على ان التفتيش والسجرات اولى اذا صحت الدلائل فان  
تصر ذلك في وقت اذ اليه وجب فان فصله بعد اعادة  
الامور العشرة وكبر ما يكون الفصل في الحيات ان  
لم ينجح اليه مقورا بالطبيعة على المارة بتقليلها هذا اذا كانت  
السحنة والسنن القوي وغير ذلك برخص فيه واما الحية  
الدوية فلا بد من استفرغها بالفصل عموما في الاشارة  
ومع ذلك عند التفتيش وكثيرا ما قلعت في حال الفصل  
يجب ان يحذر الفصل في المزاج الشديد البرد والبلاد  
شديد البرد وعند الوجع الشديد وبعد الاستجمام  
اجل وعقب الجماع وفي المس القاهر عن الرابع عشر

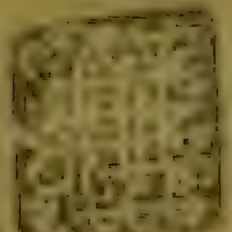
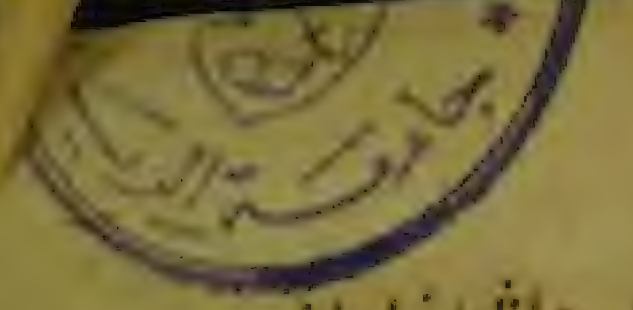


في فصل الحيات



ما يمكن في سن الشجوة من مصلح الجسم الا ان شق السجوة  
والنار العظمى سبعة العروق واحتلاها وجمع اللون  
فهو لا من الشياخ والاحداث بجرا على فصلهم والاحداث  
بدا جوار فلما قبل بفصله لسير وجب ان يجد الفصل  
في الايدان الشد في القضاة والشد في السخر والمتميز  
والبيض المتروكة والصفر العبد من الدم ما لم يتواءم  
في الايدان طالت عليها الامراض الا ان يكون في سائر  
يستدعي لذلك فافصل واما الدم فان كان اسود  
شحنا فاجرح وارائه ابيض دقيقا فشد في الجاهل فان  
في ذلك خطر عظيم وجب ان يجد الفصل على الامتلاء من  
الطعام كلما جذب مادة غير نضجة الى العروق بل  
ما يستخرج وان يتوقى ذلك ايضا على اتلاف المعدة والمعدة  
من الثقل للمدرك او المتقارب بل يجتهد في استيفاء ما من  
المعدة وتليها في الفتي واما من الامعاء السفلى فيمكن ان  
بالحقنم ويتوقى فصل صاحب النخلة بل تمهله الى ان يهضم  
نخلة وفصل صاحب دماء حسن في المعدة او يهضم  
فمنها او الممنون تولد المرارة فان منكم يجب ان يوقى التبدل  
في فصله ونحوه صا على الرقيق اما صاحب دماء خشن  
المعدة فيعرفه بتأنيده من بلع اللذاعات وصاحب حصى  
في المعدة يعرفه من ضعف شهوته ووجاع في معدته وصاحب  
قبول في معدته المرارة او كثير تولد فيه تعرفه من دوام غشائه  
ومن قبح المرارة كل وقت وبين مرارة انه هو لا اذا فصله وان  
غير تعمد ليسبق اليه معدته عرض من ذلك خط عظيم  
وربما هلك منهم بعضهم يجب ان يلحق صاحب دماء خشن  
وصاحب الضعف اقما من خبز نقي مغسولة في رات حاض  
طسه الرابحة وان كان الضعف من مزاج بارد فمغسولة في شل  
ما بالسكرا بالافاوس او شراب النعنع المسك والملبة  
المسكة ثم يفصل واما صاحب اولئك المرارة فيجب ان  
يقا بسقي تبارجاء كسر مع السليج ان يتم بكمه في  
ويراج ليسير ثم يفصل وجب ان يتدارك بدل ما

تفصيل



ما تجمل من الدم الجيد فان كان قويا بالكتاب على ثقله فان  
الضمه على غذائهم احيلا وللبحث ان يكون قليلا فالمعوق  
ضعفة بسبب الفصل وقد فصل العرق لمنع نزول الدم  
من الرعاف او الرحم او المقعدة او الصدر او بعض الجراحات  
بان يجذب الدم الى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوي في دفع  
نصب ان كمن الموضع ضيقا حادا وان يكون المرات كمنع في  
يوم واحد الا ان يضطر الضرورة بل لا يور بعد يوم وكل مرة  
يقل ما يمكن ويأجله فان كثرت اعدا الفصل او فتن من كثير  
مقدار والفصل الذي لم يكن له حاجة بهج المرارة وعقب  
جفاف اللسان ويحوم فيستدرك بما السعير والسكر ومن  
اذا ان الشدة يجب ان يفصل العرق من اليد طولا لينعرج  
المفصل عن الحامة وان يوسع فان خيف مع ذلك الا ان  
يسرع وضع عليه خرقة مبلولة زيت وقيل كحل وعصب  
توقها وان دهن مضجعه عند الفصل منع سرعة الالتحام  
وقيل الرجوع وذلك ان يمسح عليه الزيت ويحوم مسحا خفيفا  
او يغرس في الزيت ثم يمسح بخرقته والنوم من الفصل النيسة  
يسرع التهام البضع وتذكر ما قلناه من الاستمرار في الشتاء  
بالدواء انه يجب ان يرصد له يوم جنوى وكذلك الفصل  
واعلم ان فصل الموسوسين والمجانين والذين يحتاجون الى  
فصل في الليل في زيار النوم ان يكون صبيحا لئلا يحدث  
نزول الدم وكذلك كل من له حجاج الى القنينة واعلم ان  
تخرج بمقدار الضعف فان لم يكن هناك ضعف فغايته  
سلعة والمهوان من اوصالهم ان يور بواحد الفصل  
المورب او فتن لمن يريد النيسة في اليوم والمعرض لمن يريد  
النيسة في الوقت والطول لمن يريد الاقتصار على مس  
واحدة بل من كان من غرضه ان يسير عدة ايام كل يوم  
وكما كان الفصل الشرجي كان الطاء والقها والاسهال  
الكثير في الشمس تجلب الغشي الا ان يكون قد تناول المشي  
شيئا والنوم من الفصل والنيسة يمنع ان يتدفق في الدم  
من الفضول ما يجذب لا يجذب الا حلاها بالنوم الى عوار  
ومن منافع النيسة

الخلا

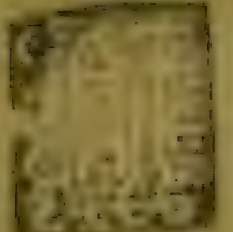
منه من

منه من



حفظ قوة المفصود مع كمال استغراقه الواجب له ونحوه  
بما اخر يومين ياتيه والنوم يقرب المفصل ربما احدث انكسار  
في الاعضاء والاستحجام قبل المفصل ربما يخلط من الحلك  
ونحوه المزلق الا ان يكون المفصل شديدا غلظ الدم والمفصل  
بمغنى له ان لا يقبل مر على الامتلاء بعد بل يتدرج في الغذاء  
ويستلطفه او لا وكذلك يجب ان لا يتأخر بعد بل  
الى الاستلقاء وان لا يستمر بعد استحجامه باطلا ومن  
افضل وتورم عليه اليد او القدم من اليد الاخرى من قبل  
الاحتمال ووضع عليه مرهم الاسفيداج وطلى حواله باليد  
القوية واذا افصل من الغالب على يده الاخلط اصاب  
الفصل علة لتورم تلك الاخلط وخرابها فخرج الى  
فصل مقوار والدم السور اخرج الى فصل متورم فخرج  
في الحال ويعقب عند الشئ فخرج امراضها السكتة  
والفصل كسرا ما يخرج الحبيبات وتلك الحبيبات كسرا  
يحلل العفونات وكل كسرة افصل فخرج ان يقابل ما  
قلناه في باب التفراب واعلم ان العروق المفصودة بعضها  
او ردة وبعضها شرايين والسر ليس يفصل في الاصل وسواء  
ما يقع فيه من الخطر من ترف الدم داخل احواله ان يحدث  
ام الدم وذلك اذا كان الشئ ضيقا حلا اذا امزج  
الدم منها كانت عظمة النفع في مرض خاصية يفصل  
هي الاخلط والشر يفصل السر ان لا يكون اذا كان  
العضو المجاور له امراض رديه سببه بدم لطيف جارا  
فصل الشريان المجاور له ولم يكن مما فيه خطر كان عظيم  
المنفعة والعروق المفصودة من اليد الاوردة فستة  
القيفال والاخيل والباسليق وحمل الذراع والاسلم  
والذي يختص باسمه الا بطي وهو سبعة من الباسليق واسلم  
القيفال ويجب ان جميع الثلثة ان يخرج فرق الما بين  
لا تحت ولا يجلبه يخرج الدم وخرابها كسرا ومن  
آفات العصب والشران وكذلك القيفال فصلها  
الاول بطاير التهامها لانها مفصلية وفي غير المفصلية

انها



الامر بخلاف وعرق النساء والاسلم وعرق اخرى الا  
فيها ان يفصل طولاً ومع ذلك فينبغي ان يفتح القيفال  
عزاً من العضلة الى الموضع اللين وتوسع ضيقه ولا يتبع  
بعضاً بضيقاً فيزهر والشر من وقع عليه الخطا في موضع  
فصل القيفال لم يقع بضربة واحدة وان عظمت بل  
انما يحدث النكابة بتكرير الضربات وابطا وفصل  
التحام هو الذي الطول ويوسع فصدغ الى ريدان  
يقي واذا لم يوجد طيب بعض شجيرة التي وحسن الساعيد  
والاجل فيه خطر للعصبة التي تحته وربما وقع من عصبته  
فيجب ان يجتهد ليفصل طولاً ويعلى فصله وربما كان  
فوقه عصبية دقيقة عمدة كالوتر فيجب ان يعرف ذلك  
ويحاط من ان يصيدها الضربة فحدث خذلاً من  
ومن كان عرقه غلظ هذه الشجيرة فداين والخطا  
فيه اشد نكابة فان وقع الغلط فاصليت تلك العصبية  
فلا يلج الفصل وضع عليه ما بينه والتحامه وعالج به علاج  
جراحات العصب وقد قلنا فيها في الكتاب الرابع وقال  
ان يقرب منها مبرداً من امثال عصاة غيب كغلب  
والصندل بل مزج نواحيها والبدن كله بالدهن المنقى  
رجل الذراع ايضا الاضرب ان يفصل موريا الا ان يكون  
مرورا من الجانين يفصل طولاً والباسليق عظيم الخطر  
لوقوع الشريان تحته ولوقوع عصبية او عضلة تحته فيحدث  
في فصله فان الشريان اذا انضغ لم يرق الدم وعسر رقع  
ومن الناس من يكتيف بالبسليق مريانا فان اذاع على  
احد مما ظهر انه قد امزج بما اصاب الماء فعملك ان  
يتعرف هذا واذا عصب فغالب الشرايين او يعرض هناك  
استفاد ختارة من الشريان وقارة من الباسليق وليف  
ان يجب ان يحل الرابطة ويمسح النفع مستحقا يروق ثم يقار  
العصب فان عمار عذ فان لم يخرج فاعلمك لو تركت  
الباسليق وفصلت الشجيرة المسماة بالاطمية في  
على انبي الساعيد الى اسفل

الامر بخلاف وعرق النساء والاسلم وعرق اخرى الا فيها ان يفصل طولاً ومع ذلك فينبغي ان يفتح القيفال عزاً من العضلة الى الموضع اللين وتوسع ضيقه ولا يتبع بعضاً بضيقاً فيزهر والشر من وقع عليه الخطا في موضع فصل القيفال لم يقع بضربة واحدة وان عظمت بل انما يحدث النكابة بتكرير الضربات وابطا وفصل التحام هو الذي الطول ويوسع فصدغ الى ريدان يقي واذا لم يوجد طيب بعض شجيرة التي وحسن الساعيد والاجل فيه خطر للعصبة التي تحته وربما وقع من عصبته فيجب ان يجتهد ليفصل طولاً ويعلى فصله وربما كان فوقه عصبية دقيقة عمدة كالوتر فيجب ان يعرف ذلك ويحاط من ان يصيدها الضربة فحدث خذلاً من ومن كان عرقه غلظ هذه الشجيرة فداين والخطا فيه اشد نكابة فان وقع الغلط فاصليت تلك العصبية فلا يلج الفصل وضع عليه ما بينه والتحامه وعالج به علاج جراحات العصب وقد قلنا فيها في الكتاب الرابع وقال ان يقرب منها مبرداً من امثال عصاة غيب كغلب والصندل بل مزج نواحيها والبدن كله بالدهن المنقى رجل الذراع ايضا الاضرب ان يفصل موريا الا ان يكون مرورا من الجانين يفصل طولاً والباسليق عظيم الخطر لوقوع الشريان تحته ولوقوع عصبية او عضلة تحته فيحدث في فصله فان الشريان اذا انضغ لم يرق الدم وعسر رقع ومن الناس من يكتيف بالبسليق مريانا فان اذاع على احد مما ظهر انه قد امزج بما اصاب الماء فعملك ان يتعرف هذا واذا عصب فغالب الشرايين او يعرض هناك استفاد ختارة من الشريان وقارة من الباسليق وليف ان يجب ان يحل الرابطة ويمسح النفع مستحقا يروق ثم يقار العصب فان عمار عذ فان لم يخرج فاعلمك لو تركت الباسليق وفصلت الشجيرة المسماة بالاطمية في على انبي الساعيد الى اسفل



وكثيرا ما يغلظ النفع وكثيرا ما يسكن الربط والفتح من بعض الشرايين  
وتعليبه وتشميقه فيظهر وريله فيفصله وادار ربطت الى عروق  
كان تحدث من العرق عليه اشياء بالحدس والخصيص فافعل  
ما قلنا في الباسليق والباسليق كلها الخطط في صدق  
الى الذراع ففوا سلم ولكن مسلك المضغ في خلاف جهة  
الشريان من العرق وليس الخطا في الباسليق من جهة  
الشريان فقط بل جهة عضله وعصنة تقع الخطا وبسببها  
ايضا قد خبرنا ان هذا علامة الخطا والباسليق واصابة  
الشريان ان يخرج ذره اذ يثق اشقر ثقب وثبا ولكن بعد  
المحسنة ومخفف فبادر جديدا والقم المضغ شيئا من  
الارزب مع سبي من رفاق الكندر ودم الاخر من الصلبة والمعدة  
مع شئ من القلقطار والزاج ورش عليه الماء البارد ما ملأ  
ومشك من فوق الفصم واربطه رباطا يشد كما يشد الجرس  
فلا تحل الشد بلثه ايام وبعد الثلثة يجب عليك ان تحلل  
ايضا ما امكن وضد الناحية بالقوايض وكثير من الناس يعتبر  
شرايين ذلك ليتقلص العرق وينطق عليه الدم فحسبه  
وكثير من الناس مات بسبب نزف الدم ومنهم كرمات  
بسبب شدة وجع الربط الذي اراد تشد منعه الدم من  
الشريان حتى صار العضو الى طريق الموت واحل ان  
الدم قد يقع في الاوردة ايضا واعلان القفال استخرج  
الدم اكثر من ارقبه وما فوقها وشيا قليلا ما دون الرقبة  
ولا يحاور حدة ناحية الكبد والشرايين في ذلك  
الشرايين في الاسفل من جهة تحتها والاسفل  
من وسط الحكم من القفال والباسليق والباسليق  
يستخرج من فواحش منو البدن الى سفلى التنوير وحل  
الذراع فيسلك للقيح والاسليم بل كرامة ينفع الامم منه  
من وجاع الكبد والاسليم من وجاع الكبد كما ينفع  
حتى يرقا الدم بنفسه ويحتاج ان يوضع اليد من مضغ  
في ما وجد لا يخلط الدم ويخرج شئ منه ان كان الدم  
ضعيفا لا يحفاه كما هو في اكثر من مضغ في اليد

وافضل فصد لا يسلم ما كان طولا والا يطحن حكا الباق  
فاما الشريان الذي يفصل من اليد اليمنى وهو الذي على ظهر  
الكف ما بين السبابة والابهام وهو محجب النفع من  
او جاع الكبد والحجاب من منه وقد اراد ان يفتح من هذا  
في الزوايا كان امرا من به لوجع كان الكبد ففعل ففعل  
وقد يفصل شريان اخر اميل الى اذن الكف مقارب  
للمنفعة لمنفعته ومن اراد ان يفصل العرق من اليد فليفت  
فلا يحسن الى الحجاب الشديد ولزم المضغ بل لزم  
بوما او بومين فادعيت ضرورية الى الكرم المضغ او تنفع  
البضعة الاولى ولا تخفف من عنها والربط الشديد بحل  
الورم وتبريد الرقادة وتزيتها بماء الورد وبما ترون صلاح  
سوافق ويجب ان لا تزل الربط الجليل عن موضع قبل  
الفصل وبعد ذلك الا بدان القضيعة نصير شدة الربط عليها  
سدا لخطا والعروق ولا تحسن الدم عنها والا بدان التيمنه  
فان لا رجاء لا يكون يظهر العروق فيها ما يشك وقد تطلق  
بعض الفصا في اخفاف الوجع فخذ اليد تشد الربط  
وترك ساعة ومنهم من مسح الشعرة اللينة بالدم وهذا  
كما قلنا خفف وجعه وسط القفا فاذ لم يظهر العروق  
المذكورة في اليد فظهرت شعها فليدغم اليد على الشعرة  
مسحا فان كان الدم عند مفارقة المسح ينضب اليها  
بسرعة فينحها فصدت والا لم يفصل واذا اراد الفصل  
حذب الجليل ليستمر البضغ في غسيل ثم رد الى موضعه  
وهذمت الرقادة وخبرها الكثرة وعصنت فاذا مال  
على وجه البضغ شئ محجب ان ينجى بالرفق ولا يجوز ان يقطع  
وهذا لا يجب ان يضع في قنينة من غير مضغ ولا يفتح  
هذا الباب في اخر الفصل فصل استقصاء وقد اراد ان يفتح  
ههنا العرض واعلم ان خلس الدم وشدة البضغ وقتا جديدا  
وان كان مختلفا من الناس من لا يحتمل ولو في حله اخبر  
اوسنته ارجال من الدم ومنهم من لا يحتمل في الصحة اخذوا

في اليد اليمنى  
في اليد اليسرى  
في اليد اليمنى  
في اليد اليسرى

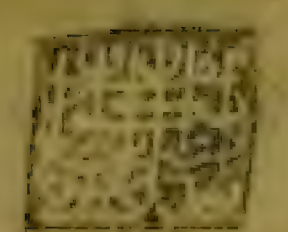






الاجناب وشوهرهما والعشا وثلثة عروق صفار منها  
 وراوسها ملحقة طرف الاذن عند الاصاقي بشعرة واحدة  
 هذه الثلثة اظهره يفصل من ابتداء الماء وقبول الرأس  
 لخارجات المعدة ومنفق ذلك من قروح الاذن والقفا  
 وموضع الرأس ويترك باليوس من ان يخرج خلف  
 عنده الاذن يفصلها المتكثرون ليطول النسل ومن هذه  
 الاورده الورد ارجان وهما اثنان ويقصدان عند ابتداء  
 الجذام والخفاف الشديد وضيق النفس والربو الحاد  
 ونحة الصوت وفي ذات الرئة والبهير الكاين من كثرة  
 الدم الحار وعلل الطحال والجذيرين ويخرج على  
 اربعة اجزاء قبل ان يميل فيه الرأس الى الضد جانب الفصد  
 كيفية تقيد فيجب ان يميل فيه الرأس الى الضد جانب الفصد  
 ليتوتر العرق ويتامل الحمة التي هي اشد روايا فيخذ  
 من صدر تلك الحمة وتجب ان يكون الفصد عرضا  
 لا طولا ولا يفعل بالصفافن وعرق النساء ومع ذلك  
 فيجب ان يتبع فصد طولا ومنها عرق الذي في الاوتة  
 وموضع فصد المشتق من طرفها الذي اذا غلب الاصاقي  
 بالثنيين يفرق بين اثنين وهذا الكبد يوضع والدم السائل منه يترك  
 ومنع فصد من الكلف وكروية اللون والبثور  
 والبواسير التي يكون في الحكة فيه لكنه ربما حدث حسرة  
 لول من منه تشبه السعفة ونقشوا في الوجه فكلون  
 مضرة اعظم من مضرة كثر العروق التي تحت الحشا  
 ومما يلاحظ النقرة نافع فصد ههما من السد الكاين من الدم  
 اللطيف والاصاقي المتقادمة في الرأس ومنها الكبار  
 وهي عروق اربعة على كل شققة منها زوج وينفق على  
 قروح الفم والذراع واوجاع اللثة واورامها واسترخاها  
 وقروحها والبواسير والسفاقي فيها ومنها عروق  
 الذي تحت اللسان على باطن الذقن ويفصل في

في فصد العروق  
 في فصد العروق  
 في فصد العروق



اخوانين واورام اللواتين ومنها عرق اللسان وعلى اللسان  
 ويفصل لبقل اللسان الذي يكون من الدم ويحب ان يفصل  
 طولا فان فصد عرضا صعب وقوا منه عروق عند  
 العنق ففصل للتي ومنها عرق اللثة ويفصل في  
 معالجات في المعدة واسا الشرايين التي في الرأس ومنها  
 شرايين الصدغ وقد يفصل وقتها في وقتها في وقتها  
 يكون ويفعل ذلك لجلب النوازل الحارة اللطيفة المسفها  
 المنصبة الى العنق ولا ابتداء الانتشار والشرايين انان الذقن  
 اللذان خلف الاذن ويفصلان لا تواع الرمد واقدام  
 الماء والغشاة والعشا والصداع المزمن ولا يخلو فصد  
 عن خطر ويطلب معه الالتحام وقد ذكر جاليوس ان يخرج  
 في حلقه اصيب شرايينه وشال منه دم بمقدار صلح فصد الكبد  
 جاليوس يدور في الصبر والكبد ودم الاخرى والكبد  
 فاجلس الدم وزال عنه وجع من كان به في ناحية ركة  
 ومن العروق التي يفصل في البدن عرقان على البطن احدهما  
 موضوع على الكبد والاخر موضوع على الطحال يفصل الايمن  
 في الاستسقا والاسرة على الطحال في اعلى الفصد  
 وقنان وقت اختار ووقت ضروقة والوقت الخيرة  
 ضيقة النهار بعد تمام الهضم والنقص والوقت المضطرب  
 هو الوقت الموحى الذي لا يسع تأخير عنه ولا يلتفت  
 فيه الى سبب مانع واعلم ان الموضع الكال كثيرة  
 المضرة فانه يخطى ولا يلحق ويورم ويوجع فاذا علمت  
 الموضع فلا تدفعه باليد عن اهل ارقق بالاختلاص  
 ليوصل طرف الموضع خشوا العروق واذا غنقت فربما  
 ففصل ما ينكسر من الموضع انكسار اخفا يسير لا يات  
 لا يخرج العرق فان الحث يفصلك به زدت شرايينه  
 وكذلك يجب ان يحرب كيدية علون الموضع بالجلد

في فصد العروق  
 في فصد العروق  
 في فصد العروق







اكثر من دفعها فانها ينفع من جرحها وتورمها من الموضع  
 ولكن ينضم بالدهن وتورم بها ونسبها ولا تكثر  
 وامر ايضا من منة وتضر باحجاب الماء في العين اللهم الا ان  
 تصادف الوقت والحال الذي يجب فيها استعمالها  
 وربما تضر بالحامة تحت الذن ينفع الاسنان الوجه  
 وانما يلقوه ويترك الراس والفكين والحامة على القطر  
 نافعة من دما ميل الفخذ وجريه وتورم من النقرس والبواسير  
 ودا الفيل ورياح النشانة والرحم وجكنة البدن والظفر اذا  
 كانت هذه الحامة بالنار بشرط او غير بشرط تنفع من  
 ذلك ايضا والذي بشرط اقوى من غير الشرط والتي تعبر  
 شريط اقوى من تجليل الریح الباردة واستعمالها ههنا وفي  
 كل موضع والحامة على الفخذ من منة ينفع من دم الحصى  
 وحراجات الفخذ من الساقين والتي على اسفل الركبة والتي  
 على الفخذ من منة خلف ينفع من الادرام والحاجات الحادة  
 في الايتين وعلى اسفل الركبة ينفع من ضرر ان الركبة الكاين  
 من اخلاط ومن احراجات الرية والقرحة العتيقة في الساق  
 والرجل والتي على الكعبين ينفع من احتباس الطمث ومن  
 عرق النساء والنقرس واما الحامة فقد يستعمل الحار  
 البارد في جهة جرحها مثل موضعها على الثديين ليجلبس  
 نرف دم الحيض وقد يوراد بها ابراز الورم الغائر ليصل اليه  
 العلاج وقد يوراد بها نقل الورم الى عضو اخر كالحار وقد  
 يوراد بها تسخين العضو وجذب الدم اليه وتجليل راحه  
 وقد يوراد بها ردة الى موضعه الطبيعي المنزول عنه كاتى  
 القيلة وقد يستعمل لتسكين الوجع كما يوضع على السرة  
 بسبب التورم المبرح ورياح البطن واوجاع الرحم التي  
 يعرض عند حرم الحيض وخصوصا للفتات وعلى البرك  
 لعرق النساء ووجع الخلع وما بين الورمين نافعة للورم  
 والحد من والبواسير والصاحب القيلة والنقرس وضع  
 الحجام على المقعد يجذب من جميع البدن من الرأس وينفع

من الامعاء ويشفي من قبا والحيض ويخفف معها البدن وتقول  
 ان الحامة بالشرط فوايد ثلثا او لها الاستفراغ من نفس  
 العضو والثانية استبقا نحو هير الورم من غير استفراغ  
 له نافع لا استفراغ ما يستفراغ من الاخلاط والثالثة  
 تركها التعرض للاستفراغ من الاعضاء الرقيقة ويجب  
 ان تمتد الشرط لجذب من الغور وربما ورم موضع النضار  
 المحجة فيعسر نزوها فلتؤخذ خد حرق او اسفحة مبلولة  
 بارفا توضع الى الحرة وليكس بها حوالية او لثا البعوض كثيرا  
 اذا استعمال الحجام على نواحي الثدي يمنع نرف الحيض  
 او الرعاف ولذلك لا يجب ان يضعها على الثدي نفسه واذا  
 دهن موضع الحامة قليلا دلى الى علاقه او يدهن بالشفط  
 في الشرط ويكسر البوصلة الاولى خفيفة ثم توضع القلع ثم تدبرج  
 الى اطراف القلع والامهال وغلا المحجر يجب ان يكون بعد  
 ساعة والصبي جرح في السمنة الثانية واول ستين سنة  
 لا يحكم البتة وفي الحامة على الاعلى امن من البصاير المواد  
 الاعنك والمخاض الصغرى من غناول بعد الحامة خد الرمان  
 وما والرياء وما الكند يا الهاسك والحسن بالخل **النصل**  
**الباب العشرون في العلق** قالت الهند ان من العلق  
 ما في طباعه سمية فليجنب منها ما كان غنم الرأس  
 لون له اسودا ولونه ودرجات الرغيف والشفط بالمارياح  
 والى حلقه لا زور دية والشفط هم الالوان بالمتقبلين  
 في جميع هذه سمية يورث اوارا وغشيا ونرف دم رجمي  
 واسترخا وقروح جارية ولحم تحت المعبد من المياه الردية صفار  
 الحاميه بل بخار ما يصطاد في المياه الطمسية وما وى الشعر  
 الضنار ولا يلتفت الى ما يقال ان الكاينة في مياه مضرمة  
 ردية ولكن ما شدة الالوان يعلوها خضرة ويمتد  
 عليها خطان زرقايمان والشفط المستند من الكبدية  
 الالوان والتي تشبه الحمران الصغرى والتي تشبه خب الكبدية  
 الفار والدقان الصغار الروس ولا يخار على حمى

في موضع الحامة  
 في الشرط  
 في السمنة الثانية  
 في المياه الردية  
 في الكاينة  
 في الكبدية  
 في الكبدية



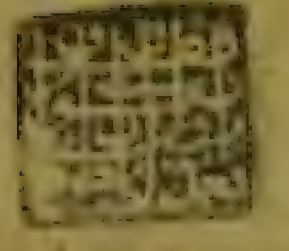
البطون خضراء الظهور ولا سيما ان كانت في المياه الحارّة  
وجذب العلق للدم اغور من جذب الحماة وحب الب  
تصطاد قبل الاستعمال بيوم وتقبأ بالاكباب حتى يخرج  
ما في بطونها ان ملئ ذلك ثم يصب لها شي من سبيد من الدم  
من جمل او غيره ليقتدي قبل الارسال ثم يوخد ويظف  
لزوجاتها وقد اراها بمثل اسفحة ويفصل موضع ارسالها  
ببورق ويجترى ذلك ثم يرسل العلق عند اذنه استعملها  
ما عذب فتظف ثم يرسل وما يشطها للعلق  
مسح الموضع بطين الراساء بدم فاذا ابتلات واولد استعملها  
درعليها شي من ملح او رمان او بورق او حرقة ثم يمان  
او اسفحة محرقة او صوفة محرقة والصواب بعد سقوطها  
ان يمتص بالمحج ثم يخذ من دم الموضع شيئا يفارق فيه  
ضد الاثر لتسهل ما كان لم يجتس الدم درعليه عقم محرقة  
او نورة او رمان او حرف مسجوق جدا او غير ذلك من  
حاصلات الدخول بحسب ان يكون غليظا معلقا عند  
معلق العلق واستعمال العلق جدي في الامراض الجلدية  
من السعفة والقوبا ونحو ذلك **الفصل الثالث والعشرون**  
في حبس الاستفراغ **الاستفراغ** ما يجبر الامانة  
المادة من غير استفراغ اخر اما بالاستفراغ مع الامانة  
واما باعانة الاستفراغ **تقسيم** اما بادوية مبردة او حارة  
او قابضة او كاوية واما بالشك واما حبس الاستفراغ  
بالجذب من غير استفراغ فتتل وضع المحاج على الشوك  
ليمنع نزف الدم من الرحم واجودا جذب ما كان مع  
وجع الجذوب عنه واما الذي يكون جذب مع استفراغ  
فيمثل فيسد الباسليق لذلك وتقل حبس الدم بالاسهال  
والاستفراغ بالقيء وحبس كلهما بالتفريق واما بامانة  
الاستفراغ فتتل تنقية المعدة والمعاء عن الاخطا التي  
المذرة المتعلقة بالايام والاختنا في تنقية المعدة

ما في العلق مادة القي السات واما بالادوية للبرودة للبريد  
السايل وتخل الفوميات وتصفقها واما بالادوية  
القابضة ليتبض المادة وتضم الحار واما بالادوية  
المفربة لتحدث السدد في قوامات الجملان فان كانت  
حارة تجففه فحوا بالبرق واما الكاوية ليجد خشنة  
يفقير على وجه المجري فيسد برقوق ولما ضرر مشرق  
وذلك ان الخشنة ليشة ربما انقطعت قواما المجري  
اتساعا ومن الكاوية ما تفيض كالزاج ومنه باليسر ليقض  
كالنورة الغير الطعنة ويراد الكاوية الغير القابضة حيث  
يراد خشنة ليشة ثالثة ويراد الاخرى حيث ان سقط  
الخشنة ليشة سر بها واما الذي بالشك فمضمة بطباق  
المجري وقبضه على الاضام كشك ما فوق المرفق عند  
خطا ولا غاشد في الباسليق اذا اصابت الشرايين فمضمة  
يجشوا في اجراجه ما يسد سبيل المستفرغ في مثل القام  
الاجر اجرة نوبت الارز ونقول ان نزف الدم انما من افتتاح  
او امد العروق عولج بالقابضة ليقض قوامها وان كان  
من خرق فبالقابضة المعوية كالطين المختوم وان كان من  
مجرى فكل فيما يثبت اللحم مخلوطا بما يحلوا **الفصل**  
**الرابع والعشرون** في معالجة السدد السدود  
الخطا غليظة واما من اخطا لرجة واما من اخطا كثيرة  
والاخطا الكثيرة ان لم يكن معها سبيل اخر لقي مضرها  
اخراجها بالفصد لا سهاك وان كانت غليظة اجتمعت  
في المحللات الحالبة وراكنت لرجة ولا سيما ان تقطع محتاج  
في المخطعات وقد عرفت الفرق بين الغليظة والمزخ  
وهو الفرق بين الطين والغري المذاب والغليظة محتاج  
في الجمل الى رقيقة فيسهل المذابة والمزخ محتاج الى المقتطع  
لنفوس منه ومن ما التصق فيه فيه يمسح ويقطع اجراه  
صغارا اذا المزخ ليسد بالتصاقه وتلازم اجراجه وجب  
ان يجلسه تحليل الغليظة شيئا لمتصا وان اجدها



التحليل الضعيف الذي يزيد في تحليل المادة وزيادتها  
من غير ان يمتدح التحليل فيزيد اذ السدس والاخر التحليل  
الشديد القوي الذي يمتدح معه لطيفها ويخرج كشيء  
فاذا اجتمع الى تحليل قوي اذ في البليين اللطيف  
بما لا يلاحظ فيها مع حرارة معتدلة لتعني ذلك على محله  
كلية الساد وان سمع السدس سدد العروق واصبح  
سدس البشر اذ من واصبها ما كان في الاعضاء الرئيسية  
فاذا اجتمع في المفتحات قبض وتلطيف كانت اوتن  
فاذا القبض بلا عنف اللطيف عن العضو **الفصل**  
**الخامس في الاورام** معاجات الاورام في الاورام منها كارة  
ومنها باردة رطبة ومنها باردة صلبة وقد عدها هاهنا واسما  
اما باردة واما ساكنة والسابقة كالا متلازمة والباردة  
مثل الضربة والسقططة والنميشة والكابن من اسباب  
باردة اما ان يتفق مع اشتلاء في البدن او مع اعتدال من  
الاخلاق والكابن عن اسباب سابقة وعن باردة رطبة  
لا متلازمة البدن لا يخلو اما ان يكون في اعضاء مجاورة  
للمرئية هي كالمفرقات الرئيسية او لا يكون فان كان  
فلا يجوز ان تقرب اليها من الحملات شئ البتة في الاشتلاء  
بل يجب ان يصلح العضو الدافع ان كان عضو دافع ويصل  
البدن محله ان كان ليسر عضو مفرود وان تقرب اليها كل  
ما يورد ويحذب الى الحار ويقبض ويرما جذب الى حار  
ذلك الموضع في الجانب المخالف برأفة او حيل تقبل  
عليه وكثيرا ما ينجذب المادة عن اليد المتورمة اذ اقبل  
بالاخرى ثقل وامسك واما القابضات فيجب فيها  
ان يتوخى ان يكون القابضات الرادعة في الاورام الحاجة  
باردة المنزلة في الاورام الباردة مخلوطة بالهبة  
قوة جارة مع القبض مثل الاذخر واطفاد الطبيب وكما  
يزيد الصفاق في القبض وقرن الجمل حتى يورث

المراد بالمراد والاعطاء في  
المراد بالمراد والاعطاء في



السبب ثانيا فالمراد بالمراد هو قطع ما يسيل وقطع مادته او  
جافته مادته والمادي الحام الشق بالادوية والاعطال الموافقة  
والمراد بالمراد هو قطع ما يسيل وقطع مادته او  
العناية الى الباقيين اما قطع ما يسيل فقد عرفت الوجه  
فيه واما الادوية فجميع الشفاء ان اجتمعت وبالقبض  
وتساؤل الغريبات وتبقي ان تعلم ان الغرض في مداواة القروح  
هو التحفيف وتكون منها في التحفيف فقط وما كان منها  
شفا استعملت فيه الادوية الحارة الاكالة كالزنجار والفلقطار  
والزنجار والنورة فان لم ينفع فلا بد من النار والدواء الحار  
من الزنجار والشيعة واللبان ينقي من جراحه وينفع افراط  
اللبان بلهنة و... فمورد و... في هذا الشأن  
ونقول ان كل قرح لا يخلو اما ان يكون مفردة واما ان يكون  
مركبة والمفردة ان يكون صغيرة ولم يتاكل من سطحها شئ  
فيجب ان يجمع... والعصبة بعد توقي وقوع شئ  
فيما بينهما من جراح غبارا وغير ذلك فالمراد بالمراد  
الكبرى التي لم يذهب من جرحها شئ ويمكن اطباق  
جزء منها على الاخر واما الكبرى التي لا يمكن ضمها شفا كان  
او فضا دملوا صديلا وقد ذهب منها شئ من جرحه  
العضو علاج التحفيف فان كان الداهب جلا فقط  
اجتمع الى ما تحتم وهو اما بالذات فالقواض واما بالعرض  
فالخارجة اذا استعمل منها قليل معلوم مثل الزنجار والفلقطار  
فانها اعون على التحفيف واجدات الحشكر شدة فان  
كثر اكل وزاد في القروح واما ان كان الداهب حيا كالقروح  
الغائرة فلا يجب ان يبادر الى التحتم بل يجب ان يعنى اولها بان  
الحل وانما يثبت اللحم لا يتعدى تحفيفه الداجنة الاولى  
كثيرا بل يهين شرايطه فيعني ان تراعى من ذلك اعتبارا لرجال مزاج  
العضو الاصلى وقروح القرحة فان كان العضو في مزاج

المراد بالمراد والاعطاء في  
المراد بالمراد والاعطاء في







للتحليل ثم يشد عليه بالتحليل ثم ان خيف عن تحليل ما كمال  
تحت ما يبقى قبل على تليينه ثانيا ولا يزال يفعل ذلك حتى  
يقضي كفه في مدتي التليين والتحليل والاورام النخية فيعالج  
بما يستحق مع الحارة فهو ليجل الرح وتوسع المسام او  
السبب في الاورام النخية غايه الرح والتسديد المسام  
المسام ويجب ايضا ان يغني عن حارة ما يحدث في  
الرحي ومن الاورام اورام قرحية كالتسلخ فيجب ان يبرئ  
كالنقل في ولكن لا ينبغي ان يربط وان كان التنوير  
يقضي الترطيب بل ينبغي ان يحفف لان العرض  
ها هنا قد غلب السبب والعرض هو التفريح المتوقع  
او الواقع والتفريح علاج الخفيف واضر الاشياء  
به الترطيب واما الاورام الباطنة فيجب ان ينقص المادة  
عنها بالقصد والاسهال فيجب صلاحها انما هو الشرب  
والحر كات البدنية والتقسيم المفضلة كالغضب كونه  
ثم يستعمل في يد الامر ما يردع من غير حمل شديد وهو  
ان كان مثل المعد والكبد واذا جان وقت تحليلها  
فلا يجب ان يخلى عن ادوية قابضة طيبة الرائحة كما  
او ما لا يلبس فيما سلف والكبد والمعدة اخرج الى ذلك من الرية  
وجب ان يكون المليينات للطبيعة التي يستعمل فيها  
ادوية فيها انضاج وموافقه للاورام مثل غيب الثعلب  
والخيار شديرا ولعنب الثعلب خاصية في حل الاورام  
الحارة الباطنة ويجب ان لا يغذي اربابها الا لطيف  
وفي غير وقت نوبة ان كانت وابتدأها الا لضعف شديد  
ومن لم يمتنع ورم الاحشاء مع سقوط الشهوة فهو  
في طريق الموت لان القوة لا يتعش الا بالغذاء والخلا  
اضر شي فان تحللت فما احسن ما يكون وان انفرت  
فيجب ان يشرب ما يغسلها مثل ماء العسل والسكر  
ثم ينال ما ينصح برفق مع تخفيف ثم اخر الامر يقتصر



على الجففات وستعلم هذا من الكمال الشتمل على الامر  
الحر على مشروحا وقد يغلط في الاورام الباطنة والتي  
تحت البطن ربما انها لم تكن اورام بل كانت فتق  
فيكون بطرها فيه خطر وانها ربما كانت واما باطنها  
وتسرخ الصفاق بل المعاء نفسه وكان في بطنه خطر  
**الفصل السادس والعشرون في الباطن** من اراد ان ينسب  
بطا فيجب ان يذهب لشقه مع الاسفة والغضول التي  
في ذلك العضو الا ان يكون العضو مثل الجبهة فان الباطن  
اذا وقع على مذهب اسرته وغضونه انقطعت عضلة  
الجبهة وسقط الحجاب وفي الاعضاء التي يخالف  
مذهب اسرته مذهب ليف عضلة ويجب ان يكون  
الباطن عازفا بالتشريح فيشرح العصب والاوردة  
والشرايين لئلا يخطئ فيقطع منها ويجب ان يكون عنده  
عقد من الادوية الحارسة للدم من المراه المسكنة  
للووجع والالات التي يجاوز لك فيكون معه مثل دواء  
جاليينوس ومثل وبرا لارنب ونسج العنكبوت وبما من  
البيض والمكادى كلها يمنع زرق الدم ان يخلط  
خطا منه او ضرورة ويكون معه الادوية المرخية واذا  
بطخا اخرج ما فيه لم يجب ان يقرب منه دهن  
ولا ما ولا مرقها فيه شح وزيت غالت كالباسليقون  
بل مثل مرهم القلقطار ويستعمله اذا احتاج اليه  
ويضع فوقه اسفنجة مغموسة في شراب قابض  
**الفصل السابع والعشرون في علاج فساد العضو وقطعه**  
ان العضو اذا فسد المزاج رده مع مادة او غير مادة الغن  
فيه الشرب والطلا بما يصلح من ههنا كتب اخرته فلا بد من  
اخذ اللحم الفاسد الذي عليه الاولى ان يكون يغبر  
الحديد ان يمكن فان الحديد ربما اصاب تشظيا بالعضو

والا فاشرب الشراب

والا فاشرب الشراب



في كتاب

وتدور في النابضة اصابة محجمة فان لم يغز لكر وكان  
الفساد قد تعدى الى اللحم فلا بد من قطعه وكما قطعت باليد  
المغلي فانه يامن بذلك جاره فاعلمته وينقطع النزف ويست  
على قطعه لحم وجلد غريب غير مناسب اسبب شي اللحم  
لصلابته واذ اريد ان يقطع فحبا ان يدخل الجرح فيه ويدخل  
حول العظم بحيث يجد التصاقا صحيحا هكذا لك يستند  
الوجع باذخال الجرح فهو جلد السلاسة وحيث يجد رصلا  
وضعت التصاق فهو في جملته مما يجب ان يقطع فتاقت  
ما يحيط بالعظم الذي يريد قطعه حتى يحيط به المتناوب فينكسر  
وينقطع وتارة ينشتر فاذا اريد ان يفعل به ذلك جلد  
من القطع والمتقرب ومن اللحم لا يوضع فان كان العظم الذي  
يحتاج الى قطعه شظيعة تاتي به ليس يندرو ولا يرحى  
صلاحه وخاف ان يفسد فيفسد ما يلصق به اللحم  
عنه اما بالشق ثم الربط والمدة الى خلاف الجثة والاعمال  
اخرى تفعل اليها المشاهدة وجلبا منهن ومن عضو شريف  
ان كان هناك محج من الحرق يتعمد بها غيرة ثم قطعناه  
وان كان العظم مثل عظم الفخذ وكان كبير اقربا من  
اعصاب وشرايين واوردية وكان فسادا كثيرا فاعمل الطبيب  
المهرب **العصل الثامن والعشرون** في معالجة فقرق  
الاتصال واصناف القروح: فقرق الاتصال للاعضاء  
العظيمة يعالج بالتسوية والرياح الملائم المتبول حتى  
صناعة الجبر وسيا يتك في موضعه ثم بالسكروا سده  
الغذاء والغري الذي يرحى ان يتولد منه غذاء غرضه  
فيشيد شفتي الكسرة ويلاينها كالكتفشير فانه من المستحيل  
ان يجبر العظم وخصوصا في البدن البالغة الا على هذه الصفة  
فانه لا يعود الى الاتصال البته وسنتكلم في الجبر كلاما  
في الكتب الجبر واما فقرق الاتصال الواقع في  
الليسة فالعوض علاجها مراعاة اصول ثلثة ان كان

في كتاب

في كتاب

وتدور في النابضة اصابة محجمة فان لم يغز لكر وكان  
الفساد قد تعدى الى اللحم فلا بد من قطعه وكما قطعت باليد  
المغلي فانه يامن بذلك جاره فاعلمته وينقطع النزف ويست  
على قطعه لحم وجلد غريب غير مناسب اسبب شي اللحم  
لصلابته واذ اريد ان يقطع فحبا ان يدخل الجرح فيه ويدخل  
حول العظم بحيث يجد التصاقا صحيحا هكذا لك يستند  
الوجع باذخال الجرح فهو جلد السلاسة وحيث يجد رصلا  
وضعت التصاق فهو في جملته مما يجب ان يقطع فتاقت  
ما يحيط بالعظم الذي يريد قطعه حتى يحيط به المتناوب فينكسر  
وينقطع وتارة ينشتر فاذا اريد ان يفعل به ذلك جلد  
من القطع والمتقرب ومن اللحم لا يوضع فان كان العظم الذي  
يحتاج الى قطعه شظيعة تاتي به ليس يندرو ولا يرحى  
صلاحه وخاف ان يفسد فيفسد ما يلصق به اللحم  
عنه اما بالشق ثم الربط والمدة الى خلاف الجثة والاعمال  
اخرى تفعل اليها المشاهدة وجلبا منهن ومن عضو شريف  
ان كان هناك محج من الحرق يتعمد بها غيرة ثم قطعناه  
وان كان العظم مثل عظم الفخذ وكان كبير اقربا من  
اعصاب وشرايين واوردية وكان فسادا كثيرا فاعمل الطبيب  
المهرب **العصل الثامن والعشرون** في معالجة فقرق  
الاتصال واصناف القروح: فقرق الاتصال للاعضاء  
العظيمة يعالج بالتسوية والرياح الملائم المتبول حتى  
صناعة الجبر وسيا يتك في موضعه ثم بالسكروا سده  
الغذاء والغري الذي يرحى ان يتولد منه غذاء غرضه  
فيشيد شفتي الكسرة ويلاينها كالكتفشير فانه من المستحيل  
ان يجبر العظم وخصوصا في البدن البالغة الا على هذه الصفة  
فانه لا يعود الى الاتصال البته وسنتكلم في الجبر كلاما  
في الكتب الجبر واما فقرق الاتصال الواقع في  
الليسة فالعوض علاجها مراعاة اصول ثلثة ان كان

في كتاب



من غير ربح وبيع وهدية في الدنيا  
 صيداً يقتل في السور من ارج حاد من ارج  
 مع مادة كيموسية او ربح او ربح من يد  
 من ناس الاسباب وقد علت مضائقه  
 حذرها كيف يكون علمت ان من سورا نراج الورم والور  
 ف يعالج وكما رجع شتند فانه يقتل ويد خص من او  
 البذر وارتفع من الصلة الن  
 سكن الوجع اما بعد من ربح من اجل النار واما  
 فغير ينزل الوجع لا يذهب بحكم ذلك العضو  
 من ربح حشيشه لاجل سبتين اما الفيل كتهرب ولا اسم  
 منه مضائقه لقوة ذلك العضو والمخ  
 رفق مثل الشبه وبزر الكنان وثلث الملك والدم  
 بزر الكرم من اللوز المر كل حماري الاول وخصوصا  
 نال تغوية مما يشاء من الاخصى والنش او الاسفيد اما  
 نزع من ان واللاقي واخطى واحما او الكرنب وال  
 طينين والزوف الى رطب وادها ز من رطب المسنف  
 الى هلات كيف كانت من هذا التبييل وبجة ان  
 من خيات بعد الاستشفاع ان حج الى الاستشفاع  
 قطع الماذة المنصبة الى ذلك العضو وايضا  
 لوز او يحميها والمخدرات او اما الاله  
 بزره وشنور اصل الحشيشه  
 واورن الحشيشه

122

[illegible]